

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE  
Desde el 6 al 12 de febrero de 2025

| FICCIÓN   | SEMANAS |
|---|---------|
| 1 <b>ALAS DE ÓNIX</b><br>Rebecca Yarros / Planeta                                   |         |
| 2 <b>EL BUZÓN DE LAS IMPURAS</b><br>Francisca Solar / Umbriel Editores              |         |
| 3 <b>ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1</b><br>Rebecca Yarros / Planeta                       |         |
| 4 <b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b><br>Taylor Jenkins Reid / Umbriel Editores |         |
| 5 <b>ALAS DE SANGRE EMPÍREO 2</b><br>Rebecca Yarros / Planeta                       |         |
| 6 <b>LA VEGETARIANA</b><br>Han Kang / Random House                                  |         |
| 7 <b>LA PACIENTE SILENCIOSA</b><br>Alex Michaelides / Alfaguara                     |         |
| 8 <b>EL LIBRO DE BILL</b><br>Alex Hirsch / Planeta                                  |         |
| 9 <b>UNA CORTE DE NIEBLA Y FURIA</b><br>Sarah J. Mass / Booket                      |         |
| 10 <b>EL SECRETO DE LA ASISTENTA</b><br>Freida McFadden / Suma de Letras            |         |

| NO FICCIÓN  | SEMANAS |
|---|---------|
| 1 <b>HÁBITOS ATÓMICOS</b><br>James Clear / Paidós                       |         |
| 2 <b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b><br>Mariana Rojas / Epsa   |         |
| 3 <b>PARÁSITOS MENTALES</b><br>Axel Kaiser / Ariel                      |         |
| 4 <b>TERAPIA PARA LLEVAR</b><br>Ana Pérez / Montena                     |         |
| 5 <b>PADRE RICO, PADRE POBRE</b><br>Robert T. Kiyosaki / Aguilar        |         |
| 6 <b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b><br>Marian Rojas / Epsa           |         |
| 7 <b>RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA</b><br>Mariana Rojas / Epsa |         |
| 8 <b>SI LO CREES, LO CREAS</b><br>Brian Tracy / Aguilar                 |         |
| 9 <b>EL PODER DEL AHORA</b><br>Eckhart Tolle / Grijalbo                 |         |
| 10 <b>NEXUS</b><br>Yuval Noah Harari / Debate                           |         |

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Quimera, Qué Leo, Lolita, Contrapunto, Catalina, Librerías UC.

Capital sexual

Entre los ítems censurados en nuestra comunicación cotidiana está la referencia a los cuerpos de los demás. Como si el físico de las demás, o bien es sagrado, o carece de interés denotativo y no constituye valor. Pero sabemos que eso es mentira.

¿Qué es eso! Es de aquellas cosas de las que no se puede hablar; en el entendido de que hay un menú de ítems censurados en nuestra comunicación cotidiana, entre ellos, el referirse a los cuerpos de los demás. Como ocurre en toda sociedad altamente moralizada, cunde el eufemismo y su extremo, la hipocresía. No podemos referirnos al físico de los demás como si este, o bien es sagrado, o carece de interés denotativo y no constituye valor, ya que nos es indiferente ante otras cualidades humanas como la honestidad, u otras. Pero sabemos que eso es mentira. Se ha intentado censurar la belleza, en todas sus formas, como si fuese ella fuente de desigualdad, y vaya que lo es. Eva Illouz y Dana Kaplan, ambas sociólogas israelíes de orientación marxista, desarmaron el concepto en **El capital sexual en la Modernidad tardía**. Como tales, utilizan el concepto de “capital” de una manera brutal, al decir lo menos.

Las investigadoras identifican diversas formas en que se expresa el capital sexual. El primero como plusvalía, en sentido marxista, que es el beneficio recibido por la explotación del cuerpo, prostitución, pornografía, hoy tan de moda en aplicaciones como Onlyfan, cada vez más recurridas fuera del mundo porno. Pero existe también en sus formas más sutiles, en que la sexualidad al servicio del capital se expresa también en su sentido reproductivo de crianza de la fuerza laboral como medio de prolongación del “capitalismo patriarcal”. Agreguemos el componente que tanto para Gramsci como para Freud de que el hombre debe tener una vida sexual satisfactoria para lograr una mayor productividad, en lo que coincidía también con Henry Ford. Pero el capital sexual que aquí nos importa apunta a que: “Según el enfoque de los campos sexuales, ciertos actores y sectores sociales



La columna de Gonzalo Contreras

tienen más capital sexual que otros. Esto quiere decir que están mejor situados que otros para tener más sexo con personas más atractivas y desarrollar su estatus dentro de ese campo”. Citan a Adam Green, quien ha definido que “el capital sexual generalmente corresponde a individuos y grupos a lo largo de, al menos, tres ejes que se cruzan: “el aspecto del rostro y del cuerpo, el afecto y el estilo sociocultural”. “El capital sexual se refiere, pues, a las ganancias (sexuales y sociales) que ciertos jugadores obtienen de su posición dentro de una determinada estructura de deseo”. Todo esto es por supuesto fuente de desigualdad, pero también de promoción social, y las otras lo refrendan. Sería una de las formas para las clases medias de acceder a mayores cuotas de poder. Ellas hablan de clases medias como aquellas que no tienen acceso al capital monetario.

Sin embargo, ellas hacen un distinguo. No se trata aquí de la definición tradicio-

Esto significa que la ‘propia vida sexual —las experiencias, afectos y deseos sexuales— se convierte en una fuente de valor en sí misma, e incluso puede ser utilizada en el empleo’. Esta declaración, que devela un cierto cínico pragmatismo, más parece provenir de un economista libertario que de dos investigadoras feministas. “Concluimos proponiendo que el capital sexual tardomoderno no solo está configurado por el capitalismo neoliberal, sino que lo legitima y ayuda en su avance”.

La audacia del planteamiento de Illouz y Kaplan es que se ha pensado, hipócritamente, por cierto, que el sexo debía estar separado del capital. Ese era el sexo “bueno”, como también existía el malo, la prostitución, el libertinaje y el “matrimonio mercenario”. El sexo tenía, pues, un aspecto normativo y deseable, el matrimonio y su función social, y otro meramente utilitario, egocéntrico y hedonista, por lo tanto, peligroso para la misma sociedad. Pues bien, el sexo “bueno” y el “malo” tienden hoy a

“Contra el pensamiento biempensante que pretende negarla, nunca el mercado de la belleza había sido tan agresivo: cirugías estéticas, gimnasios, productos de belleza, y sobre todo, redes sociales y aplicaciones pornosoft, esta mercadotecnia de lo físico y lo aparente vive su esplendor”.

nal de capital erótico de Hakim, según el cual “el sexo es un recurso fundamentalmente femenino que se intercambia con los activos valiosos de los hombres”. Esta forma de capital tardomoderno sería, por decirlo de cierto modo, más “legítima”. “El capital sexual no se refiere totalmente a jerarquías de deseabilidad erótica y los sistemas de intercambio resultantes (como cuando las mujeres ‘venden’ sus encantos sexuales a cambio de bienes materiales o inmateriales de los hombres).

converger, empujados por las fuerzas del mercado. Contra el pensamiento biempensante que pretende negarla, nunca el mercado de la belleza había sido tan agresivo: cirugías estéticas, gimnasios, productos de belleza, y sobre todo, redes sociales y aplicaciones pornosoft, esta mercadotecnia de lo físico y lo aparente vive su esplendor. “La deseabilidad erótica se ha vuelto un mensaje mensurable y objetivado... como un modo de comunicación personal, como evidencia de creatividad, experiencia y singularidad. En la nueva cultura, la economía consumista en general crea una obra de fantasía masiva, eróticamente cargada, que estructura la conciencia colectiva y reproduce el capitalismo”. Sí, contrario a lo que se piensa, hay mucho que hablar acerca de los cuerpos, nos dicen Illouz y Kaplan.

La crítica de Pedro Gandolfo

OLVIDAR SE OLVIDA



ESTADO DE MATERIA  
Carlos Cociña  
Lumen, \$18.000  
POESÍA

Como suelen suscitar los libros de Carlos Cociña, **Estado de materia** presenta también una perturbación en lo que convencionalmente se entiende por poesía, como si la advertencia fuese una incitación a un poetizar predominante que, acaso naturalizadamente ya, lo confunde con una sola forma visual. Cociña va a contrapelo de estos convencionalismos. La poesía de **Estado de materia** no se despliega en versos dispersos por la página, sino que se concentra en fragmentos consistentes que la ocupan de acuerdo a las reglas dispuestas para la prosa, pero constituyendo un artefacto altamente poético.

Un fragmento, a modo de ejemplo, entre los que componen el libro, es el siguiente: “Esas nubes en el cielo despejado, sin viento ni brisa, a niveles bajos, interrumpen con el soñar de los pájaros en un cardumen de insectos casi invisible. Sin embargo, un dolor basal irrumpe desde otra orilla”. Este fragmento es bastante similar a otros textos, que son como los ladrillos de un edificio, en la suma, un poema más bien largo. Similitud, con todo, cuya exploración sería el nudo de esta investigación, porque los fragmentos estas divididos en capítulos, pero la semejanza nunca es lineal y explícita.

Los textos de Cociña dan a un cosmos que dispone de cierto orden, una lógica y una atmósfera. La subjetividad del poeta está oculta en la medida de lo posible en estos poemas: imposible de suprimir, permanece como símbolo quebrado.

La lírica pensada como expresión de emociones complejas se desvanece.

Pero, no obstante, lo que hay es un mundo por el que se desplazan insomnes, encuentran y desencuentran, los seres humanos. Una poesía que aborda lo humano —y nada de lo humano me es ajeno—, pero sin sentimentalismos es, pues, uno de los méritos de este libro. Los fragmentos poéticos de Cociña abordan puntos esenciales del conocer, no expuestos solo como expresión de un complejo emotivo, sino como un saber.

Un malentendido, del otro lado, que puede contaminar la interpretación de estos poemas es considerarlos como posible de ser, traducidos a una lógica de lo razonable, siendo que a medida que se lee la poesía de **Estado de materia** se va advirtiendo una lógica que la recorre, pero muy distinta. Quizás acá habría interés en señalar aquella filosofía occidental que, desde Heidegger, otorga a la poesía la posibilidad de conocer, precisamente, de estar abierto hacia aquello otro que la razón instrumental no registra. Hay un “pensar poetizante” que se halla en especial conexión con la verdad. Esa apertura,

que se verifica en la obra poética, no es tampoco aquella verdad entendida como la verificación o no de un enunciado. Más que adecuación del intelecto a la cosa, se podría pensar en irradiación.

Los poemas de Cociña, en efecto, no miden su realismo en la adecuación o cercanía con lo representado, entendido como algo exterior al poema con lo cual coincidir o no coincidir. La mensura se lleva a cabo desde la interioridad de sí misma en una suma de consistencia e irradiación. La existencia de los objetos y acciones están en el poema íntegro y sólidamente. Cociña logra producir en el lector simultáneamente la rareza de un mundo que no opera como el nuestro y la misma integridad de la que está dispuesto el nuestro. El lenguaje ofrece confianza y, a la vez, duda, perplejidad y comprensión.

El libro de Carlos Cociña se resiste a entregar una significación integral argumentable racionalmente (“hay lenguaje mucho más allá de la significación”). Da la impresión de que se trata de un talante que opera como filtro hacia vestigios de un lenguaje moribundo. Sin embargo, **Estado de materia** percibe a la poesía como un batalla contra el empobrecimiento del mundo y los fragmentos son las ruinas que están en el aire. A través de esos fragmentos es posible, aunque de un modo incompleto, un decir sobre las cosas que pueblan el mundo y las personas que lo habitan.

Cociña elabora un lenguaje poético consistente y sorprendente en el que se despliegan distintos registros, pero que todos guardan un sello común. La manera de responder a la poesía de Carlos Cociña es múltiple. Elucidar no consiste en determinar la significación tentativa de un poema, tal cuando respondemos a la pregunta válida “que se entiende por”.

La poesía de Carlos Cociña tiene una dimensión matérica poderosa. La presencia de la naturaleza es muy clara en estos fragmentos poéticos. El poeta aborda aquí también el tema del paisaje y su construcción (y destrucción).

La capacidad de Cociña para formar imágenes irreales pero posibles es extraordinaria. Seguir su poesía es como galopar de una imagen a otra, cada cual un estallido más simple o más complejo, dentro de un espacio bizarro.

**Estado de materia** merece varias lecturas que le hagan mérito, porque es un libro abundante que se despliega paulatinamente.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

**Kaweco**  
GERMANY, SINCE 1883.

**Piston sport con tinta**

Set de pluma estilográfica sport con mecanismo de pistón para extracción de tinta

**Socios \$163.350**  
(Público general \$217.800)

Disponibles en Casa Club Santa María y [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda)

**a5shop**  
**Daily productivity planner**

**Socios \$22.390**  
(Público general \$27.990)

Disponible en Casa Club Santa María y [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda)

## ENCUENTROS EL MERCURIO

**Arturo Fontaine y María Teresa Cárdenas**  
**HUMANIZAR EL MITO DE TERESA WILMS MONTT**

**MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO / 18:30 HORAS / ONLINE**

Arturo Fontaine se embarcó en la misión de contar en una novela la breve pero intensa historia de la escritora nacional que se quitó la vida a los 28 años. Un relato que él escuchó desde niño y que lo inspiró a recrear toda una época de la sociedad chilena, cuando las mujeres debían cumplir con estrictas convenciones. De este desafío conversa con la periodista María Teresa Cárdenas.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000\* / Público General \$10.000

Suscríbete a Encuentros El Mercurio y Accede a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,24 mensual.

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en <https://encuentros.elmercurio.com> (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)

\*Para suscribirse a El Mercurio visite [www.elmercurio.com](http://www.elmercurio.com)