

Don Francisco recordará lo mejor de “Sábados Gigantes”

En su regreso a la televisión local, el animador debutará hoy en RecTV presentando una selección de capítulos y contando anécdotas del programa que estuvo 53 años al aire.

PATRICIA CERDA F.

Han pasado nueve años desde que Mario Kreutzberger, Don Francisco, se despidió de “Sábado Gigante” desde un estudio de Univisión, en Miami, pero el animador dice que el programa sigue estando muy presente en su memoria y también en la del público. De hecho, actualmente es uno de los espacios más vistos de RecTV, la señal del recuerdo de Canal 13, que emite de lunes a sábado, a las 17:00 horas, los mejores episodios de la época de los años 70 y 80, cuando el espacio se llamaba “Sábados Gigantes”, con “s”, y se grababa en el país.

“Me llena de alegría. Siento que estas retransmisiones le permiten a la gente evocar otros tiempos, otros momentos y otro tipo de comunicación. La gente quiere mirar y recordar. A veces se me acercan en la calle y me dan un abrazo y me dicen: ‘Yo veía siempre ‘Sábados Gigantes’ con mi papá, y mi papá ya no está’ o ‘usted no sabe cómo mi infancia y mi juventud fueron tan felices los sábados en la tarde’. Entonces, hay varias generaciones que gustan de verlo nuevamente y por distintas razones el programa les trae buenos recuerdos”, comenta el animador.

Ahora, esos recuerdos de “Sábados Gigantes” seguirán creciendo de la mano del propio Don Francisco. El animador volvió a grabar tras varios años a Canal 13 los nexos y anécdotas que a partir de hoy se emitirán junto a cada capítulo. “Me pidieron sumarme a RecTV y colaborar desde lo que por largos años yo hice en ‘Sábados Gigantes’. Aquí haré presentaciones, nexos y cápsulas, donde recordaremos el programa. Encantado lo haré porque a mí también me gusta recordar y evocar”, expresa.

Al animador le resulta difícil escoger algunas de las mejores etapas que tuvo el programa, pero lo intenta. “Es que hubo etapas distintas, con oportunidades y posibilidades diferentes. Sin embargo, yo creo que la mejor fue entre los años 1976 y 1986, cuando el canal se profesio-



Don Francisco destaca que el programa traía artistas internacionales, hacía grandes producciones e incluso en un momento premiaba con autos y departamentos.

nalizó y empezó a tener muchos recursos. Traíamos artistas internacionales, hacíamos grandes producciones musicales y teníamos muchos premios. Incluso, llegó un momento en que entregábamos seis autos y un departamento por programa”, destaca.

Concursos y chascarros

Y si de concursos se trata, tiene uno favorito. “A mí me gustaba mucho cuando la gente se ponía de pie diciendo ‘Sábados Gigantes’, porque era una interacción mía con el público. Bueno, había distintos tipos de interacciones. Una vez, por ejemplo, hubo una que se hizo viral con el tiempo. Resulta que el público tenía que nombrar parques de Santiago, y un gallo dice Parque Forestal y otro Parque del Recuerdo, y toda la gente se rió porque ese es un cementerio”, cuenta riendo.

También se hace cargo de dos de sus mayores chascarros ocurridos

en las primeras etapas de “Sábados Gigantes”, que se transmitió durante 53 años, primero desde el país y luego en Miami. “Algo que tuvo mucha difusión es cuando me regalan, en los albores del programa, un copihue blanco, algo muy extraño porque el copihue es rojo. Y yo, que era muy hiperquinético, lo agarro para pasárselo a alguien. El copihue cae al suelo y la cámara capta en primerísimo plano el momento en que se destroza. La crítica fue brutal de todos los medios. Me lo habían entregado con tanto cariño y era algo tan exclusivo”, señala.

Y sigue: “Recuerdo otra vez en que me equivoqué porque pedí en pantalla que me trajeran el árbol más grande, y después vimos que la gente sacó un montón de árboles del cerro que quedaba a una cuadra del estudio. Ese era el nivel de impacto que tenía el programa”.

Don Francisco se muestra feliz repasando algunos episodios de “Sábados Gigantes”, pero asegura

que el espacio se despidió en el momento adecuado. “Siento que terminó el mejor día y a la mejor hora porque poco a poco la televisión ha ido cayendo por el crecimiento de internet. Lo que yo pude hacer en el último programa, de contar con 2.500 personas de público y tener todos los premios que quisiéramos y todos los artistas que pudiéramos traer, era algo imposible de hacer después”.

Hoy dice que vive el presente y se muestra motivado por volver a grabar a Canal 13. “Hace tiempo que no hacía algo más largo aquí en el canal, aunque vengo de vez en cuando, esto me pone muy feliz. Además, coincide con que mi señora donó su trabajo de 60 años a la Universidad Católica —mucho material de archivo con la historia del animador y del programa—, donde en pocos meses se va a inaugurar un museo, entonces, todo esto se conjuga y hace que estemos haciendo proyectos muy bonitos e importantes”.



Murió Silvia Pinal, la última diva del cine mexicano

A los 93 años falleció la actriz de la época dorada del cine mexicano, famosa por películas como “Un extraño en la escalera” (1955), “El inocente” (1956) y “El portero” (1950), donde actuó con Cantinflas. Su consagración fue de la mano del director español Luis Buñuel, en las cintas “Viridiana” (1961), “El ángel exterminador” (1962) y “Simón del desierto” (1965). Además, trabajó en Hollywood, en “Los cañones de San Sebastián” (1968) y “Shark!” (1969). La madre de la cantante Alejandra Guzmán y de la actriz Sylvia Pasquel, llevaba varios días hospitalizada por complicaciones derivadas de una infección urinaria. Fue parte de varias teleseries y en 1987 fue la presentadora del programa “Mujer, casos de la vida real”, que se emitió hasta 2007. En los años 90 incurrió en política, siendo senadora y diputada por el PRI. Tuvo también una destacada carrera teatral y actuó en los musicales “Mame” y “Hello Dolly”. Estuvo casada cuatro veces, una de ellas con el cantante Enrique Guzmán.

Los Bunkers harán gira acústica

La banda informó que el próximo año realizará 50 shows a lo largo del país, como parte de su Gira Acústica. Comenzarán el 6 de febrero, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, para luego proseguir por el Enjey de Coquimbo, el Teatro Cervantes de Valdivia, el Teatro del Lago de Frutillar, el Teatro Municipal de Temuco y el Teatro Regional del Maule. Después, en el Teatro Nescafé de las Artes harán una residencia con 25 fechas en abril, mayo y junio, y, posteriormente, otra, con 10 fechas, en el Teatro Biobío de Concepción, en julio. La preventa de entradas se inicia este lunes y la venta general, el próximo jueves, ambas por Puntoticket.

Muestra sobre músicos chilenos

Este mediodía se inaugura en la galería Bicentenario del Centro Cultural Estación Mapocho la exposición “Tonos y armonías de la música en Chile”, del fotógrafo Alfonso Yunge. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 19 de enero con entrada liberada, incluye 34 fotografías de gran formato, de cantantes de los años 80 y 90, que hicieron historia en la música popular local y abrieron paso a las nuevas generaciones.

Crítica de Teatro

Yamila Reyna, Julio Jung Duvauchelle y María Elena Duvauchelle son los protagonistas de este montaje.



“Mi madre, mi novia y yo”, liviana, pero muy efectiva

MARIO VALLE

Una Nochebuena programada para ser llena de paz, amor y armonía no logra concretarse, y de buena, es poco lo que tiene.

Este es el panorama que presenta “Mi madre, mi novia y yo”, de la dramaturga argentina Mechí Bove, y que desde su estreno en 2022 ha mantenido una presencia ininterrumpida en la cartelera de Buenos Aires. Ahora se vuelve a presentar la versión local, dirigida por Christian Zúñiga, luego de tener en abril pasado una muy breve temporada de estreno en la capital.

Esta pieza, una buena comedia, presenta a Fernando (Julio Jung Duvauchelle), un solterón inseguro, de 42 años, contador, quien todavía vive en Maipú con Victoria, su madre (María Elena Duvauchelle), una mujer dominante, manipuladora y avasallante. Fernando ha escogido la noche previa a la Navidad para presentarle a su pareja, Leticia (Yamila Reyna), argentina, abogada, feminista, independiente, de gran personalidad, divorciada, con una hija, algo mayor que él y con quien tiene las intenciones de irse a vivir. Toda esto desata un tenso ambiente y una serie de situaciones que enfrentarán a ambas mujeres, mujeres con mundos y vidas muy distintas. Victoria lo deja muy en claro cuando declara: “Me enseñaron a ser madre, no me enseñaron a ser mujer”. Mientras, Fernando es lo que se llama en psicología “el hijo cautivo” o en la jerga popular “mamón”.

“Mi madre, mi novia y yo” es una comedia con todas las de la ley, pero bien estructurada, con remates precisos, buen ritmo y que por sobre su capa de humor subyace una realidad no muy ficticia. La escenografía está bien realizada y cumple con creces lo que es la celebración y ornamentación navideña. Un detalle interesante es que entre las fotos familiares que adornan esta casa figuran varias del supuesto padre y que son del propio actor Julio Jung y a quien aquí su hijo le realiza un implícito homenaje.

Además, la pieza, que se adaptó a la realidad local con referencias a lugares y figuras del país, cuenta en su elenco con María Elena Duvauchelle, quien en un registro muy distinto al que le hemos visto en los últimos años, demuestra toda su experiencia y trayectoria; Julio Jung Duvauchelle comprueba que es un buen heredero y tiene la genética de sus padres actores, y la argentina Yamila Reyna desarrolla un buen trabajo, diferente al que nos tiene acostumbrados; debiera seguir por este camino.

“Mi madre, mi novia y yo” es una comedia liviana, pero muy efectiva. Son destacables este tipo de montajes cuando se viven momentos tan complejos y en que el público quiere reír o, al menos, esbozar una sonrisa, a través de un buen texto como en este caso. **Teatro Mori Parque Arauco. Funciones jueves y viernes, a las 20:30 horas, y sábados, a las 20:00. Hasta el 20 de diciembre.**

Magdalena Matthey: “Me gusta mucho el universo de Natalia Lafourcade”

La cantautora estrena en vivo su nuevo disco “Instinto”, que incluye colaboraciones con la estrella mexicana y con Tata Barahona.

JOSÉ VÁSQUEZ

El camino de su nuevo álbum, cuenta Magdalena Matthey, se escribió muy en sintonía con su título. “Como por instinto”, señala sobre un proceso que arrancó a inicios del año pasado, “naciendo sin saber que iba a ser un disco”, afirma la cantautora sobre una obra que contiene 10 canciones envueltas en un sonido que describe como “setentero”, el que escuchaba cuando era una niña con bandas como Sui Generis, “y que nunca lo había integrado de una manera tan consciente como ahora”, señala sobre el uso de teclados y guitarras eléctricas, “de una manera más atrevida, ampliando este mundo que siempre me ha acompañado, de la raíz latinoamericana”.

Matthey plantea que este “instinto” es el hilo conductor del álbum, con “el elemento recurrente de la metáfora”, un trabajo que ya se encuentra disponible en las plataformas de streaming y que estrenará en vivo, tocándolo en su totalidad, el próximo miércoles en el Teatro Nescafé de las Artes, una grabación donde destacan dos colaboraciones: “Anoché soñé” con Tata Barahona y “Llorar”, acompañada de la cantante mexicana Natalia Lafourcade.

“Esa canción (‘Llorar’) me hizo mucho sentido, porque tenía un aire mexicano, pero escrito por una chilena”, cuenta Matthey, que se puso en contacto con la voz de “Hasta la raíz” aprovechando su sanguinidad también chilena, al ser hija de Gastón Lafourcade, hermano del fallecido escritor Enrique Lafourcade. “Yo venía escuchando su música hace mucho tiempo. Me gusta mucho el universo de Natalia, siento que ella vive la música de una manera bastante coherente, desde su contenido literario hasta su estética”.

La colaboración se grabó a distan-



Magdalena Matthey se presenta este miércoles en el Teatro Nescafé de las Artes, donde estará disponible la edición en vinilo de su nuevo álbum.

cia, una separación geográfica que “solo fue física”, indica Matthey “porque en el proceso sentí una cercanía muy bonita, con conversaciones que fueron siempre muy cariñosas lo que se ve reflejado en el resultado final”, destaca la música, que agrega que de vuelta recibió comentarios de ella de “puro amor” y de “transmitir el estar agradecida”. La otra colaboración, llegó en la voz del músico nacional Tata Barahona.

“El también fue súper generoso y abierto, cuando le mandé la canción fluyó, pero es que inmediatamente. Él tiene una energía impresionante que a mí me voló la cabeza, porque ese tema lo había grabado de una manera, aunque con su llegada, lo

tuve que grabar de nuevo, porque su energía me llevó a otro lugar”, relata la cantautora.

En el concierto, además de presentar la totalidad del álbum, con Tata Barahona y Evelyn Cornejo, en el lugar de Lafourcade, como invitados, también hará un repaso de su historia discográfica acompañada del Cuarteto Austral y su banda habitual con tres integrantes de Congreso, Sergio “Tilo” González, quien fue productor musical de “Instinto”; Sebastián Almarza y Federico Faure; además de Simón González, quien viajará especialmente desde Bélgica, donde reside, para este show, y Ramiro Durán, entre otros.