

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 24 al 30 de abril de 2025.

FICCIÓN	
1	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
2	ALAS DE ONIX Rebecca Yarros / Planeta
3	LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvex / Ediciones B
4	LA ASISTENTA Freidda McFadden / Suma
5	EL LOCO DE DIOS EN EL FIN DEL MUNDO Javier Cercas / Random House
6	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
7	LOS JUEGOS DE HAMBRE 5. AMANECE... Suzanne Collins / Molino
8	LA VEGETARIANA Han Kang / Random House
9	EL RECLUSO Freidda McFadden / Suma
10	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta

NO FICCIÓN	
1	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
2	100 AÑOS DE GLORIA. HISTORIA DE COLO... Vicente Hubner / Trayecto Comunicaciones
3	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
4	CÓMO MANDAR A LA MIERDA DE FORMA... Alba Cardalda / Vergara
5	NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Yuval Noah Harari / Debate
6	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor Frankl / Herder
7	LAS MUJERES QUE AMAN DEMASIADO Robin Norwood / Ediciones B
8	IKIGAI - VINTAGE Francesc Miralles y Héctor García / Urano
9	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
10	ESPERANZA. LA AUTOBIOGRAFÍA DEL PAPA Francisco / Plaza & Janés

Librerías consultadas: Antárctica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Catalenía y Trayecto Bookstore.

Un brindis por La señora Dalloway

Este 14 de mayo se cumplen cien años de la publicación de una de las novelas más importantes del siglo XX: “La señora Dalloway”.

No deja de ser notable que este 2025 se celebre el centenario de dos de los más grandes anfitriones de la literatura. En abril, el de *El Gran Gatsby*, de Francis Scott Fitzgerald, y ahora, en mayo, el de *La señora Dalloway* de Virginia Woolf. Dos anfitriones con sus fiestas como gestos hermosos e imposibles: el de Gatsby de recuperar a Daisy (pero no a la del presente sino a la de un pasado que quizás solo existió en su cabeza) y el de Clarissa de hacer una ofrenda a una sociedad adolorida después de la Primera Guerra Mundial.

Woolf quería mostrar ese aferrarse a la vida después de lo terrible, esa entrega, ese regalo. Pero también sabía que las guerras no se acaban cuando se firman los decretos. Que el horror sigue en los cuerpos y las mentes. Por eso agrega otro personaje (lo dice en sus diarios muy claro): Septimus Warren Smith, un soldado que vuelve como un héroe pero que ya no puede sacarse de encima todo lo que vio, lo que escuchó, y ahora debe enfrentarse a una ciudad, Londres, que intenta volver a la normalidad.

Es la fiesta y es una ciudad como una fiesta: con sus sonidos y gente, con sus visiones. Clarissa la recorre con gozo mientras Septimus reacciona con violencia a cada ruido, cada interrupción. Ha amenazado con quitarse la vida y su mujer (una extranjera, Rezia) camina junto a él pensando que todos los miran y que su marido es un héroe y que no tiene a quien contarle todo lo que teme (porque a los médicos también les teme).

Para mí, *La señora Dalloway* es la novela perfecta de Virginia Woolf. Es la obra en la que florecen todos esos temas y talentos que venía sembrando en sus libros anteriores: *Fin de viaje*, *Noche y día* y, sobre todo, *La habitación de Jacob*, su primer libro publicado en Hogarth Press, la editorial que crearon junto a su marido, Leonard



La columna de
María José Navía

Woolf. En ella tenemos a la gran anfitriona que es a la vez una artista (en las demás novelas de Woolf serán dos posibles destinos para las mujeres, nunca uno solo y, en muchos casos, una de esas opciones termina con la muerte). Su fiesta es su regalo. Sus flores (esas que sale a comprar ella misma, temprano por la mañana) el recordatorio de la belleza, pero también la certeza absoluta de su carácter efímero. Flores para honrar a los vivos, flores para acompañar a los muertos. Pero también es perfecta, para mí, porque es una novela que no se queda en sí misma. Que llegó antes. Que se anunció a los lectores de los tiempos de Woolf en una primera parada. En *Fin de viaje*, publicada en 1915, una joven, Rachel, viaja en barco junto a su padre para educarse. Ha vivido siempre en el campo y su padre junta a un grupo de personajes cultos para que la acompañen en una travesía a Latinoamérica y así aprenda a comportarse en sociedad. En ese viaje, se suben por un par de días, Clarissa y Richard Dalloway y ese

ta”). Transforman un día por completo (con sus preparativos, la espera, la celebración y los recuerdos posteriores) y *La señora Dalloway* es, también, la historia de un día, con todos los mundos y vidas que componen un día. Mientras los personajes recorren la ciudad (Clarissa, Septimus, sí, pero también Richard, Peter, Rezia o Lily) las campanadas del Big Ben o las iglesias les van recordando el paso de las horas (y así iba a llamarse esta novela en un primer momento, *Las Horas*, título que después tomó Michael Cunningham para su homenaje a esta obra de Woolf), nos hacen pensarlos en un mismo día sucediendo, en una simultaneidad caótica y hermosa (donde las seis de la tarde pueden marcar el comienzo de una fiesta o la llegada de la fatalidad).

Pero así como Woolf sabía que las fiestas nunca terminan (o no cuando se cree que lo hacen), la de Clarissa ha seguido en nuevas ediciones y homenajes: en una película de 1997 (con Vanessa Redgrave como la señora Dalloway), en la novela y película *Las horas*, de Michael Cunningham y Stephen Daldry, respectivamente, y, hace poco, en la bellísima edición anotada de Merve Emre.

Pero sin duda la mejor fiesta es la de la relectura. Si se puede (o cuando se pueda) yo recomiendo intentar leerla en un solo día. Dedicarle esa celebración y homenaje. Un día como un regalo para Clarissa. Un brindis. Por los muertos, por los vivos, por los amores del pasado que nunca pasan del todo, por los momentos que pudieron cambiar nuestra vida para siempre. Vivir un solo día, como nos dice Virginia Woolf en su novela (que ahí estaba, ahí está, ahí sigue).

Qué peligro. Qué milagro.

Para mí, *La señora Dalloway* es la novela perfecta de Virginia Woolf. Es la obra en la que florecen todos esos temas y talentos que venía sembrando en sus libros anteriores.

encuentro cambiará la vida de Rachel para siempre. Pero no solo eso. Después de la publicación, en 1925, la historia de esta fiesta no termina. Porque Woolf sigue escribiendo. Cuentos ahora (y recordemos que la novela germina de otro relato-semilla: “La señora Dalloway en Bond Street”) sobre algunos invitados a esa fiesta. Cuentos que publicará Leonard, después de la muerte de Virginia, como *La fiesta de la señora Dalloway*.

Las fiestas hacen algo con el tiempo (Woolf hablaba del “espíritu de la fies-

La crítica de *Francisco Véjar*

CECILIA GAJARDO
Y LA POÉTICA
DE LO CONFESIONAL



APROXIMACIÓN DE UN ANILLO
Cecilia Gajardo
Ediciones Mundana, 2024,
72 páginas
\$10.000
POESÍA

La propuesta escritural de Cecilia Gajardo (Talca, 1985) tiene relación con su biografía y con su capacidad de observación de los espacios urbanos o íntimos, como la ruta que va signando la memoria. No por nada, en libros anteriores, ha explorado la infancia y sus diversas resonancias. A partir de esa premisa apuntamos los siguientes volúmenes: *Piel verano* (2017); *Sara Moncada* (2019); *Talca* (2022), y ahora agregamos su más reciente volumen de poemas titulado *Aproximación de un anillo*, publicado por Ediciones Mundana el año pasado. En sus páginas, la autora asume un punto de vista crítico ante el rol que le asignan a la mujer en la sociedad patriarcal, donde la educan y preparan para el matrimonio, cuyo símbolo es un anillo que representa el compromiso y la lealtad. Aquí ese castillo de naipes se desploma y, poco a poco, aparece el desasosiego, el amor y la fractura. En síntesis, lo que duele y hiere. En un texto consignado en este largo poema, fragmentado solo por la sucesión de sus páginas, apunta: “Si el hematoma de un golpe, de un primer golpe / no se detiene / tampoco se detiene un vals / los cuentos infantiles son la verdad / la niña de zapatillas rojas / finalmente se corta los pies / pero sigue bailando / no se detienen los susurros”.

En otro de los poemas, argue: “Cuando viene tu familia / me dices que me amas / cuando vienen tus amigos / me tomas del brazo”. Sin duda, en *Aproximación de un anillo*, hay insatisfacción y desgarró ante la experiencia nupcial. Dicho temple recorre la totalidad de la obra. Al respecto dice Cecilia: “Hay aquí un tema con la madre, súper ligado al hombre, al hijo como protegido y yo creo que los hombres, esto es muy heterosexual, reflejan hasta el último día de sus vidas esa especie de castración que hace la madre con ellos. La reflejan con la pareja”.

Con todo, el tratamiento que se hace aquí del lenguaje es notable. Ello es palpable en estos versos, pues fluyen sin asperezas. Su poesía es confesional y de espacios interiores como lo son una casa o un cuarto, en donde se desarrollan las historias de vida de quienes se han casado. Apunta más adelante en otro escrito: “No estoy segura de ti / pero / sé que llegarás a una hora determinada / lo puedo oler

/ a una distancia considerable / así como sentía / los tacones de cierta madre / cuando llegaba a la casa / con mi libreta de notas / tú también evalúas mi comportamiento”.

Constatamos que su mapa escritural es distinto al de poetas mujeres que han marcado tendencia en Chile, desde la primera década del siglo XXI en adelante. Nos referimos a Carmen

Berenguer y Malú Urriola, ambas fallecidas no hace mucho. Su impronta lírica está más cerca de poetas como Anne Sexton (estadounidense), Sylvia Plath (estadounidense) y Anne Carson (canadiense). De esta última, es pertinente citar su libro titulada *La belleza del marido (un ensayo narrativo en 29 tangos)* (2000), donde aborda tópicos similares a los de Cecilia, pero de manera distinta.

Otra de las riquezas de *Aproximación de un anillo* radica en su universalidad, conseguida a través de plasmar con la palabra temas que no le son ajenos a las mujeres de prácticamente todo el orbe. Por ejemplo, aquí el matrimonio no tiene un *happy ending*. Su hora final, muchas veces, es la disolución de la pareja. Sin embargo, casi al concluir el tomo surge como antídoto el amor. Allí escribe: “Una vez me sacaste a bailar / a modo de recompensa / después me diste un beso en la frente / y fui por un vaso de agua que bebí / rápidamente con los ojos abiertos / para no perder un minuto / y ganar una vida”. La poesía como espejo de toda una generación. Vale la pena leerla.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

EL MERCURIO

Club de Lectores | Seminarios y Talleres
EL MERCURIO

Taller Personal Branding:
Construir una marca personal
en un mundo digital

En este nuevo taller de cinco sesiones, el académico Daniel Halpern entregará las herramientas que permitirán el desarrollo de una marca personal que pueda proyectarse en el mundo digital. A partir del “quién eres” y “qué puedes ofrecer”, la metodología permite sacarle el máximo provecho a uno de los aspectos más relevantes hoy de las redes sociales: la venta de productos y servicios que permite el mundo digital.



Daniel Halpern

PhD en Information and Communication Sciences. Profesor de la Facultad de Comunicaciones y del MBA en la UC, director del Magíster en Comunicación Estratégica UC, del think tank TrenDigital UC y de EducomLab.

FECHAS: JUEVES 8, 15, 22 Y 29 DE MAYO Y 5 DE JUNIO

HORARIO: 18:00 A 20:00 HORAS.

MODALIDAD: ONLINE EN VIVO POR PLATAFORMA ZOOM.

REQUISITOS: CONEXIÓN A INTERNET.

VENTA: EN WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/
TELÉFONO : (2) 2956 2628.
MÁS INFORMACIÓN: SEMINARIOS@MERCURIO.CL
20% DESCUENTO SUSCRIPTORES EL MERCURIO
CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.