

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 17 al 23 de abril de 2025.

FICCIÓN	SEMANAS
1 ALAS DE ÓNIX Rebecca Yarros / Planeta	
2 EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores	
3 LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvex / Ediciones B	
4 LOS JUEGOS DEL HAMBRE 5. AMANECER Suzanne Collins / Molino	
5 ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta	
6 LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma	
7 EL LOCO DE DIOS EN EL FIN DEL MUNDO Javier Cercas / Random House	
8 UNA PROMESA DE CIENTO AÑOS María Ignacia Urzúa / Puck	
9 ALAS DE HIERRO. EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta	
10 POR SI UN DÍA VOLVEMOS María Dueñas / Planeta	

NO FICCIÓN	SEMANAS
1 HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós	
2 CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe	
3 FALSAS DENUNCIAS Javier Rebolledo / Planeta	
4 IKIGAI Francesco Miralles y Héctor García / Urano	
5 ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe	
6 EL HOMBRE EN BUSCA DEL SENTIDO Viktor Frankl / Herder	
7 100 AÑOS DE GLORIA: HISTORIA DE COLO... Vicente Hübner / Trayecto	
8 NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Harai Yuval Noah / Debate	
9 GLADYS MARÍN. UNA VIDA REVOLUCIONARIA Mario Amorós / Ediciones B	
10 RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe	

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

El misterio de la luna y la imaginación de los antiguos

A diferencia de otros estudios, el libro de la profesora Karen Ní Mheallaigh no se centra en las creencias de los antiguos sobre la luna. Le interesa el modo en el que ella, con su presencia siempre llamativa y algo misteriosa, operó como un poderoso estímulo de la imaginación

En un precioso libro publicado en 2020 la profesora Karen Ní Mheallaigh, de la Universidad de Exeter, ofrece una suerte de historia de cómo la presencia de la luna, siempre rodeada de un halo de misterio, atrajo la curiosidad e impulsó la imaginación de poetas y filósofos de la Antigüedad (*The Moon in the Greek and Roman Imagination. Myth, Literature, Science and Philosophy*, Cambridge University Press). Llegué al libro, junto a otros estudios sobre el tema, en mi esfuerzo por entender un poco mejor el famoso poema de Parménides, sobre el cual estoy escribiendo una contribución para un volumen. Cuando se es profesor de filosofía y se ha enseñado autores arcaicos como Heráclito y Parménides por décadas, sorprende tener que confesarse a sí mismo cuán lejos está uno de entender cabalmente sus textos, fragmentos desconectados entre sí y muchas veces brevísimos. En el caso de Parménides, tenemos 19 fragmentos, pertenecientes a un único poema. Su última parte contenía una cosmología de extraña factura y está muy mal conservada. Hay dos fragmentos (14 y 15, según la numeración de H. Diels y W. Kranz) que revelan el asombro que la luna despertaba en Parménides. Esos brevísimos versos, no exentos de belleza, dicen así: "brillante en la noche, errante en torno a la tierra, <con> luz ajena / siempre vuelta hacia los rayos del sol". El libro de Ní Mheallaigh me llamó especialmente la atención, porque cita, a modo de epigrafe, el verso de Parménides que había motivado mi búsqueda. Eso me llevó a demorarme en la obra, que me abrió un panorama fascinante, del que apenas puedo dar una idea somera. A diferencia de otros estudios, la autora no se centra en las creencias de los antiguos



La columna de Alejandro Vigo

sobre la luna. Le interesa el modo en el que ella, con su presencia siempre llamativa y algo misteriosa, operó como un poderoso estímulo de la imaginación. Desde esta perspectiva, la luna emerge, piensa la autora, como un peculiar "espacio conceptual", caracterizado por los rasgos de la "liminaridad" y el "estar en medio" (*in-betweenness*). El abundante material considerado se ordena según una división de tres modalidades de la imaginación: la mítica, la científica y la fantástica, tratadas en las tres partes del libro. En la primera parte, que consta de un solo capítulo (1), se considera la tradición mítica y ritual a través de poetas arcaicos como Homero, Hesíodo y Alcman. Pero el papel central está reservado a Safo, elevada al sitial de primera poetisa de la luna, por su tratamiento del mito referido a los amores de la diosa Selene con el

cómo la luna llegó a ser un objeto de investigación en los primeros filósofos de la naturaleza (cap. 2.). La tendencial "naturalización" que llevan a cabo no impidió que, al mismo tiempo, la luna fuera vista como lugar vinculado con las almas y las divinidades intermedias (*daímones*). Este peculiar sincretismo físico-metafísico se conecta con la cuestión de si hay vida en la luna, en la cual convergen filosofía, ciencia y fantasía (cap. 3). Es aquí donde se sitúa el puente hacia la visión de la luna como una suerte de "mundo alternativo", también en conexión con el motivo literario de los "viajes lunares", tratada en la tercera parte (caps. 5-6). Todo esto, explica la autora, da cuenta de la conversión de la luna en una característica *mise en abyme*: "un espacio-archivo de fantasía, que ofrecía un control sensorial del mundo entero y un *précis* catóptrico de todo nuestro conocimiento y toda nuestra existencia" (p. 5).

Recuerdo mi deslumbramiento infantil con la luna de Buenos Aires, a la que contemplaba, a veces por horas, con el binocular de teatro de mi abuela: esa "luna de enfrente" que había fascinado a Borges.

pastor Endimión, con quien, según algunas fuentes, concibió sus cincuenta hijas. Aquí se perfila la intrigante conexión de la luna con el ciclo femenino y la fertilidad. Para quien se interesa por la filosofía y la ciencia, la segunda parte, dividida en tres capítulos (2-4), es la más atractiva. La autora revisa un amplísimo material, que llega hasta el tratado *De facie in orbe lunae* de Plutarco (siglos I-II d. C.), donde se indaga sobre las manchas que dan a la luna la apariencia de un rostro (cap. 4). Pero lo más interesante es, pienso, el capítulo dedicado a la cuestión de

horas, con el binocular de teatro de mi abuela: esa "luna de enfrente" que había fascinado a Borges. Eran los tiempos de la llegada del hombre a la Luna, convertida para siempre en una mera esfera rocosa deshabitada. Sin embargo, nunca pudo ser despojada del todo de ese halo de misterio que la rodea. Bien lo sabe la poesía, que sigue cantándola. Y también la filosofía trata de recordarlo, aunque a duras penas y de modo más rudimentario, porque siempre ha sido más vulnerable frente al arrollador empuje de la tecnología.

La crítica de Pedro Gandolfo

EL ASCENSO DE POLANCO



LOS POETAS CONTINUAN SU CACERÍA NOCTURNA
Jorge Polanco
Aparte, 220 páginas, \$15.000
POESÍA

Los poetas continúan su cacería nocturna es una antología de la poesía de Jorge Polanco a la cual se añaden un grupo importante de textos inéditos. Esta disposición del libro permite hacer visible la silenciosa trayectoria de un poeta que escribe desde Valdivia y es oriundo de Valparaíso y, por lo mismo, escribe desde la "descentralidad", un talante de no menor importancia a la hora de apreciar su poética.

La poesía de Polanco es plural, en el entendido de que se desplaza por distintos temas y sensibilidades y, todavía más, despliega una fuerte diversidad de recursos formales. Sería, por lo mismo, una insensatez pretender reducir sus múltiples planos y facetas a algún par de rasgos temáticos con un ánimo de ser exhaustivo. La poesía de Polanco requiere tiempo para apreciarla en su conjunto y evolución, precisamente por la multiplicidad de sus elementos. Requiere también un trabajo crítico lento y coral. Hecha esta advertencia, con la humildad que corresponde, se pueden intentar aproximarse al autor a través de rasgos muy generales como preámbulo a la lectura de su obra. Una primera dimensión que aparece como un elemento distintivo es la fuerte relevancia que tiene la visualidad en su poética. Esta visualidad se manifiesta en tres niveles: el del lenguaje

escrito que parafrasea artefactos visuales, dimensión que suele llamarse lenguaje ecfrástico. El poeta chileno que exploró esta veta con mayor frecuencia es Gonzalo Millán, un referente acaso de la poesía de Polanco en esta materia.

Un segundo nivel de visualidad podría referirse a la visualidad del lenguaje poético mismo. En efecto, si se observan las imágenes con las cuales el poeta construye sus versos, se puede advertir una suerte de perfilamiento o delineamiento preciso en las figuras, como si todas ellas fueran dibujadas con trazo seguro por la palabra. Podría llamarse a este rasgo "claridad", en el sentido de "claro del bosque". Es muy interesante este punto porque si bien su versificar incluye un complejo de pensamientos, emociones e imágenes, la creación de ese complejo fluye de un elemento a otro con bastante luminosidad y acercamiento a la lógica de lo real. De ese modo, su poesía impacta porque la comprensión de la misma se establece en un punto de equilibrio que lo aleja ente-

ramente de un hermetismo cerrado.

En fin, una tercera dimensión de la visualidad es la que aparece en el artefacto poético, una mezcla deliberada de discurso escrito, en este caso, poesía, con elementos visuales fragmentados que acompañan o se superponen al texto. Es importante tener en cuenta que la operación estética que lleva a cabo Polanco no consiste en la simple y más usual de ilustrar un poema con una imagen visual, porque en este libro —sobre todo en los inéditos ubicados hacia el final del volumen— los elementos configuran una estructura común, tensionada, más bien precaria, como si dispusiera de un modo inestable los componentes en su yuxtaposición. Parece, en otro modo de decirlo, que los textos y las imágenes amenazaran con ofuscarse entre sí y con desbordar la página.

Esta visualidad tiene un lazo con la relevancia del par semántico "luz-nocturnidad". En sus versos a menudo aparece la luz en distintas funciones y ocupando distintas posiciones en el poema. Esta comparecencia posee un trasfondo filosófico y cultural potente que atraviesa el poemario, pero que Polanco dispersa, contradice a veces y no plantea sistemáticamente. En esa paridad la luz para Polanco es la dimensión afirmadora y manifiesta de la realidad, como lo es en la tradición occidental,

pero aparece eclipsada por una oscuridad immanente. Es en ocasión de esa oscuridad circundante que el autor desliza en el poemario un poderoso componente cívico y epocal: el pasado histórico y sus horrores no es simplemente lo ya sido, sino el estar presente de lo sido.

A esta dualidad me parece que alude el título *Los poetas continúan su cacería nocturna*. Los poetas serían los cazadores de la luz en medio de la noche de la palabra, del sentido, del pueblo. Resuena aquí aquella célebre pregunta: "¿Para qué poetas en tiempos de penurias?". El libro de Polanco puede ser, en consecuencia, como un conjunto de textos metapoéticos, porque subyace a estos versos un pensar acerca de la poesía, de los poetas y del poetizar.

Este último rasgo se entrelaza con el carácter reflexivo que se despliega a lo largo de la entera antología de este poeta. ¿Cuál es el rasgo distintivo? Tal vez la dilucidación de un pensar que se funda no en el encadenamiento de argumento, sino en un lenguaje visual.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Doris John MUEBLES
Av. Las Condes 10527
+56 9 986 49 441

Club de Lectores EL MERCURIO



NUTRIBULLET JUICER 800
Jugos deliciosos y fáciles de preparar todos los días.
Socios \$94.989 (Público general \$129.990)
Disponibles en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda

CARNEGIE SCIENCE Las Campanas Observatory

The Las Campanas Observatory (LCO) of the Carnegie Institution for Science Observatories - a world-class astronomical institution - has an opening for an:

Operations Engineer/Scientist

Join our team to support operations at the duPont 2.5m and Swope 1m telescopes as well as several other hosted facilities at Las Campanas Observatory. Of particular interest is the ongoing Sloan Digital Sky Survey (SDSS-V), an ambitious, multi-year, integrated visible and near-infrared spectroscopic survey including the Milky Way Mapper (MWM), Black Hole Mapper (BHM), and Local Volume Mapper (LVM) projects. The Operations Engineer/Scientist will support and participate in these exciting, world-class wide field survey programs. The Las Campanas Observatory is located 160 km north of La Serena, Chile. The work responsibilities will be carried out on a nominal shift schedule of eight days on and 6 days off, following integration into the role adopting a weekly schedule on site Monday-Friday. The full job description, requirements and application process are at the following link:

<https://www.lco.cl/oes>

Only electronic applications submitted through our website - necessarily include the desired salary range - will be considered.

Application review will begin on May 25, 2025

FISCALIA CONCURSO

El Ministerio Público, a través de su Fiscalía Nacional, llama a proveer los siguientes cargos y servicios:

Cargo	Unidad / Fiscalía
Profesional Abogado/a, Grado X	Unidad Especializada en Anticorrupción, Infracción a la Probidad Interna y Lavado de Activos Asociado - Fiscalía Nacional
Asesor/a Comunicacional, Grado IX	Unidad de Comunicaciones - Fiscalía Nacional
Administrativo de Apoyo, Grado XVII	Unidad de Administración y Finanzas - FRM Sur

Modalidad Honorarios	Unidad/Fiscalía
Profesional Ciberseguridad	División de Informática - Fiscalía Nacional

Inicio de las postulaciones a contar del lunes 28 de abril de 2025 a las 10:00 horas. El plazo para postular vence el martes 06 de mayo de 2025 a las 10:00 horas.

Más detalles en www.fiscalia.dechile.cl en la sección de Concursos.

IL VOLO LIVE in CONCERT 2025

MOVISTAR ARENA 16 DE OCTUBRE

PUNTO TICKET

DESCUENTO COLABORAN: Club de Lectores, Pirella, Music World, Imagina, 13, ACAPREC, M5, ILVOLOMUSIC.COM, SONY MUSIC, PRODUCE Swing & Management