

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE  
Desde el 13 de febrero al 19 de febrero de 2025

FICCIÓN	SEMANAS
1 <b>ALAS DE ÓNIX</b> Rebecca Yarros / Planeta	
2 <b>EL BUZÓN DE LAS IMPURAS</b> Francisca Solar / Umbriel Editores	
3 <b>ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1</b> Rebecca Yarros / Planeta	
4 <b>LA VEGETARIANA</b> Han Kang / Random House	
5 <b>CIENT AÑOS DE SOLEDAD</b> Gabriel García Márquez / Random House	
6 <b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel	
7 <b>ALAS DE HIERRO. EMPÍREO 2</b> Rebecca Yarros / Planeta	
8 <b>LA PACIENTE SILENCIOSA</b> Alex Michaelides / Alfaguara	
9 <b>EL SECRETO DE LA ASISTENTA</b> Freida McFadden / Suma de Letras	
10 <b>EL LIBRO DE BILL</b> Alex Hirsch / Planeta	

NO FICCIÓN	SEMANAS
1 <b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Mariana Rojas / Espasa	
2 <b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós	
3 <b>PARÁSITOS MENTALES</b> Axel Kaiser / Ariel	
4 <b>RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA</b> Marian Rojas / Espasa	
5 <b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa	
6 <b>SI LO CREES, LO CREAS</b> Brian Tracy / Aguilar	
7 <b>PADRE RICO, PADRE POBRE</b> Robert T. Kiyosaki / Aguilar	
8 <b>TERAPIA PARA LLEVAR</b> Ana Pérez / Montena	
9 <b>DE MÍ PARA MÍ, LA TORMENTA PASARÁ</b> Nacarid Portal / Ediciones Déjà Vu	
10 <b>EL PODER DEL AHORA</b> Eckhart Tolle / Grijalbo	

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Lolita, Catalonia y Trayecto Bookstore.

La novedad de los libros viejos

La manera en que Eduardo Barrios revela la psicología de los personajes en **Un perdido** es una poderosa razón para considerarlo entre los escritores injustamente olvidados.



la columna de  
María Teresa  
Cárdenas

Uno de los tantos panoramas que ofrece Santiago en verano, cuando la ciudad desacelera en alguna medida su ritmo, es la tradicional Feria del Libro Usado que organiza la Universidad Mayor a principios de febrero en su sede de calle Santo Domingo. Este año estuvo dedicada a los escritores de Magallanes, con una exposición de fotografías y de ediciones de sus obras que se podía apreciar en pocos minutos. Antes o después de emprender el recorrido por los numerosos stands, para lo cual siempre es recomendable disponer de bastante tiempo. Aparte de hojear los libros, hay que considerar las amenas charlas que pueden darse con los locatarios.

Así me encontré con **Un perdido**, en una edición de bolsillo, con hojas quebradizas y a un precio extremadamente módico. Fue el primer título que reservé con su dueña, mientras buscaba otros en el mismo stand. Y fue el primero que tomé al revisar mi botín, ya dispuesta a la lectura. Sabía que la segunda novela de Eduardo Barrios me había impactado a mis 13 o 14 años, pero no por las razones que ahora descubría en sus primeras páginas. Publicada en 1918, logró lo que no había conseguido la primera. A pesar de ser más breve, **El niño que enloqueció de amor** (1915) me pareció tediosa y absurda. **Un perdido**, en cambio, que no era texto obligatorio en el colegio y sospecho que tampoco era recomendado para la edad que tenía entonces, me abrió un camino nuevo. Lo estoy releviendo de a poco, con cuidado de que no se deshaga en mis manos y sorprendiéndome con las descripciones y detalles. Pero es otro libro, porque también yo soy otra. Y si de esa lectura de mi preadolescencia recuerdo el dramático declive de Luis Bernales, ahora me encuentro con el niño que fue antes, con su extrema sensibilidad y su incompreensión del mundo, con la figura

clave del abuelo en su casa de Quillota y la torpeza y ausencia del padre. La manera en que Eduardo Barrios (1884-1963) revela la psicología de los personajes, empezando por el protagonista y su delicada alma, es una poderosa razón para considerarlo entre los autores injustamente olvidados.

De ese título salté a **Los cuatro grandes de la literatura chilena**, de Alone, firmado así, con seudónimo, por el crítico Hernán Díaz Arrieta. Un libro que seguramente ya tengo pero que tampoco dudé en comprar. Sabido es que para Alone los "cuatro grandes" eran Augusto D'Halmar, Pedro Prado, Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Y quién podría discutirlo. Pero Eduardo Barrios fue un digno candidato a sumarse a la lista.

De Neruda, como es habitual, se podía encontrar de todo. Así, por ejemplo, una edición de **Los veinte poemas de amor...** dedicada con su característica tinta verde a Salvador Allende y expuesta en una mesa vitrina junto a otras joyas bibliográficas. Señuelo para coleccionistas, pero lo que más me interesó fue saber

conjunto de fotografías y otros materiales, fue un testimonio personal el que desató la ira momentánea con el editor y el enojo de por vida con Hernán Valdés, autor de esas líneas que tituló "Navegación con Neruda y conflictos de la admiración". El sarcasmo habitual del autor de **Tejas Verdes. Diario de un campo de concentración en Chile** (1974), que murió hace dos años en Kassel, Alemania, superó la tolerancia del Nobel, para quien la admiración hacia él debía ser absoluta. "Neruda habla con los ojos semicerrados, sin mirar de frente, como ante una grabadora (...). Habla como para sí mismo y de sí mismo, y solo muy rara vez se interesa por saber lo que sucede en la conciencia del otro", lo describe Valdés.

El tercer tomo de las **Obras Completas** de John Steinbeck, con **Al Este del Edén** y otras dos novelas reunidas en la edición de Luis de Caralt (Barcelona, 1960) me creó la necesidad de encontrar los otros tomos, aunque lo más probable es que tenga que esperar hasta el próximo año, cuando la feria invite nuevamente a visitarla y sorprendernos con esos libros que nos ponen frente a los lectores que fuimos o a las muchas lecturas que tenemos pendientes. La cosecha fue aumentando en el recorrido, por ejemplo, con **Chilena, casada, sin profesión**, de Elisa Serrana, de la que también tengo más de una edición. Al momento de partir, encontré en la **Historia de la Literatura**, de Klambund (Editorial Labor, 1937) estas líneas: "La literatura de un país es comparable a un árbol de profundas raíces que se nutren en el suelo propio, pero cuyo tronco y ramaje ayudan a sustentar el cielo universal. Tierra nacional no hay más que una. Pero el cielo es común a todos los pueblos". No me quedó más que sumar el libro a mis ya pesadas bolsas.

El encuentro con los libros viejos nos pone frente a los lectores que fuimos y a las muchas lecturas que tenemos pendientes.

cómo había llegado a este librero, que lamentablemente no estaba presente. Pero de Neruda también había algo reservado para mí, y se produjo el feliz hallazgo. La revista **Anales de la Universidad de Chile** de enero-diciembre de 1971, dedicada íntegramente al poeta chileno que ese año fue reconocido con el Premio Nobel de Literatura. Estudiosos de su obra y amigo de Neruda, Hernán Loyola estuvo a cargo de la edición, lo que le acarrearó un mal rato con el homeajeado.

Con colaboraciones de distintos especialistas, textos del propio Neruda, un

Reseña

FALLACI ANTES DE FALLACI: SU ÁCIDA MIRADA A HOLLYWOOD

ALOMA RODRÍGUEZ  
El Mundo

A la periodista y escritora Oriana Fallaci (Florencia, 1929-2006) se la recuerda por un gesto que la define: se quitó el chador que le habían exigido para entrevistar al ayatolá Jomeini. No solo se quitó el chador, también lo llamó tirano. Entre la lista de entrevistados por Fallaci están Gadafi, Mahatma Gandhi, Henry Kissinger y Willy Brandt, entre otros muchos nombres. Fue corresponsal de guerra, resultó herida en lo que hoy se conoce como la matanza de Tlatelolco y escribió novelas.

También entrevistó a Alexandros Panagoulis, encarcelado y torturado tras un fallido atentado contra el dictador Papadopoulos en 1968. Fallaci acudió a entrevistarle a los pocos días de que él saliera de la cárcel tras años en prisión (se había librado milagrosamente de morir fusilado, se fugó de la cárcel en dos ocasiones, pasó años en una celda con forma de tumba) gracias a la presión internacional: la liberación de quien había atentado contra Papadopoulos permitía escenificar la apertura del régimen.

La periodista italiana describe su encuentro como "chocar contra Panagoulis con violencia, como un tren que discurre en dirección contraria por la misma vía". Él había leído las entrevistas de ella y había aprendido italiano. Su historia de amor está contada por ella en **Un hombre**, publicado originalmente en 1979 y recuperado por editorial Alianza en 2024. Panagoulis murió en 1976 en un extraño accidente, que Fallaci sugiere que fue un asesinato.

Pero antes de ese amor y de ese libro y antes de entrevistar a los hombres fuertes del poder en todo el mundo, Oriana Fallaci escribía en la sección de Cine y moda en el suplemento L'Europeo. Se pasó los años 50 escribiendo sobre las estrellas de cine, especialmente hollywoodenses: su primer libro fue precisamente **Los siete pecados capitales de Hollywood**, con prólogo de Orson Welles. En la misma colección donde se publicó **Un hombre**, aparece ahora **Tan adorables**. **Miss Fallaci a la conquista de América**, recopilación de los textos de la italiana publicados en L'Europeo entre 1954 y 1959, sin prólogo ni introducción y con traducción de Carlos Gumpert.

De Audrey Hepburn a Joan Collins, primera y última protagonistas de los perfiles, la extensión dedicada a cada uno de los actores es variada: a Hepburn ("Una chica triste"), James Dean ("Hermoso y salvaje"), Marilyn Monroe ("La aventura más americana") y Ava Gardner ("Los hombres equivocados") les dedica varias piezas que agrupa bajo esos epígrafes. Las europeas Brigitte Bardot, Ingrid Bergman y Sophia Loren ocupan otra de las secciones ("Hermosas y enamoradas"), junto con una pieza de reivindicación de la belleza más allá de la insultante juventud.

De entre todos los episodios, el más divertido es el del intento de entrevista a Marilyn Monroe: "Mi aventura con Marilyn Monroe dio comienzo en Hollywood la mañana del 9 de enero de 1956 cuando fui a ver al director Jean Negulesco con una maleta llena de camisas de hombre". Tras la colaboración de decenas de personas, logra dar con la agente de prensa de miss Monroe, que le promete una cita pronto: "Así pues, era necesario que me quedara en el hotel y no me moviera de allí". Para pasar el rato, enciende la tele: "Al cabo de un día y una noche de



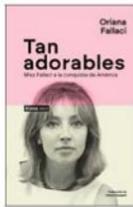
La periodista y escritora Oriana Fallaci.

encierro había visto catorce películas, cinco combates de boxeo, ocho partidos de rugby, diez informativos, tres óperas, cinco operetas, siete programas para niños, dos programas de variedades en beneficio de los poliomielíticos, dieciocho transmisiones musicales, dos lecciones de costura, cuatro lecciones de pediatría, un centenar de anuncios".

Fallaci puede ser cruel con las actrices, entiende la fascinación que produce la belleza pero le molesta que eso les otorgue privilegios. De Brigitte Bardot escribe: "Es el ejemplo más sensacional de hasta dónde puede llegar una chica que, poseyendo únicamente una cara bonita, unas medidas perfectas y una buena dosis de fotogenia, consigue que hablen de ella. Es el producto típico de la publicidad, gracias a la cual basta con aparecer una vez en la portada de un semanario para alcanzar un poco de gloria".

Ava Gardner termina por despertar cierta compasión en ella, casi respeto: "Entonces llegó el día en que Artie [Shaw] le dio un puñetazo en el ojo y ella hizo lo que nunca había hecho: se lo devolvió. Lo bueno es que no se conformó con devolvérselo, sino que, con toda la furia de su origen campesino, le rompió varias botellas en la cabeza, le dio patadas y, mientras yacía medio desmayado en el suelo, pidiendo misericordia, le arrojó todos los libros de la biblioteca encima, dejándolo medio enterrado bajo un montón de literatura".

**Tan adorables** muestra que Hollywood es una selva y que el cariño del público, y por tanto de los estudios y productores, se va como viene: con la misma vehemencia que idolatran a uno, lo detestan cuando cae. Es también una cultura mortuoria: la admiración crece con la muerte, que hace perdonar los pecados de todos, hasta de Errol Flynn, del que se cuenta aquí su preferencia por las menores, pero ni rastro de su habilidad para tocar el piano sin manos. Quizá fuera una leyenda.



**TAN ADORABLES**  
Oriana Fallaci  
Traducción de Carlos Gumpert.  
Alianza. 336 páginas.

Comente en: [blogs.elpercurio.com/cultura](https://blogs.elpercurio.com/cultura)

# POESÍA

UNA CUIDADA SELECCIÓN DE  
**60 LIBROS**  
QUE REÚNE A LOS MÁS GRANDES POETAS

**EN KIOSCOS UN LIBRO CADA VIERNES**  
**A SOLO \$ 8.990 C/U**  
Precio regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$9.990 c/u

EDICIÓN DE LUJO

Un formato de alta calidad: 15 x 21 cm  
Libros encuadernados en tapa dura.

**Espléndidas ilustraciones de cubierta con estampaciones en oro, plata y bronce sobre géltext.**

**Antologías poéticas seleccionadas por especialistas de prestigio.**

Cada entrega es una antología que reúne la totalidad o los poemas indispensables de célebres autores como Machado, Lorca, Benedetti, Neruda, Bécquer, Shakespeare o Dickinson, entre otros.

**WHITMAN**  
POEMAS ESSENCIALES

**VIERNES 28**  
**LIBRO N°18**

**COLECCIONES**  
EL MERCURIO

[www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)

1. Stock de 1.200 unidades por cada entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web [www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl).