

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 26 de septiembre al 2 de octubre de 2024.

FICCIÓN	
1	EL LIBRO DE BILL Alex Hirsch / Planeta
2	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
3	EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA Julia Navarro / Plaza & Janés
4	DE MÍ PARA MÍ, LA TORMENTA PASARÁ Nacarid Portal / Ediciones Déjà Vu
5	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
6	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
7	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
8	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
9	EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS Sosuke Natsukawa / Grijalbo
10	BIENVENIDOS A LA LIBRERÍA Hwang Bo-Reum / Planeta
NO FICCIÓN	
1	NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Yuval Noah Harari / Debate
2	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
3	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
4	TENIENTE HERNÁN MERINO Guillermo Parvex / Ediciones B
5	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
6	TIEMPOS MEJORES Jorge Selume / Planeta
7	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe
8	PRACTICA EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
9	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
10	VOLVER A MIRAR LA ADOLESCENCIA Felipe Lecannelier / Diana

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Aún tenemos patria, ciudadanos lectores

Diez años cumplió el concurso de recomendaciones de libros a través de plataformas digitales y redes sociales organizado por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

“¿Por qué deberíamos leer **El último grumete de la Baquedano**? ¿Por qué?”, inquirió Juan Francisco Coloane al término de su intervención en el salón de honor de la Universidad Católica, donde este jueves se presentó una nueva edición de la emblemática novela de su padre, publicada por primera vez en 1941. Más de ochenta años después, y con un interesante análisis del crítico literario Grínor Rojo, en el que releva su carácter alegórico, **El último grumete** es la primera muestra del trabajo conjunto de la Facultad de Letras, el Centro de Estudios de la Literatura Chilena (CELICH) y Ediciones UC sobre el archivo patrimonial de Francisco Coloane, donado a la UC por su familia. La pregunta, formulada de manera retórica por Coloane hijo, fue una interpelación al público presente, pero también a nuestra sociedad.

Antes, la docente de la Facultad de Educación y especialista en formación de lectores Maili Ów había dado luces en ese sentido, situando la novela en la categoría de clásico —ese libro que, en palabras de Italo Calvino, “nunca termina de decir lo que tiene que decir”—; revisando el contexto social e histórico en el que fue publicado, y señalando algunos puntos de encuentro con lo que puede vivir un joven de hoy. Destacó, en ese sentido, la capacidad del libro de ser ventana y espejo a la vez, de acuerdo a la expresión de Rudine Sims Bishop, académica de la Ohio State University. Ventana para poder asomarse a la realidad del Chile de hace más de ochenta años; espejo para que el lector se identifique con las vicisitudes existenciales de su protagonista. Como novela de formación, **El último grumete** sigue el periplo del adolescente Alejandro Silva Cáceres, quien a sus 15 años se embarca a escondidas en el buque escuela Baquedano, cuando este emprende su último viaje antes de ser dado de baja. Quiere ayudar económicamente a su madre viuda; le promete que encontrará a su hermano que nunca regresó al hogar;



la columna de
María Teresa
Cárdenas M.

en la travesía conoce la camaradería, la solidaridad y también las burlas; se ve enfrentado junto a sus compañeros a la furia de la naturaleza y a la muerte; en el sur conoce al “otro”, los yaganes.

Según Juan Francisco Coloane, esta y otras obras de su padre ya no están en el currículo obligatorio de la enseñanza escolar, lo que consideró un real abandono del Estado, en contraposición al trabajo emprendido por la UC. ¿Qué hacer frente a ese “abandono”? Dicen que cuando una puerta de tierra se abre una ventana, y esa ventana para fomentar la lectura la abrió hace diez años el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas —dependiente ahora del Servicio Nacional del Patrimonio— con la organización de un concurso de recomendaciones de libros a través de plataformas digitales y redes sociales: primero YouTube, luego Instagram y este año TikTok, por lo que a partir de esta versión se denominó genéricamente “bookfluencers” a los participantes.

Divididos en las categorías Infantil —niños y niñas hasta 12 años—, Adolescentes —entre 13 y 18 años—, Jóvenes —entre 19 y 29 años—, Adultos —desde los 30 años—, Mediadores de lectura —personas independientes o vinculadas a bibliotecas públicas, bibliotecas escolares u otros espacios que fomenten la lectura mediante redes sociales— y Pro —quienes tengan una cuenta de YouTube, Instagram o TikTok con más de mil seguidores y al menos 50 publicaciones— los concursantes respondieron a la convocatoria desde todo Chile. Cada categoría tuvo un ganador, un premio a la popularidad —cantidad de “me gusta”— y una mención honorosa.

A sus seis años, la pequeña Amanda Ossandón recomendó con inteligencia, desplante y simpatía, la lectura de **La increíble Kindambum** y **el gato mágico**, de Fabián Rivas, vestida ella misma de bruja; mientras que en la categoría Adulto, Patricia Rojas, de Río Bueno,

Región de los Ríos, hizo un valioso rescate de la novela **Amor de lluvia**, del reconocido y ahora bastante olvidado periodista, diplomático y escritor Alejandro Magnet (1919-2009), nacido también en esa localidad. Desde Ñuble, el adolescente Daniel Contreras invitó a adentrarse en el manga **Look Back**, del japonés Tatsuki Fujimoto, y Carolina Zúñiga (25 años), de Santiago, recomendó la novela gráfica **Hierba**, donde la autora coreana Keum Suk Gendry-Kim retrata “de manera respetuosa una historia real y desgarradora”, de su compatriota Lee Ok-Sun.

“En Catemu, leer es costumbre; en Catemu, leer es una adición, y en Catemu, leer es lo mismo que respirar”, aseguró Rosa Pastén, encargada de la biblioteca de esa localidad de la Región de Valparaíso, en su video en blanco y negro y con estética antigua, en el que invitaba a participar en el concurso. La carismática ganadora en la categoría Mediadores hizo lo suyo, ya que Catemu obtuvo también dos menciones honorosas. Variedad de autores —más de la mitad de ellos chilenos—, de temáticas y géneros, se vio en estos libros recomendados por personas que aman y gozan la lectura y por eso quieren compartirla. ¿Qué mejor estímulo para entusiasmar a otros?

Más que restituir títulos y autores clásicos a los planes de lectura —lo que por supuesto es indispensable—, quizás lo que urge es apoyar y estimular a docentes enamorados de la lectura, capaces de transmitir ese amor a sus alumnos, recurriendo para ello a sus conocimientos, a ideas creativas, y también a todas las herramientas y tecnologías disponibles. Maili Ów ha trabajado en eso. No quedarnos en el lamento, con frases como “los jóvenes ya no leen” o “las redes sociales han destruido la lectura”.

¿Por qué leer **El último grumete de la Baquedano**, entonces? Preguntémosle a un *bookfluencer*. E invitemos a los profesores a serlo dentro y fuera de sus aulas.

Comentario de Francisco Véjar

RAÚL RUIZ, EL ESCRITOR DETRÁS DE LA CÁMARA



ESCRITOS REPARTIDOS
Raúl Ruiz
Selección, edición y notas de Bruno Cuneo, Ediciones Universidad Diego Portales, 2024, 290 páginas. Valor \$25.000

Raúl Ruiz (Puerto Montt, 1941- París, 2011) sigue siendo el más prolífico de los cineastas chilenos. Sus principales obras las filmó en Europa, pero en casi todas ellas siempre habló enmascaradamente de Chile. Cabe decir, además, que Ruiz trabajó varios de sus guiones con uno de los más importantes novelistas contemporáneos: Pierre Klossowski. Su poética, por supuesto, la tradujo en imágenes y en palabras. Ejemplo de ello es el libro **Escritos Repartidos**, publicado recientemente por las Ediciones Universidad Diego Portales. La selección, edición y notas, estuvieron a cargo del poeta y académico Bruno Cuneo. La obra abarca un periplo de escritos que van desde fines de los años sesenta, hasta el discurso que pronunció el 15 de marzo de 2011, a raíz de la recepción del grado de Doctor Honoris Causa, otorgado por la Universidad de Valparaíso. El abanico es bastante amplio.

El primer artículo de Ruiz consignado en este volumen tiene como título “El cine chileno, etcétera” y fue publicado por la revista Ecran, en Santiago de Chile, el 10 de diciembre de 1968. Allí desarrolla las bases de lo que será su cine y destaca entre sus congéneres lo filmado por Miguel Littin en El Chagal de Nahueltoro y por Aldo Francia en Valparaíso, mi amor, ambas películas estrenadas a fines de la década del sesenta. Luego comienza la etapa de la Unidad Popular. En un escrito aparecido en La Opinión de Buenos Aires, el 24 de octubre de 1973, titulado “La experiencia cinematográfica bajo el gobierno de Salvador Allende”, apuntó: “Ahora nos estamos dedicando a reconstruir frente a nuestros amigos argentinos lo que hicimos y no hicimos (...) ¿En qué fallamos nosotros? (...) Cual más, cual menos, todos los que trabajábamos en cine sentimos que había que posponer los proyectos personales y aceptar una especie de “tarea de militancia”. (...) Nos caímos varias veces. Yo hice una película para aclarar los fines que perseguía la política de abastecimientos”. El resultado fue un cortometraje que lleva por nombre Abastecimiento (1973), extraviado hasta el día de hoy. Más adelante, comienza la enjundiosa fase europea. Uno de sus filmes icónicos de aquel tiempo es Las tres coronas del marino (1982). Allí es donde mejor se puede percibir al escritor detrás de la cámara, pues el guion fue escrito por Ruiz y es notable. En “Revelaciones y paradojas”, apunta: “Me gustan los collages, las citas, como a toda la gente que pertenece a países que no tienen tradición cultural (...). Las tres coronas del marino fue un poco diferente a las otras películas. Partí realmente de una situación de base, de lo que se llama una historia, del mismo modo que

Hawthorne toma una situación de base que desarrolla. Alguien, un marino, toma un barco, no tiene familia, y en su viaje encuentra a su mujer, su hijo, su mejor amigo, su hermano, su madre, todo lo que debería rodear a un ser humano normal, pero dispersos en diversos países del mundo. Trata de reunirlos, no funciona. Era un viaje, era la obsesión de la familia, una metáfora sobre el exilio. El punto de partida era una frase de Dylan Thomas, al comienzo de una novela: “¿Quién te gustaría que estuviera con nosotros ahora?”. (Cahiers du Cinéma, París, N° 371, 1985. El texto lleva un subtítulo puesto por la redacción de la revista, “El guión según Raúl Ruiz”).

En otros artículos habla de la génesis de películas como Mammame (1986), basada en el ballet homónimo del coreógrafo Jean-Claude Gallota o notas esclarecedoras sobre La vocación suspendida (1978), filme realizado a partir de una historia de Pierre Klossowski. Lo que se lee en estas páginas son conferencias, artículos y prólogos escritos por Ruiz que hablan sobre cine y sobre la labor artística de otros. Este libro viene a ser el ABC de su quehacer e inquietudes cinematográficas.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

POESÍA

UNA CUIDADA SELECCIÓN DE
60 LIBROS
QUE REÚNE A LOS MÁS GRANDES POETAS

EN KIOSCOS UN LIBRO CADA VIERNES
A SOLO \$ 8.990 C/U
Precio regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$9.990 c/u
4 Primeras entregas quincenales

EDICIÓN DE LUJO

Un formato de alta calidad: 15 x 21 cm
Libros encuadernados en tapa dura.

Espléndidas ilustraciones de cubierta con estampaciones en oro, plata y bronce sobre géltext.

Antologías poéticas seleccionadas por especialistas de prestigio.

Cada entrega es una antología que reúne la totalidad o los poemas indispensables de célebres autores como Machado, Lorca, Benedetti, Neruda, Bécquer, Shakespeare o Dickinson, entre otros.

VIERNES 11 LIBRO N°1

OFERTA DE LANZAMIENTO
LIBRO N°1
\$3.990 C/U
Regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$4.990 c/u

COLECCIONES EL MERCURIO

www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 1.200 unidades por cada entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl.