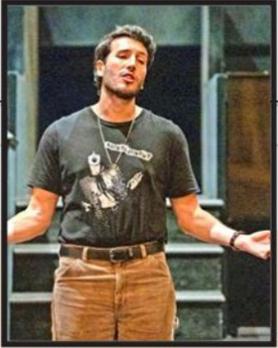


SANTIAGO DE CHILE, VIERNES 15 DE NOVIEMBRE DE 2024



### Sebastián Yatra hará su debut en Broadway

En plenos ensayos se encuentra el cantante colombiano, quien debutará en el epicentro teatral de Nueva York el 25 de noviembre. Lo hará en la nueva adaptación del musical "Chicago", donde interpretará a Billy Flynn, el maquiavélico abogado, rol que en 2002 hizo en el cine Richard Gere. La participación de Yatra se extenderá hasta el 22 de diciembre con funciones de martes a domingo en el Teatro Ambassador. Yatra dijo que es un honor para él estar en esta obra y que representa "un paso natural en la constante búsqueda de evolución y expansión artística".

### Lady Gaga estará en la segunda temporada de "Merlina"

La cantante se unirá al elenco del segundo ciclo de la serie de Netflix, que protagoniza Jenna Ortega y que se inspira en el personaje de la hija de "Los locos Addams", según reveló la revista Entertainment Weekly. Esta producción debutó con éxito en la plataforma en 2022, y en el elenco también están Luis Guzmán, Catherine Zeta-Jones y Christina Ricci, quien encarnó a Merlina en la película de 1991 sobre esta particular familia. La nueva temporada de la serie se estrenará durante el próximo año.

### Linkin Park vuelve a Chile

La banda estadounidense regresará al país con su gira Zero World después de ocho años y con su nueva formación, tras la muerte de su vocalista Chester Bennington, quien se suicidó en 2017. Emily Armstrong es su reemplazante. En su cuenta de Instagram, Linkin Park informó que se presentará en Santiago el 5 de noviembre del próximo año, pero no reveló en qué lugar.

### Thalia lanza álbum navideño

"Navidad melancólica" es el nombre del disco que lanzó la cantante mexicana y que ya se encuentra en las plataformas musicales. Esta es su primera producción en este género y plantea en varias de sus seis canciones más un bonus con "Feliz Navidad" la melancolía que muchos experimentan en estas fechas al estar lejos de sus seres queridos. Uno de los temas cuenta con la colaboración del estadounidense Marcos Witt.

ROMINA RAGLIANTI

Con casi dos décadas mostrando los detalles de su vida frente a las cámaras, se podría pensar que no hay mucho más que descubrir sobre la familia Kardashian, cuyos integrantes prácticamente reinventaron el género de los *docu-realities* y lanzaron la moda de los *influencers* en redes sociales. Pero una nueva miniserie documental, que debuta hoy en Universal+, propone que todavía quedan cosas por explorar en esta dinastía estadounidense.

"Hay muchísimas cosas allá fuera sobre las Kardashians, pero mucho es controlado por ellas mismas", comenta Clare Cameron, productora de "House of Kardashian". "Ellas son muy abiertas sobre cómo aman controlar su propia narrativa y han usado las redes sociales para hacerlo de manera brillante. Y, por lo tanto, lo que queríamos hacer era una historia periodística realmente balanceada sobre su ascenso y la mujer que lo empezó todo".

Cameron se refiere a Kris Jenner, la matriarca de la familia y que ha manejado los negocios y carreras de sus hijas desde el comienzo. La miniserie pone un énfasis especial en ella y su relación con el deportista olímpico Bruce Jenner, quien en 2015, un año después de su divorcio de Kris, se declaró transgénero y comenzó su transición a Caitlyn Jenner. Pero también tiene un episodio dedicado a Kim Kardashian, sin duda la más famosa de las cinco hermanas, y otro a Kylie Jenner, la menor del clan, que ha construido un considerable imperio empresarial.

"Queríamos mirar a tres generaciones de mujeres y la influencia que han tenido. Y además, preguntarnos de alguna manera de si han sido algo positivo para todas sus clientas, consumidoras y fans", añade Cameron.

La miniserie cuenta con material inédito, y la productora dice que fue muy difícil procesar todo y seleccionar lo que usarían por la gran cantidad de contenido disponible que hay. "Nos llevó mucho tiempo. Cuando estás haciendo algo sobre una familia que es tan famosa y que aparece en la prensa todos los días, piensas, ¿cuando vamos a terminar el documental? Porque siguen haciendo cosas mientras estás filmando", comenta.

Katie Kindley, directora de la miniserie, dice que algo que resaltó de manera muy clara fue "lo duro que trabajan y lo mucho que se concentran en alcanzar una meta". Según agrega, "esa es una imagen que proyectan, pero creo que lo hacen de una manera gentil, cuando en reali-



La miniserie de tres episodios busca explorar tres generaciones de mujeres y su influencia.

## Miniserie propone una nueva mirada a las Kardashians

"House of Kardashian", que debuta hoy en Universal+, apuesta por analizar el fenómeno desde un punto de vista periodístico.



La serie aborda también la relación de Bruce (ahora Caitlyn) y Kris Jenner.

dad nosotros pudimos ver un poco más a fondo lo lejos que irían por su objetivo".

Cameron dice que algo que la sorprendió fue descubrir cómo Kris Jenner "rescató" la carrera de Caitlyn, cuando aún era Bruce, tras las Olimpiadas de 1976, donde ganó

la medalla de oro en Decatlón. "Hicieron infomerciales que no me había dado cuenta de que fueron muy influyentes en su época. Y Kris de alguna manera aprendió muchas cosas que la han hecho increíblemente exitosa hoy en ese proceso de transformar una carrera".

Debido a que tienen un contrato con Hulu, que emite su actual *reality show*, "The Kardashians", ninguna de las integrantes de la familia podía participar en esta miniserie. Pero según la productora y directora, eso ayudó a que pudieran mantener la perspectiva balanceada que se habían propuesto. A quien sí tuvieron fue a Caitlyn Jenner, quien habla por primera vez a fondo sobre su historia con las Kardashians en esta miniserie. "Ella era absolutamente crucial, porque estuvo en todo el camino", señala Cameron. "Y en particular, queremos contar su historia también y su transición, cuando por fin pudo salir al mundo".

En mayo de este año, en un episodio de "The Kardashians", Kris Jen-

ner y Khloé y Kim Kardashian comentaron la participación de Jenner en la miniserie documental, que entonces había liberado algunos adelantos donde Caitlyn dice, entre otras cosas, que alcanzar la fama era algo que estaba calculado desde el principio. Mientras Kris y Khloé se mostraron decepcionadas por su decisión de hablar en la serie, Kim se refiere a ella como "un maravilloso padrastro que me crío".

¿A qué cree Cameron que se debe la continua fascinación por las Kardashians? "Creo que es en parte porque son mujeres y son una familia", opina. "Hay muchos *reality shows* sobre familias, pero hay algo en su dinámica y lo abiertas que son sobre esa relación. Y creo también que son muy aspiracionales para muchas mujeres, porque tienen una ética de trabajo muy fuerte y son muy desvergonzadas sobre querer ganar mucho dinero. ¿Pero qué tiene de malo eso? Quizás la sociedad no lo mire bien, pero no reaccionan igual ante hombres que articulan lo mismo".

## Crítica de Teatro

### "El tiempo que no estuve", los detalles le restan fuerza

MARIO VALLE

Fue parte del Ciclo 8 M, realizado en marzo pasado para la conmemoración del Día de la Mujer, que coprodujeron Cultura Capital y el Teatro Nescafé de las Artes, y en el que "El tiempo que no estuve" tuvo apenas dos funciones y ahora, transcurridos algunos meses, vuelve con una temporada algo más prolongada.

Con dramaturgia de Emilia Noguera y bajo la dirección de Daniela Castillo Toro, esta obra situada en 1996 presenta el conflicto reencuentro de dos hermanas: la mayor, Nadia (Paloma Moreno), y Laura (María Gracia Omega), después de diez años, ya que esta última debió cumplir una condena de una década tras ser declarada culpable de la muerte de su pareja, quien ejercía violencia intrafamiliar en su contra. Nadia, quien ahora está separada de su marido y tiene una hija, debió hacerse cargo de la hija de su hermana durante su extensa ausencia.

Tanto Paloma Moreno como María Gracia Omega han demostrado su talento para la comedia y el drama en sus roles televisivos. Aquí desarrollan con buenos resultados sus interpretaciones desde la emotividad, enfatizando el contacto visual, nunca físico, lo que denota el quiebre de esta relación fraterna. A través del diálogo entre estas dos mujeres se van develan-

do situaciones que callaron y temáticas como la maternidad, los vínculos familiares y cómo eran vistos los casos de abuso hace solo unas décadas en el país.

La escenografía es absolutamente minimalista, correspondiendo a una propuesta de gran simplicidad. En el escenario, solo una banca y una pequeña mesa con un teléfono, de los antiguos. A la iluminación se le asigna un papel importante. Los diálogos, que al principio suenan algo forzados, luego se desarrollan con mayor naturalidad.

El paso de una escena a otra es por medio de elementos sonoros de alto volumen, un recurso no del todo adecuado al afectar el tono de intimidad de la pieza, como tampoco lo son los textos que se van proyectando en una pantalla, y que indican lo que está ocurriendo en escena como "hermanas se miran", "suena el teléfono", "suena el timbre" o "silencio".

A "El tiempo que no estuve", de 55 minutos de duración, son esos detalles los que le restan fuerza, al igual que su final un tanto abrupto. La violencia intrafamiliar, sus consecuencias y sus víctimas, no solo las directas, que deja en el camino, daba para algo más potente, pese a las buenas actuaciones con que cuenta este montaje.

**Sala La Comedia del Teatro Ictus. Funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas. Hasta el 30 de noviembre.**



Paloma Moreno y María Gracia Omega protagonizan este montaje.

Antonia Zegers y Patricia Rivadeneira encarnan a dos facetas de la misma mujer.



## Patricia Rivadeneira y Antonia Zegers protagonizan obra inspirada en influyente ensayo

Ambas protagonizan "Una mujer llena de vicios", inspirado en el texto feminista "Teoría King Kong",

RAIMUNDO FLORES S.

El año pasado, el Teatro Nescafé de las Artes exhibió un ciclo argentino con cuatro lecturas dramatizadas de distintos capítulos de "Teoría King Kong", libro de la francesa Virginie Despentes, que se considera uno de los textos más emblemáticos del feminismo contemporáneo. Además de la participación de distintas actrices y directoras trasandinas, también estuvo presente Patricia Rivadeneira, quien, bajo la dirección de Soledad Gaspar, protagonizó "Imposible violar a una mujer llena de vicios", donde se narra el abuso sexual que sufrió la autora.

La experiencia caló hondo en la actriz y encendió una chispa creativa. "Cuando yo vi los otros monólogos, se me ocurrió que estaban todos los elementos para transformarlo en una verdadera obra teatral y hacer una adaptación. Y se lo propuse a la maravillosa Irene González, directora del Teatro Nescafé, que había traído esta idea desde Buenos Aires, y bueno, ella me dio total libertad y nos lanzamos", cuenta Rivadeneira.

A partir de ahí, Rivadeneira convocó a Manuela Oyarzún para que hiciera la dramaturgia, a Alexandra von Hummel para dirigir y a Antonia Zegers para que fuera su coprotagonista. El resultado final se titula "Una mujer llena de vicios" y luego de estrenarse con una presentación en el Teatro Nescafé, ahora llega al GAM, donde debutó ayer y tendrá funciones hoy y

mañana, y el jueves, viernes y sábado de la próxima semana, a las 20:00 horas.

En escena, Rivadeneira y Zegers encarnan a dos mujeres que en realidad son la misma. "Ellas se cuestionan, cambian, se contradicen y van contando esta historia de vida de Virginie Despentes y también las ideas fuerza que plantea en su libro. Cuando lo presentamos en julio fue una bomba. Funcionó muy bien y percibimos que en la platea había como una euforia porque es un espectáculo muy lejos de la victimización, a pesar de que está hablando de una violación brutal. Ella después de tantos años de elaborar lo que le pasó cuando la violaron, cuando escribe "Teoría King Kong" se vuelve a constituir como una mujer muy determinada y donde lo que la salvó y le permitió seguir viviendo fue eso, darse cuenta de que la violación no fue culpa de ella", explica Rivadeneira.

La actriz señala que el proceso creativo de la pieza junto a sus colegas sirvió también para tener una nueva perspectiva sobre vivencias personales.

"Fueron apareciendo cosas bien interesantes como, por ejemplo, que yo fui víctima dos veces. Casi me violaron y eso yo lo tenía como una cuestión que había pasado hace mucho tiempo y tampoco era algo que andaba contando porque estamos construidas así, para pensar que en realidad fue culpa tuya y cuestionarte qué andabas haciendo ahí, o por qué estabas haciendo dodo, que fue el caso de la Virginie", sostiene.



Mon Laferte agradeció a Violeta Parra, Madonna y su abuela al recibir el galardón.

## Mon Laferte triunfó en la previa de los Grammy Latino

ROMINA RAGLIANTI

La cantante chilena Mon Laferte competía por tres galardones en los Grammy Latino, y ayer, en la ceremonia previa al gran evento, ya partió con el pie derecho, tras ganar como Mejor Álbum Alternativo por su noveno disco de estudio, "Autopoiética".

Al recibir el gramófono, expresó: "Todas íbamos a ser reinas, dijo Mistral, pero algunas —muchas— han sido destronadas de su libertad creativa. Ese es un privilegio que tenemos muy pocas". Agregó que "ese privilegio de crear se vuelve un acto de resistencia. Por suerte tenemos la música, la poesía, las artes visuales, el cine, la forma en como nos vestimos, a veces incluso enseñando las tetras y aunque incomodo, ofenda, o escandalice, es un triunfo para todas las mujeres que resistimos con pasión el seguir creando". Igualmente, agradeció a Violeta Parra y Madonna, y también a su abuela, "que me enseñó a cantar".

La cantante ya había recibido este mismo premio antes, en 2019, por su disco "Norma".

Mon Laferte estaba nominada también a Mejor Grabación del Año, por "Tenochtitlán", y Mejor Álbum del Año, por "Autopoiética", premios que se entregarán en la ceremonia oficial en el Kaseya Center de Miami. Además, Francisca Valenzuela competía en dos categorías: Mejor Canción Alternativa ("Déjalo ir") y Mejor Álbum de Pop Rock ("Adentro").

El evento, que celebraba los 25 años del Grammy Latino, contemplaba una serie de estrellas de la región y como número de cierre la actuación de Jon Bon Jovi junto a Pitbull.

La ceremonia contaría además con la presencia de los animadores del próximo Festival de Viña, Karen Doggenweiler y Rafael Araneda.

En la ceremonia previa, el cantante colombiano Carlos Vives fue galardonado como Persona del Año y su coteránea Shakira recibió el premio a Mejor Interpretación de Música Electrónica junto al argentino Bizarrap.