

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 16 al 22 de enero de 2025.

FICCIÓN	
1	<b>EL BUZÓN DE LAS IMPURAS</b> Francisca Solar / Umbriel
2	<b>LA ASISTENTA</b> Freida McFadden / Suma
3	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
4	<b>MORIR EN BERLÍN</b> Carlos Cerda / Ediciones UC
5	<b>CUENTOS EXTRAORDINARIOS</b> Edgar Allan Poe / Edimart Libros
6	<b>LA MUJER DE ARRIBA</b> Freida McFadden / Suma
7	<b>LA PACIENTE SILENCIOSA</b> Alex Michaelides / Alfaguara
8	<b>EL LIBRO DE BILL</b> Alex Hirsch / Planeta
9	<b>EL SECRETO DE LA ASISTENTA</b> Freida McFadden / Suma de Letras
10	<b>CRIMEN Y CASTIGO</b> Fiodor Dostoyevski / Edimart Libros

NO FICCIÓN	
1	<b>PARÁSITOS MENTALES</b> Axel Kaiser / Ariel
2	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
3	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
4	<b>TERAPIA PARA LLEVAR</b> Ana Pérez / Montena
5	<b>RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
6	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
7	<b>SI LO CREES, LO CREAS</b> Brian Tracy / Aguilar
8	<b>PADRE RICO, PADRE POBRE</b> Robert T. Kiyosaki / Aguilar
9	<b>PSICÓPATAS CHILENOS</b> Álvaro Matus / Plaza & Janés
10	<b>EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI</b> Robin Sharma / Debolsillo

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Del amor

Roland Barthes escribió un título, uno en particular, para cuya lectura hay todavía buenas razones; este es **Fragmentos de un discurso amoroso**.



La columna de Gonzalo Contreras

Roland Barthes fue un filósofo y semiólogo francés de filiación estructuralista que escribió numerosos libros, de aquellos que se leían en las décadas de los 60 y 70, textos que denotaban muy poca simpatía con el lector, como **El grado cero de la escritura** o **S/Z**. En las décadas más divertidas de la historia, la academia no quiso quedarse fuera y su forma de ser interesante fue pensar y escribir de manera ininteligible. Sin embargo, Barthes escribió un título, uno en particular, para cuya lectura hay todavía buenas razones; este es **Fragmentos de un discurso amoroso**.

**Fragmentos**, como su título lo dice, es una serie de textos dispersos que tratan sobre el tema del amor, aquel sentimiento totalizador, que puede alcanzar para nosotros la categoría de absoluto desde una radical y acaso desdichada subjetividad, y del cual la filosofía y tampoco la psicología pueden ayudar a explicárnoslo. Como no podemos definirlo en cuanto a esencia sino solo en tanto existencia, ahí la literatura va por sus especificidades, como son la descripción, la escenificación, o la corriente de conciencia, tal vez las únicas formas de aproximación a ese sentimiento que es puro fenómeno. Dado que de su estado de realización no hay mucho que decir porque la felicidad se escribe con tinta blanca, cuando hablamos del amor, hablamos casi siempre de su anhelo o de su pérdida. Veamos algunos apuntes de Barthes. El Hallazgo: “Es *atopos* el otro que amo y que me fascina, no puedo clasificarlo porque es precisamente el Único, la Imagen que ha venido a responder a la especificidad de mi deseo. Es la figura de mi verdad; no puede ser tomado a partir de ningún estereotipo (la verdad de los otros)”. La pérdida del Otro: “Puesto que amé o amaré muchas veces en la vida, mi deseo por especial que sea

¿se aferra a un tipo?, ¿hay entre todos los seres que amé un rasgo común, uno solo, por tenue que sea? ¿En qué lugar del cuerpo adversario debo leer mi verdad?”. Permanencia: “La frustración tendría por figura la presencia (veo todos los días al otro) y sin embargo no me siento colmado; el objeto está ahí, realmente, pero continúa faltándome, imaginariamente”. Soledad: “Cuando me ocurre abismarme así es porque no hay lugar para mí en ninguna parte, ni siquiera en la muerte. La imagen del otro, a la que me adhería, de la que vivía, ya no existe...de todas maneras, separado o disuelto, no soy acogido en ninguna parte; enfrente, ni yo, ni tú, ni muerte, nadie más a *quién hablar*”. Transformación: “Históricamente el discurso de la ausencia lo pronuncia la Mujer; la mujer es sedentaria, el Hombre es cazador, viajero; la mujer es fiel (espera), el hombre es rondador (navega, rúa). De ello se sigue que en todo hombre que dice la ausencia lo femenino se declara: ese hombre que espera y que sufre, está

habitualmente me reconforta- los techos grises, los ruidos de la ciudad, todo me parece inerte, aislado, atónico como un planeta desierto, como una naturaleza que el hombre no hubiera jamás habitado”. “En un restaurante atestado, con amigos, sufro (palabra incomprensible para quien no está enamorado). El sufrimiento me viene del gentío, del ruido, del decorado (kitsch). Una capa irreal cae sobre mí de las lámparas, de los plafones de vidrio”. Alejamiento. “No es que yo me imagine desapareciendo sin producir pesadumbre; la necrología es segura; es más bien a través del luto mismo que veo la vida de los otros continuar sin ningún cambio; perseveran en sus ocupaciones, en sus pasatiempos, frecuentan los mismos lugares, los mismos amigos; nada cambia en su existencia. Del amor, asunción demencial de la Dependencia (tengo absoluta necesidad del otro) surge cruelmente la posición adversa: nadie tiene verdadera necesidad de mí”. El final del Túnel. “Es posible que yo salga de ese túnel: vuelvo a ver el día...buscando reiterar con otros el encuentro del que guardo el deslumbramiento; puesto que ese encuentro pertenece

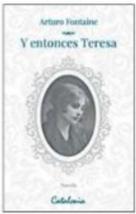
**Permanencia: “La frustración tendría por figura la presencia (veo todos los días al otro) y sin embargo no me siento colmado; el objeto está ahí, realmente, pero continúa faltándome, imaginariamente”.**

feminizado. Un hombre no está feminizado porque sea invertido, sino porque está enamorado”. Celos. “Como celoso sufro cuatro veces: porque estoy celoso, porque me reprocho el estarlo, porque temo que mis celos hieran al otro, porque me dejo someter por una nadería: sufro por ser excluido, por ser agresivo, y por ser ordinario”. Enajenación: “Espero un llamado telefónico y esta espera me angustia. Intento hacer algo y no lo logro. Me paseo en mi habitación: todos los objetos -cuya familiaridad

al orden del ‘primer placer’: afirmo la afirmación, recomienzo, ‘sin repetir’. “En el encuentro me maravillo de haber hallado a alguien que mediante pinceladas sucesivas y logradas...acabe el cuadro de mi fantasma. Es un descubrimiento progresivo (y como una verificación) de las afinidades, complicidades e intimidades que podré cultivar eternamente (según pienso) con un otro en trance de convertirse, en ‘mi otro; voy íntegramente hacia ese descubrimiento”. *Voilà*.

La crítica de Pedro Gandolfo

AMOR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE



**Y ENTONCES TERESA**  
Arturo Fontaine  
Catalonia, 2024,  
372 páginas,  
\$22.000.  
NOVELA

La historia de Teresa Wilms Montt es conocida. Su biografía ha sido escrita y su obra estudiada. Y entonces Teresa se ciñe a esa biografía y a su historia. El autor de este libro, por lo mismo, se enfrentó al desafío de mostrar una faceta nueva de esa persona y poner a descubierto hebras ocultas de su historia vital. También estaba el desafío de insuflar en el libro vitalidad a los personajes que representan a las personas. Es el desafío de la novela, de cualquier novela. Y entonces Teresa tiene la virtud, en este sentido, de revivir en la novela, como personajes de una trama, a las personas que protagonizaron los hechos, a sus amigos y amigas, a su familia y al país. Su realismo está logrado.

Se podría pensar, en una primera mirada, que este libro tiene un carácter de una novela histórica. Los hechos remiten al lector a un tiempo pasado, a un período histórico del cual nos separa más de un siglo. Las personas y los hechos de que trata la novela existieron realmente y el autor se ha documentado detalladamente acerca de los mismos no solo apelando a fuentes escritas, sino también a tradiciones orales. Fueron hechos que marcaron una época y a una clase social. Fontaine también se preocupa de reconstruir la época en que la trama se desenvuelve. Hay un cuidado por las marcas del tiempo. Este cuidado se extiende hasta el lenguaje mismo en que está escrito, un lenguaje levemente arcaico, discreto, sin rípos anacrónicos. También ocurre, como es usual en la novela histórica, que aparezca el conflicto de un individuo atrapado entre los mecanismos sociales, estructura que se da visiblemente en esta novela.

Y entonces Teresa no es una biografía de Teresa Wilms. Es una mirada literaria a una mujer excepcional, cuya mayor excepción, según el autor, es el grado extraordinario de su amor por Vicente Balmaceda, el encantador Vicho. La historia de la protagonista de esta novela, un personaje, es la historia de una mujer perteneciente al patriciado chileno de principios del siglo XX, casada y madre de dos hijas, que comete adulterio con otro miembro de la misma clase social. El marido cornudo y el amante son del mismo apellido y primos. La bomba estalla en el medio de la élite social. La familia del marido separa a la adúltera de sus hijas y la interna en un convento. El foco de Fontaine se concentra en un período que dura, en la obra, como seis meses. En la versión que da el

autor de Teresa Wilms, el paso por el convento es esencial, porque en él se verifica la “Transubstanciación” del amor humano en amor divino e intensifica una inclinación mística presente en Teresa. Es notable como Fontaine reconstruye esta evolución, en la que está presente la otra Teresa, la autora de Las Moradas, libro que Wilms lee.

Y entonces Teresa no es solo una novela de costumbres que pinte a un segmento de la clase social alta de principios del siglo XX. Ni tampoco interesa solo a los miembros actuales descendientes de los de entonces.

La novela de Fontaine elude cualquier asomo de ideología. No aparece ni un saludo al feminismo ni tampoco a una crítica social contra la clase patricia. Tampoco aparece como el relato formativo de una escritora. Roza todos esos puntos, muestra esas facetas, pero el eje de la novela atraviesa la historia de amor de Teresa y Vicho. La pregunta es por la naturaleza de esta fuerza tan poderosa que lleva a una mujer a romper con su marido, con sus hijas, con sus familias. La pasión amorosa es la fuerza que protagoniza este relato. Por momentos parece que el autor hundiera las raíces de esta novela en una concepción (griega) del eros como un ser semidivino, un “daimon”, una fuerza que atrapa, nubla y quiebra las convenciones.

Arturo Fontaine logra construir un retrato complejo y vital de Teresa Wilms y una representación verosímil de su relación pasional con Vicho. Sigue con sensibilidad el arco que va desde que se

conocen por primera vez hasta que se separan definitivamente cuando ella va al exilio. Wilms, atenzada entre la fidelidad al amor por sus hijas y la fidelidad al amor por Vicho, sacrifica

a ambos y opta por una ambigua tercera vía. Fontaine hace de Teresa Wilms una mujer inteligente, profunda en sus emociones y apasionada en sus preferencias.

Trágica, pues la historia lo es, no faltan los episodios de buen humor,

El libro avanza a buen ritmo, sobre todo, cuando los personajes ya están afianzados. Está dividido en pequeños capítulos y el autor se desplaza por varios narradores y les da cabida en la prosa misma a distintas voces, lo cual, por decirlo de algún modo, le da al texto un carácter conversacional.

**La novela de Fontaine elude cualquier asomo de ideología. No aparece ni un saludo al feminismo ni tampoco a una crítica social contra la clase patricia (...)** el eje de la novela atraviesa la historia de amor de Teresa y Vicho.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

**LICITACIÓN**  
**“ESTUDIO DE MERCADO PREFACTIBILIDAD PROYECTO TERMINAL LOGÍSTICO MULTIMODAL IQUIQUE”**

Antecedentes disponibles desde el 23 de enero, en el sitio web [www.zofri.cl/es-cl/licitaciones/](http://www.zofri.cl/es-cl/licitaciones/)

Reunión informativa OBLIGATORIA: 6 de febrero, 10:00 horas, vía plataforma teams.  
Consultas: 27 de enero al 10 de febrero.  
Contactos: [licitacionproyecto@zofri.cl](mailto:licitacionproyecto@zofri.cl)  
Respuestas a consultas y aclaraciones: 14 de febrero, hasta las 18:00 horas.  
Presentación de ofertas: 4 de marzo, hasta las 17:00 horas. Enviar archivo digital con clave al correo antes mencionado  
Apertura de ofertas: 5 de marzo, a las 11:00 horas.

**ZOFRI**

**Club de Lectores EL MERCURIO**

**CRUCERO POR EL MAR EGEO E ISLAS GRIEGAS**  
Programa con pasajes aéreos incluidos  
Del 29 de abril al 19 de mayo 2025

Roma, Nápoles, Creta, Estambul, Mykonos, Atenas (Pireus), Santorini, Kotor (Montenegro), Corfú, Sicilia, Barcelona.

**Socios \$6.880.500\* / (Desde US\$6.950)**  
Valor por persona en cabina doble interna

**Incluye:**

- Tkt aéreo Santiago / Roma // Barcelona / Santiago, vía AF clase económica
- 3 noches pre crucero en Roma, hotel y desayuno
- 14 noches de navegación crucero Sun Princess, cabina a elección.
- 2 noches post crucero en Barcelona con Desayuno
- Pensión completa a bordo.
- Alojamiento en hoteles previstos o similares.
- Traslados y excursiones mencionados en itinerario con guía en español.
- Impuestos aéreos y portuarios.

**Bono Club: Asistencia en viajes**

**Reservas y más información llamando al 223 301 130 o en [toursclub@mercurio.cl](mailto:toursclub@mercurio.cl)**

\*Valor en pesos corresponde al equivalente del precio publicado en dólares al cambio de \$990 al 31/12/2024, sujeto a variación según el día de la compra.