

Rosa Montero: "El periodismo es una herramienta esencial en la democracia"

MARÍA TERESA CÁRDENAS MATURANA

Rosa Montero (Madrid, 1951) tiene "clarísimo" de qué va hablar en el XXV Congreso de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras, que se desarrollará en Punta Arenas desde el 23 al 27 de septiembre. "Me pidieron que mandara el texto", cuenta a través de la pantalla, días antes de emprender el viaje, pero como "no me gusta leer, tendrá otra fluidez".

Invitada a inaugurar el encuentro, la reconocida escritora hace una salvedad. "Es un congreso de mujeres periodistas y novelistas, asumo yo, porque ser periodista es ser escritora; los que somos plumillas de prensa, ese es un género literario como cualquier otro".

Hablará de eso y de "los retos que pueden tener ahora las mujeres en este campo". Y sobre esto también aclara. "Llevo ya cincuenta años siendo periodista y hace veinte, por lo menos, decidí que no volvería a ir a congresos ni mesas de mujeres, porque me parecía que habían sido útiles en una época determinada, pero que en el mundo occidental era como perpetuar una discriminación". Y si ahora aceptó la invitación, señala, es "porque hemos entrado en un proceso involutivo en todo el mundo, y cada vez que empieza una de esas bajadas involutivas, las primeras víctimas somos las mujeres". Su charla, entonces, se titula "Ni para tomar impulso", dejando implícita una frase anterior (Ni un paso atrás).

Una contundente prueba de su ejercicio periodístico se encuentra en el recién publicado "Cuentos verdaderos" (Alfaguara, 332 páginas, \$20.000), donde reúne 18 de sus crónicas y reportajes que aparecieron en el diario El País entre 1978 y 1988, un período particularmente duro en la España posfranquista. "Tremendo—reafirma—. Y se nos ha olvidado, además. A mí me han sor-

Invitada por la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas a su XXV Congreso, en Punta Arenas, la destacada escritora española visitará Chile la próxima semana. Su viaje coincide con la reciente publicación de "Cuentos verdaderos" (Alfaguara).



"Ni para tomar impulso" tituló Rosa Montero la charla con la que inaugurará el XXV Congreso Mundial de Mujeres Periodistas, dejando implícita una frase anterior (Ni un paso atrás).

prendido mucho estas crónicas, estos reportajes. Yo no guardo nada de lo que escribo y se me olvida, claro".

El libro surgió a partir de un llamado de la Televisión Española. "Estaban haciendo un documental sobre lo que se llamó 'el juicio del Nani', en 1988, muy importante para la joven democracia española, porque fue la primera vez que se sentó en el banquillo, se juzgó y se condenó a una mafia policial terrorífica, con comisarios y varios inspectores que estaban en connivencia con bandas de ladrones. Yo había cubierto el juicio, entonces me querían entrevistar. Les dije 'qué interesante que hagáis este documental, pero yo no me acuerdo de nada'. Entonces me mandaron las crónicas, las estudié y me hicieron la entrevista. Cuando las leí, me sorprendió mucho, porque

era como asomarse a una España que ya se nos había olvidado, con una falta de desarrollo de derechos humanos, pobrísima, con una cantidad de problemas espantosos, una violencia terrible; asesinatos de la extrema derecha; ruido de sables del Ejército, que terminó en el golpe fallido de 1981; ETA asesinando a 80 personas al año; una epidemia de heroínómanos, en fin, una España terrorífica. Era como un viaje a Marte, y me resultó fascinante".

Tan fascinante, que decidió revisitar esa década de periodismo, culminando con esa crónica. Cada una lleva la fecha en que fue publicada y una breve introducción. Y los temas son variados, desde un submundo de adicciones y sobredosis hasta la visita del Papa Juan Pablo II, en 1982. También casos policiales de alto impacto; una gira de Miguel Ríos; el Teatro Chino; el intento de golpe de Estado. Una apasionante radiografía de su país, matizada con una crónica magistral sobre el asesinato del Presidente Kennedy, en su vigésimo aniversario. "Me sorprendió que la mayoría de los textos están escritos como si fueran cuentos—afirma—, por eso lo titulé así. Algunos capítulos parecen sacados de novelas negras directamente. Es una estructura periodística narrativa. Pero en esa especie de cuento no puedes inventar nada, ni el más mínimo detalle".

—¿Cómo ha complementado el periodismo con la ficción?

"Es muy raro el escritor que cultiva un solo género. Yo no conozco ninguno, de hecho. Octavio Paz era poeta y ensayista, mira qué distintos como géneros, pero a nadie le sorprende. Y la

gente que hacemos ficción y periodismo, pues parece que llama la atención, cosa que no entiendo, porque además, la mayor parte de los escritores han sido periodistas. Yo me considero una escritora que cultiva la ficción, el periodismo y el ensayo".

"Es muy fácil pasar de una organización de palabras determinada a otra, es como saber dos idiomas", agrega. Pero advierte: "Lo que tienes que tener muy claro es la diferencia entre los géneros. Incluso para transgredir esas diferencias, esas fronteras, tienes que saber muy bien cuáles son las reglas".

En ese sentido, periodismo y ficción son opuestos. "En periodismo, la claridad es un valor; cuanto más clara y menos equívoca sea una pieza periodística, mejor. En ficción, en cambio, la ambigüedad es un valor. Cuantas más interpretaciones tenga una novela, incluso contradictorias, mejor será esa novela. En periodismo hablas de lo que sabes; te informas, te documentas, vas a hablar con los protagonistas, los entrevistados, manejas todo esos datos que tienes que saber y cuando ya lo digieres, lo cuentas. Y en novela, hablas de lo que no sabes que sabes, porque la novela nace del inconsciente. Son dos perspectivas completamente distintas; dos maneras de relacionarte con la realidad".

En su caso, la ficción estuvo antes: "Mis primeros cuentos los escribí con cinco años. La ficción pertenece a mí y más profundo

y más íntimo; desde que me acuerdo como persona he escrito ficción. Cuando pensé a qué oficio me podría dedicar para ganarme la vida, pues pensé en el periodismo porque me gustaba escribir y tenía facilidad. Por eso siempre he querido hacer única y exclusivamente periodismo escrito, aunque me han ofrecido montones de veces hacer televisión, radio".

Está consciente, sin embargo, de que "ya no se hace este tipo de periodismo, porque para cada pequeña cosa que estás poniendo tienes que haberlo investigado, y eso te lleva muchísimo más tiempo que un reportaje normal. Como ahora llevamos quince años en la travesía del desierto de los medios de comunicación, con una crisis brutal, bueno las empresas ya no pagan eso, es una pena".

—Además están los cambios tecnológicos, las redes sociales.

"Llevamos una época muy mala del periodismo. En los últimos 20 años han desaparecido más del 90 por ciento de los periódicos del mundo. Esto es una tragedia, no solo para los medios de comunicación, es una tragedia para las democracias. El 70 por ciento de los españoles se informan a través de las redes, es decir están completamente expuestos a las fake news, a las manipulaciones, a todos los sesgos. El periodismo es el único que puede ser un poquito el controlador de todas esas manipulaciones. Y si ya nadie lo mira, pues se va a la mierda la democracia. Yo creo que van juntas de alguna manera las dos cosas. El periodismo es una herramienta esencial en la democracia. Estamos ante malos tiempos".



EN EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO:

Novena de Beethoven y obra de Enrique Soro protagonizan gala del 18

Además de la presentación de mañana, encabezada por el Presidente de la República, hoy se abrirá el ensayo general a vecinos e invitados del Ministerio de las Culturas y de las comunas aportantes.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Es una tradición republicana que todos los 18 de septiembre el Mandatario presida la gala de Fiestas Patrias en el Municipal de Santiago. La principal oferta musical para ese día suele ser un título de ópera, pero últimamente ha habido excepciones, como ocurrió en 2014, con un concierto sinfónico-coral con obras de diferentes compositores nacionales, y el año pasado, con el ballet "Nijinska, secreto de la vanguardia".

Para la gala 2024, el histórico escenario de Agustinas acogerá

un programa que incluye el "Andante appassionato", del músico chileno Enrique Soro, y la Novena Sinfonía de Beethoven. La novedad de esta edición es que junto al concierto oficial programado para mañana, a las 17:00 horas, hoy al mediodía, y como parte de la celebración de sus 167 años de vida, el Municipal abrirá el ensayo general a vecinos de la comuna de Santiago, invitados del Ministerio de las Culturas y de los municipios que aportan a este escenario (Providencia, Las Condes y Vitacura).

En ambas fechas, la Orquesta Filarmónica de Santiago será dirigida por su titular, el músico italiano Roberto Rizzi-Brignoli, y para la sinfonía de Beethoven actuarán como solistas la soprano Paulina González, la contralto Evelyn Ramírez, el tenor Gonzalo Quinchahual y el bajo Francisco Salgado.

MOMENTO ESPIRITUAL

"Esta es mi primera gala como director titular", señala Rizzi-Brignoli instalado en su camarín. Agrega que en el caso de la Nove-

na Sinfonía, "estamos ante un momento muy espiritual de la vida de Beethoven, de la música y los seres humanos. Decidimos programarla porque en 2024 se cumplen 200 años de su estreno y en momentos complejos como los de hoy, de guerras en el mundo, entrega un mensaje muy fuerte a favor de la paz, la libertad, la serenidad y la comunión entre los hombres".

El director se explaya en uno de los mayores éxitos de la música clásica universal. "Tiene un mensaje espiritual muy profundo y esa es la razón de por qué,



El músico italiano Roberto Rizzi-Brignoli es director titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

después de 200 años, la Novena sigue teniendo gran popularidad. Cada nota es un mensaje y llega al corazón". Para Rizzi-Brignoli estamos ante la etapa más oscura del músico de Bonn. "Es su período más problemático, pero también el más lleno de novedad, con una técnica de escritura que lo muestra en un nivel muy alto".

De la pieza de Enrique Soro (1884-1954), dice que es una composición muy pequeña, de tres minutos. "Es una pieza juvenil, pero muy romántica, italiana en sus melodías, operática y pucciniana", cierra el director titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

ENCUENTROS
EL MERCURIO

Aldo Mascareño, Roberto González y Lorena Tasca
LA IDENTIDAD CHILENA EN TIEMPOS DE INMIGRACIÓN

MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE / 18:30 HORAS / ONLINE

Celebramos las Fiestas Patrias y miramos nuestra identidad en un momento de flujo acelerado de migrantes a Chile. ¿Afectará a "lo chileno" este cruce de culturas? ¿Se perderá algo de nuestra identidad? ¿O la chilenidad seguirá siendo la misma? De esto conversan el sociólogo Aldo Mascareño, el psicólogo social Roberto González y la periodista Lorena Tasca.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000

Suscríbete a Encuentros El Mercurio y Accede a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,24 mensual.

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en <https://encuentros.elmercurio.com> (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)

*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com



Rosa La Fonda

Centro Parque, Presidente Riesco 5330, Las Condes.

Vive las Fiestas Patrias en un ambiente bailable y de celebración con los tradicionales terremotos, juegos chilenos, toro mecánico y show de música en vivo con reconocidos DJs y la banda nacional "Sonora 5 Estrellas". No te pierdas del gran salón ultrabailable y el patio de juegos.

Socios \$6.000
Público general \$15.000

*Evento para mayores de 21 años

Venta de entradas: Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda