

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 17 DE OCTUBRE DE 2024



Olivia Rodrigo sufre una caída en pleno concierto

La cantante estadounidense de 21 años sufrió una fuerte caída en un concierto que ofreció el fin de semana en Melbourne, Australia, como parte de su gira mundial. La joven intérprete cayó en un agujero que había en el escenario sin señalización. "Esto parece divertido. Estoy bien", dijo al recuperarse y quitándole gravedad a la situación. Este era el tercer show de los ocho que tiene agendados en ese país y que se extenderán hasta el próximo martes. La cantante es una de las figuras que liderarán en marzo la edición de Lollapalooza Chile.

TVN rendirá un homenaje a Antonio Skármeta

Un programa especial como tributo al destacado escritor y conductor de televisión, que falleció el martes último a los 83 años, realizará la señal pública el próximo sábado, a las 15:00 horas. Conducido por Eduardo Fuentes, se mostrará la vida y legado de Skármeta. El escritor condujo en esa estación los espacios "El show de los libros" y "Coyote", junto a Augusto Góngora, que volverán a las distintas plataformas y a la señal internacional del canal.

Tres actores volverán a estar en "Amores de mercado"

El remake de la teleserie que en 2001 hizo TVN y que ahora realiza Mega tendrá a tres actores que fueron parte del elenco original. Andrés Velasco, que antes fue El Rucio, esta vez será Chingao, que hizo Mauricio Pesutic, y su anterior rol lo hará Francisco Medina. Claudio Arredondo, quien antes fue Basilio, será Clinton, que lo encarnó Edgardo Bruna, y en su exrol estará Claudio Castellón. Y Carmina Riego, que hizo de Esmeralda, pasará a ser Mónica, rol que antes encarnó Malucha Pinto, y en su anterior papel estará Andrea Eltit.

Regresa la París Parade

El evento, que en 2023 congregó a más de medio millón de personas, anunció su decimotercera versión para este 1 de diciembre, con un desfile de carros alegóricos y globos gigantes, protagonizado por los personajes más populares de Disney. El recorrido tendrá una extensión de tres kilómetros y comenzará a mediodía, a la altura de la estación de Metro Salvador y finalizará frente a La Moneda.

"El aprendiz": Sebastian Stan se consolida transformándose en Donald Trump

FERNANDO ZAVALA

Era considerado un emergente joven talento hasta que pasó a formar parte integral del Universo Cinemático Marvel como Bucky Barnes, también conocido como El Soldado de Invierno. Su compromiso de casi 15 años con la taquillera franquicia aún no termina, pero en el último año Sebastian Stan (42) ha consolidado su carrera con un puñado de roles desafiantes en cine.

A comienzos de año estrenó en el Festival de Cine de Sundance la película "A different man", de la que también es productor ejecutivo. En ella interpreta a un hombre desfigurado cuya vida cambia luego de someterse a una operación. Por ese mismo papel, Stan ganó el premio al Mejor Actor de la Berlinale. Unos meses después, un nuevo rol lo puso al centro de una encendida polémica.

El Festival de Cannes fue el lugar donde el público aplaudió durante ocho minutos el debut de la película "The apprentice", del cineasta iraní Ali Abbasi ("Holy Spider"), que examina la figura de uno de los personajes públicos más controvertidos de la actualidad: Donald Trump. El filme, que hoy llega a cines locales, narra las experiencias de un joven Trump abriéndose paso en el mundo de los negocios y examina su estrecha relación con otra figura polémica de la historia de Estados Unidos: el abogado Roy Cohn, interpretado por el ganador del Emmy Jeremy Strong ("Succession"), poderoso abogado que alcanzó notoriedad al ser la mano derecha del senador Joseph McCarthy durante la persecución de comunistas de los años 50 y que representó a va-

El actor del Universo Cinemático Marvel se convierte en el expresidente de EE.UU. y actual candidato presidencial para el controvertido filme de Ali Abbasi que debuta hoy en salas locales.



Sebastian Stan y Jeremy Strong protagonizan "El aprendiz", interpretando a Donald Trump y Roy Cohn, respectivamente.

rias prominentes figuras de los últimos años.

Fallecido en 1986, uno de sus últimos clientes famosos fue Donald Trump y la película relata el comienzo de aquella relación. A fines de los años 70, cuando Trump aún se dedicaba básicamente a administrar los edificios de departamentos propiedad de la compañía de su padre. Sin embargo, ya en esos años el joven empresario tenía sueños de grandeza y proyectos inmobiliarios con los que esperaba crear fama y fortuna propias. Es entonces cuando él conoce a la modelo Ivana Zelnëková (in-

terpretada por la búlgara Maria Bakalova, nominada al Oscar por la secuela de "Borat"), con quien tiene una intensa relación. De hecho, uno de los momentos que generó mayor controversia es una escena en la que la pareja ya casada discute y él se desquita abusando sexualmente de ella.

En "El aprendiz", Stan se transforma frente al espectador, pero no solo imitando a la persona real que el mundo conoce actualmente. Su trabajo va incluso más allá que la mera interpretación. Lo suyo es verdadera evolución en cámara, porque el Trump que el público ve al comien-

zo de la cinta, joven y aspiracional, es muy diferente al personaje desfachado y polémico que se retrata al final. Trump al inicio es descrito como una especie de "presa" de Cohn, quien lo introduce a un mundo de sobornos, amiguismos y amenazas para conseguir objetivos. Y la estrecha relación de ambos es la que se va tensionando cuando Trump empieza a ganar verdadero poder, influencia y dinero.

La película ha dividido a la crítica estadounidense, aunque las críticas son en su mayoría positivas. David Rooney, de The Hollywood Reporter, dijo: "Algunos argumentarán que la actuación de Stan es demasiado agradable, pero el actor hace un trabajo excelente yendo más allá de la personificación para capturar la esencia del hombre".

En tanto, Johnny Oleksinski, del New York Post, señaló: "Es un relato imaginado agradable al mostrar aquello que ocurre detrás de las puertas, como en 'The Crown', y no debe tomarse demasiado en serio".

El filme debutó el pasado fin de semana en Estados Unidos tras un difícil camino intentando asegurar distribución en ese país. Uno de los financistas de la película era el empresario Dan Snyder, que apoya la actual candidatura presidencial de Trump e incluso ha realizado cuantiosos aportes a su campaña. Tras amenazar con boicotear el estreno, Snyder finalmente terminó su sociedad con el filme. Ninguna de las grandes firmas distribuidoras quiso manejar la cinta. Fue una mucho más pequeña, Briarcliff Entertainment, la que finalmente la estrenó tres semanas antes de la elección presidencial del próximo 5 de noviembre.

En todo caso, el público la recibió con frialdad: la cinta costó US\$ 16 millones y en su debut apenas superó US\$ 2,2 millones de recaudación.

Ex One Direction muere tras caer de tercer piso de hotel en Buenos Aires

El cantante británico Liam Payne, de 31 años, quien integró la popular banda, desarrollaba una carrera solista desde el fin del grupo.

FERNANDO ZAVALA Y MARIO VALLE

El mundo de la música se sacudió ayer con sorpresa, al conocerse la noticia del deceso del cantante inglés de 31 años, Liam Payne. El exmiembro de la popular boyband One Direction cayó desde el balcón del tercer piso del Hotel Casa Sur, en el barrio de Palermo, en Buenos Aires, donde se hospedaba.

Payne llevaba varios días en esa ciudad y asistió el pasado fin de semana junto a su novia, la actriz Katie Cassidy, al concierto de su amigo y excompañero en One Direction Niall Horan.

En los últimos días había subido fotos a la red Snapchat, en que se lo veía muy contento recorriendo las calles de Buenos Aires.

Hasta el cierre de esta edición, los detalles que se conocían del hecho eran un tanto confusos. Minutos antes de su muerte, personal del hotel había llamado a la policía por un hombre que presentaba un comportamiento agresivo y que parecía estar bajo los efectos del alcohol o drogas (Payne había anunciado, en 2023, que se había rehabilitado de su adicción al alcohol). Y luego de sentir un fuerte golpe llamaron a personal de salud, que constató el fallecimiento: la caída de unos 13 metros a un patio interno del recinto habría lesionado su cráneo e implicaba "lesiones gravísimas incompatibles con la vida". Hasta ahora se desconoce si la caída fue accidental o intencional.

El año pasado, Payne canceló parte de una gira —incluido un concierto programado para el 5 de septiembre en el Teatro Caupolicán de San-

tiago— debido a una infección renal, problema de salud que lo afectaba desde su niñez.

Sin embargo, fans lo descubrieron en el aeropuerto de Santiago en mayo pasado, en una escala hacia Uruguay, donde acompañaría a otro amigo y exmiembro de One Direction Louis Tomlinson, quien daba un concierto en Montevideo.

En 2008, cuando Payne tenía 14 años, audicionó para la quinta temporada de la versión inglesa (la original) del programa de talentos "The X Factor". Su paso por aquella edición fue breve, pero el juez Simon Cowell lo instó a volver a audicionar "en un par de años". Lo hizo de nuevo en 2010, tampoco con mucha suerte. Fue entonces cuando se unió a Niall Horan, Louis Tomlinson, Zayn Malik y Harry Styles, y participaron en el apartado grupal del programa. Cowell los fichó y así comenzó una trayectoria que los convertiría en un verdadero fenómeno musical.

One Direction vendió más de 70 millones de discos y ganó más de 200 premios. Sus giras agotaban sus entradas y el merchandising asociado a ellos recaudaba millones de dólares. Malik abandonó la agrupación en 2015 y al año siguiente se anunció el término de la banda.

En 2017, Payne inició su carrera solista y un año después lanzó su primer single en solitario, "Strip that down". En 2019 publicó su primer álbum, "LPI". Actualmente, estaba preparando su segundo disco.

El cantante estuvo en Chile en mayo de 2014 con One Direction, cuando se presentaron en el Estadio Nacional con gran éxito.



En 2014, Liam Payne se presentó con éxito en Santiago junto a One Direction y el año pasado debió cancelar un show en solitario por problemas de salud.

Crítica de Teatro

"El amor", su estilo forzado opaca y diluye el contenido

MARIO VALLE

Una versión libre de "La mujer rota", de la autora francesa Simone de Beauvoir —texto que aborda el feminismo existencialista—, es "El amor", obra escrita por Carla Zúñiga y dirigida por Javier Casanga, dupla que ya antes ha trabajado en conjunto, generalmente, en montajes con temáticas de género como "La violación de una actriz de teatro" o "El amarillo sol de tus cabellos largos". Si bien "La mujer rota" fue publicada en 1967, ha trascendido su contexto histórico.

"El amor", definida como una comedia negra, presenta a Virginia (Ximena Rivas), una mujer que supera las cinco décadas y que después de cumplir casi 40 años de matrimonio, descubre que su esposo (Alejandro Castillo) tiene una amante más joven que ella. Virginia fue criada para ser solo madre y esposa, respondiendo a los cánones de una época muy específica. Tras esta revelación se deprime al ver su mundo derrumbarse y perder sentido. Le surgen preguntas y dolores. Debe reencontrarse y hallar su identidad. "Una parte de mí se murió y necesito deshacerme de ella", lo resume en un momento.

El resto del elenco lo componen Renata Casale, como la hija, y además, junto a Germán Retamal, representan a otros personajes que parecen ser parte del imaginario de la mujer.

La dirección apuesta por una interpre-

tación exagerada, cursi y amanerada, llena de gesticulaciones físicas y vocales de los actores, que no tienen mayor sentido, ni queda claro el objetivo. Además, estos nunca interactúan directamente entre ellos y siempre están mirando de frente, como interpellando al público.

El colorido y extravagante vestuario, así como el maquillaje del rostro, en que los personajes parecen mulatos, bordean lo ridículo. El fondo de la temática —y más teniendo presente "La mujer rota"— se diluye totalmente por la forma en que se expone.

Rivas y Castillo son muy buenos actores y aquí se los ve mal utilizados, pareciendo encarnar más caricaturas que personajes.

El texto, a través de 12 escenas, con elementos de sarcasmo y algo de humor, y teniendo como único elemento escenográfico una larga escala, apunta a la liberación femenina. También aborda tangencialmente la deconstrucción del amor, los que desaparecen en medio de la aparatosa puesta en escena, en que la iluminación es un elemento rescatable.

"El amor", de una hora y 15 minutos de duración, tiene un estilo forzado que opaca su contenido. No siempre tanta innovación trae aparejados buenos resultados.

Maticana 100. Funciones miércoles a sábado, a las 20:30 horas, y domingos, a las 19:30. Hasta el 27 de octubre.



Alejandro Castillo y Ximena Rivas son parte del elenco de este montaje.