

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 2 al 8 de enero de 2025.

FICCIÓN	
1	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
2	LA MUJER DE ARRIBA Freida McFadden / Suma
3	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
4	EL LIBRO DE BILL Alex Hirsch / Planeta
5	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
6	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
7	CUENTOS EXTRAORDINARIOS Edgar Allan Poe / Edimart Libros
8	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel Editores
9	ORGULLO Y PREJUICIO (ANIVERSARIO) Jane Austen / Penguin Clásicos
10	H. P. LOVECRAFT ANTOLOGÍA DEL TERROR H.P. Lovecraft / Edimart Libros
NO FICCIÓN	
1	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
2	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
3	PARÁSITOS MENTALES Axel Kaiser / Ariel
4	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
5	PSICÓPATAS CHILENOS Álvaro Matus / Plaza & Janés
6	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
7	NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Yuval Noah Harari / Debate
8	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Victor Frankl / Herder
9	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
10	ESTE DOLOR NO ES MÍO: IDENTIFICA Y... Mark Wolynn / Gaja Ediciones

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Ledita, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Sarah Polley en el país de la memoria

Como premiada directora y actriz, Sarah Polley tiene mucho que contar. O eso, al menos, es lo que demuestra y deslumbra en su libro de ensayos **Correr hacia el peligro**, publicado por la editorial Fiordo.



La columna de María José Navia

Creo que grité de felicidad cuando la vi en pantalla aceptando el Oscar por Mejor Guion Adaptado en 2023. Se trataba de Sarah Polley (Toronto, 1979) y de la película "Women Talking", basada en la novela de la maravillosa Miriam Toews (otra brillante escritora canadiense de quien recomiendo siempre **Pequeñas desgracias sin importancia**, publicado en español por Sexto Piso). El grito y los aplausos se debían a años de admiración por una obra notable y conmovedora. Ya sea como actriz emblemática de otra grande del cine, la directora española Isabel Coixet, en películas hermosas como "My Life Without Me" o "The Secret Life of Words", a obras magistrales e inolvidables dirigidas por ella misma como "Take This Waltz" o, mi favorita y una verdadera clase magistral sobre el proceso de hacer memoria: "Stories We Tell". En ella, Polley hace un documental sobre su madre (también actriz) entrevistando a sus hermanos y recreando episodios de su vida, demostrando con esto la ficción que puede llegar a ser toda persona (en el sentido de un relato construido y, en este caso, por distintas voces, no en el sentido de una mentira o algo falso).

Hay una atención especial en las películas de Sarah Polley. Una manera de acercarse a las palabras y los gestos. A los silencios. Pareciera que nada se le esconde de lo íntimo. Que podemos mirar directo en lo profundo de sus personajes. Los diálogos, en sus películas, detienen el tiempo, nos quitan el aire en plena maravilla. Y si bien el primer largometraje

que dirigió Polley fue "Away From Her" (basado en un relato de Alice Munro y que también le valió la nominación al Oscar a Mejor Guion Adaptado en 2008), la historia de Polley con el cine empezó mucho antes. Como actriz-niña-prodigio en producciones como "Las Aventuras del Barón Munchausen", de Terry Gilliam, o "The Road to Avonlea". O, en el teatro, interpretando a la Alicia de Lewis Carroll. De ese pasado habla **Correr hacia el peligro**, una colección de textos aparecida en

Sus reflexiones pasan por la presencia del cine en su vida, pero también sobre la naturaleza de las historias.

2022 y hoy en español gracias a la editorial Fiordo y la traducción de Renata Prati. Allí leemos lo que significó para ella comenzar a trabajar tan joven (y cómo desea evitar a toda costa que algo así ocurra con sus dos hijas); del cáncer de su madre y su muerte a muy temprana edad (haciendo que Polley ocupara un rol de adulta en la nueva vida con su padre, de quien escribe: "Después de la muerte de mi madre mi padre se vino abajo. Puede que siempre hubiera estado roto en verdad, y que fuera mi madre quien lo mantuvo en pie, durante muchos años y con gran esfuerzo"). De los peligros en el mundo del cine que le tocó vivir, y no me refiero (o no solamente) a problemas de abuso sexual (de los cuales, confiesa, le cuesta mucho

hablar, porque: "Cuando te has resistido durante tanto tiempo a contar una historia es difícil saber por dónde empezar"), sino a las filmaciones de escenas peligrosas para una niña, sin apoyo ni contención (y la niña viviendo en la casa de una tía, por meses sin ir al colegio, y tan sola).

Pero del cine también se pasa al cuerpo (y el cine en Polley pasa siempre por el cuerpo; con una escoliosis que la hace usar complicados armatostes, que hacían aún más dolorosas sus escenas y de lo cual leemos: "Dado que nadie más en mi familia tenía escoliosis, decidí que debía ser el duelo, la tristeza que todavía era incapaz de sentir por la muerte de mi madre, lo que me había aplastado hasta torcerme la espalda, forzándome a sentir a toda costa"), con una narración íntima y feroz de las complicaciones de su embarazo y el acecho de la enfermedad. Cada texto viene precedido por un epígrafe tomado de **Alicia en el País de las Maravillas**, una marca en un camino no del todo feliz, pero sí del todo importante.

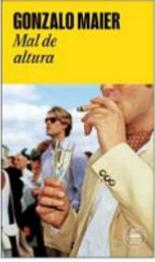
Sus reflexiones pasan por la presencia del cine en su vida, pero también sobre la naturaleza de las historias: los impulsos que nos llevan a querer contar algo (de ahí también el título de su documental: "Stories We Tell") o a inventar un relato que pueda disfrazar, al menos por un tiempo, la verdad. Al hacer memoria, en su libro, Polley se atreve a revisar los momentos difíciles de su pasado, ofreciéndonos una mirada que a la vez duele e ilumina. Como sus películas.

Leer a Polley es correr, sí, pero hacia la maravilla.

A ver quién llega primero.

La crítica de Pedro Gandolfo

CLASES DE ÉTICA



MAL DE ALTURA
Gonzalo Maier
Random House,
2024, 132
páginas, \$16.000.
NOVELA

La novela narra el encuentro entre un profesor de filosofía, algo escéptico y desilusionado de su oficio, con un empresario exitoso y seguro pero que ha sido golpeado por el escándalo que se suscitó a raíz del financiamiento ilegal de la política, caso en el que fue condenado a recibir clases de ética. La trama remite enseguida al célebre caso de los empresarios Carlos Alberto Delano y Carlos Eugenio Lavín, en el cual se inspiró, sin duda, el autor para idear la trama, pero que en absoluto consiste en una crónica del mismo. Leer este relato solo como una novela en clave la empobrece, pues, sustantivamente. En efecto, el encuentro ficticio entre estas dos personas tan disímiles se produce porque el profesor de filosofía, que literalmente se llama Sócrates, es el encargado de impartir las clases de ética al empresario —Echaurren— y la novela se desarrolla al vaivén ligero, pero remecedor, de la ética. Así, las clases de ética, según el autor, van efectuando una transformación en la personalidad del profesor de filosofía y del empresario; el filósofo, porque nunca ha tenido un alumno como Echaurren y sus comentarios, y el empresario, porque nunca se había formulado las pregun-

tes que surgen de los textos que el profesor de filosofía le envía semanalmente y del diálogo mismo con Sócrates. La clase se efectúa de una manera muy singular, porque, en un homenaje a los peripatéticos de Aristóteles, se establece a partir de una conversación que mantienen ambos mientras pasean por la montaña que está junto a la universidad.

La novela puede ser leída como un curso de filosofía moral impartido subrepticamente tras la forma de una novela, un seminario con su lista de textos para la lectura.

En esta transformación, en efecto, juega un papel esencial el lugar donde se llevan a cabo las clases: en la precordillera —Montaña— de Santiago, en una de esas universidades privadas que se ubican en la "cota mil". El título de la novela, "Mal de altura", alude a la enfermedad, desde un cierto ángulo más convencional, que provoca la vida en la cordillera y el contraste con el mundo de abajo, del Santiago del valle. El relato, por momentos, rinde homenaje a "La montaña mágica", de Mann.

La novela está narrada por el pro-

fesor de filosofía y, por lo mismo, da cuenta de su punto de vista sobre los personajes y las acciones. Maier relata con mucha solvencia la interioridad y visión de Sócrates que, a propósito de las clases, va contando su vida, sus opiniones y emociones. El filósofo, o más bien, el profesor de filosofía, se encuentra en una fase más bien depresiva de su vida —se ha separado de su mujer, ha perdido la fe en su oficio—, no es, sin embargo, un melancólico quejumbroso estereotipado. El talante mental de este Sócrates es el de un escéptico.

Los otros personajes, empezando por el principal después de Sócrates, Echaurren, son inteligentemente contruidos por Maier. Se aleja del estereotipo de un empresario corrupto, lo transforma en un personaje simpático, que el autor salva, a su modo, cuando ha sido finalmente redimido por las clases de ética.

El narrador critica duramente la forma como se hace filosofía en las universidades actualmente, pero su desencanto es con la institución no con la filosofía misma. Imparte las clases con bastante convicción y alguna vez soñó fundar una academia de filosofía, plan que Echaurren le propone realizar, embriagado de amor por su descubrimiento de la ética. Esta novela no es sesuda ni ensayística. Es muy ligera, avanza veloz a través de sus escuetas 132 páginas y despliega con levedad un bello elogio a la ética. El narrador escéptico es contrariado por un autor que tiene fe en esta disciplina no

solo como saber cognitivo, sino pragmático y capaz de cambiar la conducta humana. Ese es el supuesto, aunque el resultado es imprevisible y excéntrico.

La forma de la mujer aparece también en el libro bajo la simpática figura de Amanda, el componente fijo de la novela, la mujer que entra y sale, va de uno a otro, no se sabe con qué propósito, pero siempre es sólida e inamovible.

Una de las dimensiones sobresalientes de esta novela es el tono con que está escrita: la ironía. Esta no deja marcas en el texto y es el lector quien debe capturar la segunda significación que corre por debajo de la superficie del texto. Maier maneja varias gamas de ironía, lo cual transforma a "Mal de la altura" en un libro no solo irónico, sino también sobre la ironía. Esa lectura de la novela es interesante y, quizás, este libro pertenezca al género que los antiguos filósofos llamaban comedia, una muy buena, reflexiva y jocosa comedia acerca de la capacidad que tienen la reflexión ética y sus sacerdotes de transformar la acción humana.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Club de Lectores EL MERCURIO

EL MERCURIO

DECO Julieta.

Muebles de mimbre para tu patio y terraza

Precio socios desde \$46.749 (Público general desde \$54.999)

Venta en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda

UDUA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

CONCURSO ACADÉMICO 2025

Universidad de Las Américas invita a postular a investigadores con jornada completa para la realización de actividades de Investigación, Docencia y Vinculación con el Medio en las siguientes facultades y áreas:

- Facultad de Salud y Ciencias Sociales**
 - Salud Comunitaria
 - Envejecimiento y rehabilitación
 - Salud integral, bienestar y calidad de vida en el curso de la vida
 - Educación clínica, formación profesional e innovación
 - Biología molecular, salud traslacional y ciencia aplicada al proceso de salud y enfermedad.
 - Neurodesarrollo, neurociencias cognitivas, ciencias del comportamiento y psicología.
 - Estudios de la discapacidad
- Facultad de Agronomía y Medicina Veterinaria**
 - Sostenibilidad y gestión de recursos naturales
 - One Health-Una Salud
 - Bienestar Animal
- Facultad de Ingeniería y Negocios**
 - Data Science e inteligencia artificial aplicada a ciencias de la vida, energía y materiales
 - Método matemático, estadístico e informático para el análisis de datos
 - Emprendimiento y desarrollo sostenible
 - Inteligencia de negocios y transformación digital en organizaciones
- Facultad de Arquitectura, Animación, Diseño y Construcción**
 - Creación y producción multidisciplinar
 - Producción Social del Espacio
- Facultad de Comunicaciones y Artes**
 - Comunicación Pública
- Facultad de Derecho**
 - Derecho de Familia
 - Litigación y mediación familiar
- Facultad de Educación**
 - Didáctica de la lingüística aplicada
 - Educación digital y tecnología aplicada en la enseñanza
 - Didáctica de la matemática y ciencia aplicada
 - Ciencias de la motricidad humana y la actividad física

5 AÑOS Acreditada NIVEL AVANZADO

Detalles específicos de los cargos de este concurso se encuentran disponibles en udla.trabajando.cl