

Colin Farrell: “Es una experiencia poderosa mirarte al espejo y ver a un desconocido”

El actor estuvo en la Comic Con de Nueva York para hablar sobre “El Pingüino”, la aplaudida serie que protagoniza para HBO y donde se ve irreconocible como el célebre villano.

ROMINA RAGLIANTI
Desde Nueva York

Desde su debut el pasado 19 de septiembre, “El Pingüino” ha conquistado a la crítica, que califica a la serie como uno de los mejores debuts televisivos de 2024, y también a la audiencia, que ha ido aumentando con el avance de los episodios de su primera temporada. Algo que ha llamado la atención en especial es la actuación de Colin Farrell como el personaje titular: su interpretación es poderosa y elogiada, pero el irlandés es totalmente irreconocible bajo el maquillaje y prótesis que lo convierten en Oswald “Oz” Cobb.

Ante una audiencia de entusiastas fans en la Comic Con de Nueva York, Farrell confiesa que no siempre fue el plan que se viera tan diferente. “Habíamos hablado quizás de una prótesis para la nariz o algo así, pero originalmente iba a ser más una versión de cómo luzco normalmente. Cuando Matt (Reeves, director de “The Batman”, donde el personaje aparece por primera vez) me contrató, no me contrató pensando en que me iba a enterrar, eso no era parte del plan”, cuenta. Todo cambió cuando Reeves conversó con Michael Marino, quien diseñó el maquillaje del personaje y presentó su propuesta. “Cuando vi el diseño por primera vez, el personaje que tenía en mi propia imaginación cobró vida”, añade Farrell.

El actor también trabajó con la entrenadora de dialecto Jessica Drake para captar la cadencia de Oz. “También pasé horas caminando por mi living y mi cocina, intentando lograr la forma en que camina. Así que para cuando hice la primera prueba de maquillaje en Los Angeles ya estaba todo ahí. Es una experiencia extraor-



Colin Farrell dijo que interpretar este rol ha sido “un sueño hecho realidad”.

El propósito de Oz en el filme es ser un poco una distracción, ofrece algo de comedia. No pudimos ahondar en él, en su psicología ni en su historia, en lo que realmente lo motiva. Así que sabía que tener ocho horas de televisión para hacerlo en HBO sería una oportunidad extraordinaria para realmente abordar los detalles de él”, explica Farrell.

La versión de TV

El irlandés dice que no creció leyendo cómics, pero sí viendo la interpretación de Burgess Meredith de El Pingüino en la clásica serie de televisión “Batman”, que se emitió entre 1966 y 1968, y donde Adam West personificaba al Hombre Murciélago. “Entre ‘Batman’ y ‘Rocky’ —Burgess interpretó en los filmes a Mickey, el entrenador del boxeador—, Burgess Meredith jugó un rol muy importante en mi infancia. Y luego El Pingüino de Danny DeVito en la película de Tim Burton (“Batman re-

gres”, 1992) fue importante en mi vida yendo al cine cuando era joven”, comenta.

“Todas las versiones que se han hecho de Batman, desde el 66 hasta las películas de Christopher Nolan, me han hecho sentir muy inmerso en ellas, y significa mucho para mí poder explorar este mundo. Es honestamente un sueño hecho realidad. Porque tengo 48 años, pero a veces me siento de 7”, agrega con una sonrisa. “Así que no pierdo de vista que era un niño de siete años sentado en una alfombra en Dublín, en casa de mis padres, viendo a Adam West y todos los ‘¡Pow!’ y ‘¡bam!’, y ahora estoy en ese mundo. Es algo mágico”.

Si bien en las historias de “Batman” El Pingüino es indudablemente un villano, en la serie, que hoy emite su quinto episodio, a las 21:00 horas en HBO y Max, el personaje tiene más matices, sobre todo porque se enfrenta a otros antagonistas, como Sofia Falcone (Cristin Milioti) y Salvatore Maroni (Clancy Brown), quienes quieren liderar el crimen organizado en la ciudad. La relación de Oz con su madre, Francis (Deirdre O’Connell) también ayuda a entender más sobre cómo el personaje llega a donde está.

Farrell dice que no está seguro de si Oz llega a ser un villano por “naturaleza o crianza”. “Creo que él siempre ha vivido bajo la presión de tener que ser alguien. Los humanos quieren distinguirse, quieren resaltar. Todos quieren ser especiales de alguna manera, hasta que en realidad eres especial en una forma que te ha sido impuesta y que la sociedad dice que no es aceptable”, reflexiona. “Así que él ha tenido este sentimiento de lo que otros le han impuesto, y toda su vida se ha sentido débil y diferente. Creo que siempre iba a llegar a un punto en el que iba a volverse loco, y esta serie muestra un poco ese descenso. Se supone que es sobre la ascensión al poder, pero también es sobre el descenso a la locura que nace del dolor con el que ha vivido toda su vida”.



“Gladiator II” recibe elogiosas críticas antes de ser estrenado

El filme, una secuela de la ganadora del Oscar a Mejor Película en 2001, dirigida por Ridley Scott y en la que el chileno Pedro Pascal (en la foto) tiene un importante rol, tuvo su primera proyección en Los Angeles ante una audiencia de votantes de AMPAS y los SAG y las reacciones fueron más que entusiastas, según reportó Variety. Ya se postula a Paul Mescal y Denzel Washington al Oscar de Mejor Actor y Mejor Actor Secundario, respectivamente. “Una secuela épica” de “gran acción, efectos visuales asombrosos y actuaciones estelares en todos los aspectos”, fueron algunos de los comentarios, que la sitúan como uno de los estrenos más esperados de la temporada.

Padre de Liam Payne llegó a Buenos Aires para repatriar el cuerpo del cantante

Geoff Payne arribó a Argentina para iniciar los trámites de repatriación del cuerpo del fallecido músico a Inglaterra. El padre del ex One Direction visitó el hotel donde murió su hijo al caer desde un balcón del tercer piso y el santuario que levantaron sus fans en las afueras del recinto. Cheryl Cole, la expareja y madre del hijo del artista, pidió respeto y señaló: “Denle a Liam la poca dignidad que le queda tras su muerte, para que pueda descansar en paz al fin”. También habló su última pareja, la actriz Katie Cassidy, y con quien compartió algunos días en Buenos Aires. “Nada de los últimos días me ha parecido real. Pido y rezo para que me den el espacio para velar esto en privado”, señaló y agregó: “Liam, mi ángel (...) seguiré amándote el resto de mi vida”.

The Cure lanzará nuevo disco con transmisión gratuita de un show

La banda hará un concierto el 1 de noviembre en Londres, fecha que coincide con el estreno de su esperado nuevo álbum, “Songs of a lost world”, el primero de la banda en 16 años. El show tendrá una emisión por streaming en vivo y en directo abierta a todo el mundo, a través del canal de YouTube del conjunto liderado por Robert Smith.

Crítica de Teatro:

“Tú eres la tristeza de mis ojos”, para fanáticos de Juan Gabriel

MARIO VALLE

Los Contadores Auditores, dupla conformada por los directores y autores Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares, vuelven nuevamente con su probada fórmula que ya les ha dado buenos resultados. Como siempre, utilizan las letras de las canciones de un intérprete, grupo o época musical como hilo conductor de una historia, estructura que han ido perfeccionando con el paso del tiempo. Ya antes lo hicieron con montajes relacionados con Luis Miguel, Chayanne, Madonna o las boy bands de los años 80 y 90, entre varios otros. Esta vez, con “Tú eres la tristeza de mis ojos”, es el turno del popular cantante y compositor mexicano Juan Gabriel.

La trama presenta a Victoria (Carmen Gloria Bresky), una chilena que se encuentra enferma y en sus últimos días. De pronto se le aparece el mismísimo Juan Gabriel (Germán Pinilla), de quien es una gran admiradora, justo en el momento, en 1990, en que este se encuentra en los preparativos de su primer concierto en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Ambos no comprenden qué sucede, pero se dan cuenta de que no son vistos ni escuchados. Así pueden apreciar lo que ocurre a su alrededor, en especial Victoria, quien mira los momentos por los que atraviesan sus tres hijos: la mayor, Julia (Mariela Mignot), Alejandro (Dan Calfulén) y Sara (Josefina Fiebelkorn), actriz de teleseries y casada con Manuel (Juan Pablo Larenas). También están la asesora del hogar, Paloma (Vivianne Dietz, quien además encarna a la madre del músico); la doctora, Angélica (Josefina Montané, quien también interpreta a la muerte, en una muy buena caracterización), e Ismael (Ro Escobar), el cuidador de la enferma. El argumento entretiene, aunque hacia el final tiende a desdibujarse.

En paralelo, esa historia se entrelaza con la de Juan Gabriel, en específico, con sus inicios en la música y lo que le costó presentarse en el Palacio de Bellas Artes, por no ser estimado, en un principio, apropiado por su estilo para ese recinto. Ante el gran éxito obtenido, luego actuó allí varias otras veces. Además, se recrean temas que hizo primeramente para otras figuras, como Daniela Romo, Ana Gabriel, Isabel Pantoja, Massiel y Pandora.

El montaje con elementos de realismo mágico, como el culto a la muerte de México y varias cuotas de humor, cuenta con el apoyo de un elenco que, en su mayoría, ha demostrado ya antes sus excelentes condiciones para este tipo de montajes. Destacan sus dotes vocales y el sentimiento que impregnan a cada una de las canciones que les corresponden de interpretar. Algunas de ellas incluyen



Germán Pinilla y Josefina Montané son parte del elenco de este montaje musical.

coreografías, más bien simples.

Germán Pinilla logra con un buen maquillaje y vestuario sobresalir por su encarnación del Divo de Juárez, lo que incluso ha llevado a que algunos hayan pedido que se lo declare el doble oficial en el país del mexicano. Pinilla ya lo había encarnado en “El asilo contra la opresión”, obra estrenada en 2023 y que luego ha tenido otras temporadas. El actor logra apoderarse del personaje; expresa la emocionalidad que lo caracterizaba y trasunta el goce de la tristeza que había en algunas de sus composiciones y que estaban al límite de la cursilería. Pero todo ello sin caricaturizarlo, y apoyado en su excelente timbre vocal, muy similar al del cantante.

La escenografía es sencilla. En un costado se ubica el lecho de muerte de Victoria; en otro, una mesa con sillas, que poco se utiliza, y ocupando gran parte del escenario está el grupo de siete músicos, dirigidos por Gabriel Rammsy. Esto hace que se vea algo atiborrado y desordenado. En el plano musical, hay momentos en que el sonido tiende a acoplarse, y en algunos instantes opaca los cantos y diálogos de los actores.

“Tú eres la tristeza de mis ojos”, de una hora y 45 minutos de duración, es para los fanáticos de Juan Gabriel, quienes no saldrán defraudados, sobre todo por la excelente recreación de sus baladas y rancheras. De hecho, el público participa activamente con sus palmas y coreando los temas. Por aquí desfilan, entre otras, “Querida”, “Amor eterno”, “Te seguiré amando”, “El Noa-Noa” y una sobrecogedora versión de “Hasta que te conocí”, una de las pocas que son cantadas por todo el elenco, ya que el resto es en forma individual.

Teatro Nescafé de las Artes. Funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 26 de octubre.

Llega conmovedor documental sobre la vida Christopher Reeve

“Super/Man: La historia de Christopher Reeve”, que ya suena como carta para el Oscar, debuta en cines este jueves.

FERNANDO ZAVALA

El 27 de mayo de 1995, la vida de Christopher Reeve cambió por completo. El que en ese momento era una de las mayores estrellas del Hollywood por su rol de Superman en cuatro películas estrenadas entre 1978 y 1987, cayó del caballo que montaba impactando su primera y segunda vértebra. La lesión de la columna cervical resultante lo dejó paralizado desde el cuello hacia abajo.

El accidente no acabó ni con su vida ni con su espíritu. Y, sorprendentemente, tampoco con su carrera. La inspiradora historia del actor —de quien el pasado 10 de octubre se conmemoró el vigésimo aniversario de su muerte— que ha sido ampliamente contada en innumerables programas de televisión tiene ahora su primer documental para cine.

“Super/Man: La historia de Christopher Reeve”, de Ian Bonhôte y Peter Ettedgui —que llega a salas locales el próximo jueves—, cuenta la vida y obra del actor sin seguir un orden cronológico. Parte con el accidente ecuestre y el relato de momentos emotivos e impactantes ocurridos poco después, como aquel en que Reeve conversa con su esposa Dana (también actriz) y le propone la posibilidad de rendirse y no luchar ante su complejo estado de salud. Sin embargo, ante la promesa de ella de siempre estar a su lado, el actor decidió seguir adelante. Desde ese momento la historia se va al pasado y se cuentan los orígenes de su carrera.

En el relato participan amigos y colegas de Reeve como Susan Sarandon, Glenn Close, Whoopi Goldberg y Jeff Daniels. Este último recuerda el momento en que, durante los ensayos de una obra de teatro, le cuenta que irá a Londres a audicionar para una película “grande”, de la que no sabe mucho, pero que le permitirá actuar



Christopher Reeve en el rol de Superman, el papel que lo transformó en una estrella de Hollywood.

con Marlon Brando. Según Daniels, su otro compañero en el montaje, William Hurt, le dijo que no aceptara la invitación por correr el riesgo de “venderse”.

Otro personaje clave en el relato es Robin Williams. El actor, fallecido en 2014, fue compañero de departamento de Reeve y su mejor amigo. La relación entre ambos es uno de los principales hilos conductores del filme.

También hablan los tres hijos del actor: Matthew y Alexandra Reeve, producto de su relación con la agente inglesa Gae Exton (que también participa en el filme), y Will Reeve, el hijo que tuvo con Dana. Ellos cuentan detalles de la vida privada del actor, como la complicada relación con su padre, y la distancia que mantuvo por años con sus hijos mayores y que se convirtió en un estrecho lazo tras el accidente. Los tres, de hecho, siguen hoy unidos como familia y ligados a la fundación

creada por Reeve y que fue clave en su activismo por los derechos de personas con discapacidad y la investigación científica.

La historia no termina con el deceso del actor: menos de dos años después, un cáncer de pulmón cobró la vida de Dana Reeve. Por eso la fundación lleva el nombre de ambos.

La cinta ha recibido críticas elogiosas y ya suena como carta fuerte en la próxima carrera por el Oscar a Mejor Documental. Owen Gleiberman, de la revista Variety, la describió como “un documental conmovedor, desgarrador y muy bien hecho”. En tanto, Ed Gibbs de la revista Time Out, dijo: “Lo que la película hace excepcionalmente bien, por encima de todo, es retratar al Hombre de Acero como un hombre de familia imperfecto; un talentoso y apasionado actor, activista, padre y esposo que quería hacer lo correcto y finalmente lo hizo”.