

SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 3 DE MAYO DE 2025

La miniserie de cuatro capítulos, que debutará durante el último trimestre del año, se grabó principalmente en la ciudad de Concepción, de la que era oriundo el destacado dibujante.

PATRICIA CERDA F.

“Todos conocen a Pepo y, a la vez, nadie conoce a Pepo”. Luis Yáñez, periodista y director de la miniserie que tiene por nombre tentativo “Pepo, el padre del cóndor”, resume de esa manera las razones que tuvo para realizar una producción sobre la vida y el trabajo de René Ríos Boettiger, el dibujante que bajo la firma de Pepo logró traspasar las fronteras, principalmente con su personaje Condorito.

La miniserie de cuatro capítulos, que en 2023 ganó un fondo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), terminó sus grabaciones y ahora está en período de montaje. “Fue un proceso largo, que tuvo entre sus etapas difíciles dar con el *casting*”, dice el realizador y agrega que el trabajo cuenta con recreaciones, entrevistas y animaciones con inteligencia artificial.

“Pepo, el padre del cóndor” recorre los principales pasajes de la vida del dibujante. En su infancia es interpretado por el pequeño Felipe Cabezas (12), su juventud la encarna el actor Daniel Morera (“El bosque de Karadima”, “Hijos del desierto”), mientras que el rol en la etapa adulta está en manos del intérprete Iván Contreras (“Generación 98”). Otros personajes destacados son Olivia Elphick, la esposa de Pepo, encarnada por la actriz Piera Marchesani, y Jorge “Coke” Delano, director de la revista “Topaze”, donde Ríos Boettiger se desempeñó durante varios años, representado por Rolando Aguilera.

“Hicimos un llamado abierto a *casting*, pero también teníamos algunas recomendaciones para llegar a Pepo joven. De hecho, Daniel Morera hizo un video que me llamó mucho la atención por el gran parecido que tiene con Pepo en su juventud, es como el clon de Pepo. Además, cuenta con una gran capacidad interpretativa que me satisfizo mucho”, señala Yáñez sobre el actor que está a cargo de parte de la historia.

De los cuatro episodios hay dos



CERDAS



El actor Daniel Morera interpreta a Pepo en su juventud. A la derecha, junto a la actriz Piera Marchesani, que tiene el rol de Olivia Elphick.

“Pepo, el padre del cóndor”: la historia del creador de Condorito entra en su recta final

dedicados a Condorito, personaje que nació en 1949 en una publicación de la revista Okey, donde aparece como un ladrón de gallinas. “Teníamos que darle el protagonismo que merecía el personaje”, enfatiza el periodista.

La imagen de Condorito será mostrada principalmente a través de historietas, algunas animadas bajo la técnica de *motion graphics*. “Lo que queremos es mantener esa estética antigua de Condorito”, afirma Yáñez. La inteligencia artificial, en tanto, se utilizará para dar vida a la historia de Pepo.

Rodaje en Concepción

La miniserie fue grabada en varias locaciones de Concepción, ciudad de la que es oriundo el dibujante fallecido en 2000. El Liceo Enrique Molina Garmendia, donde estu-

dió, el auditorio del Colegio Médico y el Parque Museo Pedro del Río Zañartu fueron algunas.

“A raíz de los terremotos, en Concepción no hay muchos edificios antiguos. Hicimos un trabajo de *scouting* muy intenso y encontramos algunos lugares que nos sirvieron para hacer las recreaciones de época”, explica Yáñez. En Santiago realizaron también varias entrevistas, entre ellas al nieto y albacea de la obra de Pepo, Sebastián Ríos.

Una de las escenas que se recreó fue la que dio origen a la famosa frase “Muera el roto Quezada”, que aparecía en las revistas. “Grabamos en Concepción y en los exteriores del ex Casino del Club Militar, que está en Santiago, donde realmente ocurrieron los hechos”, dice.

Pepo contaba que fue en ese lugar donde les robaron las carteras a su esposa y a su cuñada al finalizar una

cena. Al ir a reclamar por el hecho al mayor Washington Quezada, administrador del club, este se habría referido de manera grosera a las mujeres. El caricaturista resolvió entonces vengarse incluyendo la famosa frase en la historieta y bautizando al perro de Condorito como Washington.

Más allá de Condorito, “Pepo, el padre del cóndor”, aborda también el aporte que hizo el dibujante como exponente del *pin-up* latinoamericano y creador de muchos otros personajes, entre estos Viborita, uno de sus favoritos y que representaba a una mujer desinhibida e irónica, reflejo de los cambios que experimentaba la sociedad.

El estreno de la producción será durante el último trimestre del año en Canal 9 Bío Bío Televisión. También, adelanta Yáñez, debería llegar a una plataforma de *streaming*.



Barbra Streisand logra reunir a grandes figuras en nuevo álbum

A pocos días de haber cumplido 83 años, la cantante y actriz estadounidense se encuentra muy activa. Streisand anunció que el 27 de junio lanzará “The Secret Of Life: Partners, Volume Two”, álbum de duetos, que continuará en la línea del que presentó en 2014 y que fue su último disco. Serán 11 temas, en los que estará acompañada por Paul McCartney, Sam Smith, Mariah Carey, Ariana Grande, Bob Dylan, Laufey, James Taylor, Sting, Josh Groban, Seal y Tim McGraw. Ya publicó el primer sencillo, “The First Time Ever I Saw Your Face”, en que canta con el intérprete y compositor irlandés Hozier.

Russell Brand quedó en libertad condicional

El actor británico se presentó ayer ante el Tribunal de Magistrados de Westminster, en Londres, por las denuncias de violación y agresiones sexuales en su contra, que habrían ocurrido entre 1999 y 2005. Tras una breve audiencia, se determinó un régimen de libertad bajo fianza, en espera de su comparecencia, el 30 de mayo, ante el Tribunal Penal de Inglaterra. Brand, exmarido de la cantante Katy Perry, ha negado los cargos.

Ca7riel & Paco Amoroso regresan

La dupla musical argentina volverá al país el 14 de septiembre, cuando harán su primer Movistar Arena. Tras triunfar en marzo en Lollapalooza Santiago, y recientemente en Coachella, ya agendaron su pronta vuelta a la capital con uno de los *shows* latinos más aclamados del último tiempo, “Papota tour”. Entradas en Puntoticket desde este lunes (preventiva), y general, dos días después.

Alexander Payne presidirá el jurado del Festival de Venecia

El director de “Entre copas” y “Los que se quedan” liderará el grupo que elegirá a los ganadores de la edición número 82 del certamen, que se realizará entre el 27 de agosto y 6 de septiembre. En un comunicado, dijo: “Aunque comparto la ambivalencia de un cineasta al comparar películas, venero la historia del Festival de Cine de Venecia de celebrar ruidosamente el cine como forma de arte. No podría estar más emocionado”.

Crítica de Teatro:

“La nona” representa una alegoría plenamente vigente

MARIO VALLE

Quienes luego conformarían la Compañía Teatro Aparte hicieron, en los inicios de los años 80, mientras estudiaban en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, su primer montaje con la obra “La nona”, del dramaturgo argentino Roberto Cossa, fallecido en junio pasado. Algunos de los actores han recordado que en ese entonces debieron caracterizarse para interpretar a los personajes de esta pieza que eran mucho mayores que ellos, lo que ahora no fue necesario, al ya tener varios esas edades.

Dirigida por Rodrigo Bastidas, vuelve a la escena local esta tragicomedia publicada en 1977, y que fue llevada al cine en 1979 por Héctor Olivera y con Pepe Soriano, en el papel de la nona. En Chile ha sido montada en diversas ocasiones.

La particularidad de esta puesta en escena es que se adaptó y trasladó a la realidad nacional, y además se “modernizó”, incorporando elementos que no incluye la pieza original, como los celulares y referencias a Spotify, Uber y la inteligencia artificial, lo que demuestra una vez más los acelerados cambios globales registrados en los últimos años.

“La nona” presenta la vida de una familia de clase media baja integrada por el matrimonio de Carmelo (Juan Bennett) y María (Magdalena Max-Neef). Con ellos viven su hija Marta (Catalina Gallardo), Chicho (Nicolás Mena), el hermano de Carmelo; Anyula (Josefina Velasco), la tía solterona, y la abuela de Carmelo, la nona, de 98 años (Rodrigo Muñoz). El apetito voraz de esta última pone en jaque a este grupo, que además enfrenta una difícil situación económica, ya que el taller que tiene Carmelo no da para solventar todos los gastos, y su hermano, un tipo flojo y sinvergüenza, en poco y nada ayuda. En la desesperación por lograr sobrevivir, tramán el matrimonio de la anciana con Francisco (Álvaro Pacull, rol que alterna con Gabriel Prieto), dueño de un *mini market* del barrio.

Con muy buenas cuotas de humor, tiene el apoyo de bien estructurados diálogos. Reflexiona sobre la convivencia forzada, los lazos familiares y

el impacto de las dificultades económicas. Encierra una crítica social, que pese a sus 48 años y gracias a las adaptaciones incorporadas por la dirección, la hacen muy actual.

El acertado diseño integral de Patricio Pérez así como el elenco, que muestra un gran afiatamiento, producto de tantos años trabajando juntos de la casi totalidad de estos actores, hacen que el *aggiornamento* de este montaje alcance muy buenos resultados. Destacan Juan Bennett como el angustiado, fracasado y endeudado jefe de familia; Magdalena Max-Neef, en un registro diferente a lo habitual en ella, como una mujer doblegada por las circunstancias, y Josefina Velasco, con su coja y sorda representada.

Palabras aparte merece Rodrigo Muñoz en su interpretación de la nona. En general, este papel ha sido interpretado por hombres. Aquí Muñoz le brinda los énfasis adecuados y logra no caer en una maquillaje que mostrara mejor los años de esta anciana.

“La nona”, de una hora y 25 minutos de duración, representa una alegoría plenamente vigente gracias a su contenido original y más aún con la acertada adaptación.

Teatro Mori Vitacura. Funciones jueves a sábados, a las 20:30 horas. Hasta el 31 de agosto.



Álvaro Pacull y Rodrigo Muñoz integran el elenco de este montaje.

Hasta mañana estará en el Teatro San Ginés la obra que dirigió, “En otras palabras”, mientras se alista para encarnar a Rocky en un ambicioso montaje.

RAIMUNDO FLORES S.

La abultada trayectoria del actor y director argentino Nicolás Vázquez en televisión, cine y teatro cuenta con una lista de exitosos títulos a la que el año pasado se sumó la obra “En otras palabras”. Bajo su dirección, se convirtió en uno de los montajes más populares en Buenos Aires durante la temporada 2024, y recibió cinco nominaciones en los prestigiosos Premios ACE. Desde el miércoles último, esta puesta en escena se está presentando en el Teatro San Ginés —con dos funciones restantes hoy y una mañana—, donde ha podido replicar su alta convocatoria.

“Trabajamos minuciosamente en la dirección y eso logró que la pieza esté completamente, no solo sensible, sino bien armada para que todo funcione y eso me da mucha felicidad. Después el boca en boca logró el éxito indiscutible de la taquilla, pero no es lo que yo primero busco en mis espectáculos, más allá de estar acostumbrado, gracias a Dios, a que el público nos acompañe hace tantos años. Y ya el poder ser vistos bajo la mirada de otros países y que nos inviten a hacer lo mismo es el mayor éxito”, señala Vázquez a “El Mercurio”.

Esta pieza es una creación del dramaturgo inglés Matthew Seager, y su versión argentina es protagonizada por Andrés Gil y Gimena Accardi, esposa de Vázquez. Ambos encarnan a una pareja que se enfrenta a un prematuro y grave diagnóstico de salud de uno de ellos, reconfigurando y cuestionando todo su dinámica.

Luego del paso por San Ginés del



Vázquez celebra que se vayan a presentar sucesivamente la versión argentina y chilena del montaje que dirigió en 2024 y que fue uno de los más exitosos en Buenos Aires en la temporada pasada.

elenco argentino, el 8 de mayo debutará en el mismo escenario la versión chilena de la obra, que ha estado en contacto con su contraparte trasandina y que será dirigida por Moira Miller y con las actuaciones de Magdalena Müller y Felipe Rojas.

Aunque no es tan habitual que pa-

se, Vázquez celebra que se presenten sucesivamente ambas versiones de “En otras palabras”. “De ninguna manera siento que sea una competencia. Todo lo contrario, creo que se potencian”, dice y agrega: “Tendrán la posibilidad de ver esta gran historia de amor con un elenco chileno; bajo la dirección de la directora residente, que es Moira; con actores como Magdalena y Felipe, que van a estar bárbaros, y con la idiosincrasia de ustedes. A mí me llena de orgullo y me parece un acto solidario de parte de los dos países. Unirse para algo cultural me parece muy lindo”.

Aunque viajó a Chile para el estreno de “En otras palabras”, Vázquez regresó ayer a Argentina, donde ahora se meterá de lleno en la preparación de su próximo papel. Se trata del rol protagónico en “Rocky”, inspirada en la película homónima de 1976. Se estrenará el 12 de junio en el Teatro Lola Membrives de Buenos Aires.

“Siento que será un antes y un después para el teatro en Argentina en muchas cosas. Técnicamente es una obra muy avanzada. Es la primera vez que se hace una versión tan fiel a la película en el mundo. Todas las demás fueron musicales y esta no, así que solamente tengo agradecimiento y mucho respeto. Es un homenaje en vida a Sylvester Stallone y a ese personaje, que en mi caso me marcó, no solamente por lo que significa su interpretación, sino porque Rocky es mucho más que un personaje, es algo muy hermoso, es resiliencia pura y cualquiera se puede sentir identificado”, destaca Vázquez, quien en 2023 protagonizó la versión teatral de “Tootsie”, que estuvo dos años en cartelera dado su éxito.

El actor cuenta que ha sido una preparación intensa, no solo en el ámbito físico y actoral. “Mi cabeza también. Estoy cumpliendo un sueño muy grande que es interpretar a este personaje. Se veía muy lejos porque es algo muy grande y es increíble que ahora estemos tan cerca de hacerlo. Es un fenómeno increíble y lo estoy disfrutando. Estoy siendo feliz”, señala.