

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 22 al 28 de agosto de 2024.

FICCIÓN	
1	EL LIBRO DE BILL Alex Hirsch / Planeta
2	DE MÍ PARA MÍ. LA TORMENTA PASARÁ Nacarid Portal / Ediciones Dejá Vu
3	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
4	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Benavent / Suma de Letras
5	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
6	FUEGO Y SANGRE George R.R. Martin / Plaza & Janés
7	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
8	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
9	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma de Letras
10	BAUMGARTNER Paul Auster / Seix barral

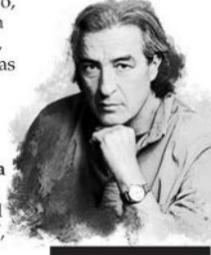
NO FICCIÓN	
1	TIEMPOS MEJORES Jorge Selume / Planeta
2	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
3	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
4	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
5	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
6	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
7	INFAMIA. CASO CAMPILLAI. LA VERDAD DEL... Javier Orrego / Quantum Editores
8	G3 HONOR Y TRACCIÓN Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos
9	EL SISTEMA SOLAR José Maza / Planeta
10	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Catalenia, Librerías UC.

Hace 100 años, la fiesta

A propósito de las primeras décadas del siglo pasado, ¿el genio artístico producirá nuevamente obras así de portentosas, o se ha extinguido, para siempre? La respuesta está lejos de ser evidente y la duda es desoladora.

Hace un siglo exactamente se vivía en Occidente una suerte de éxtasis, creativo, intelectual, una aceleración neuronal en la manera de concebir y ejecutar el arte, cuyo apogeo se condensa en las primeras décadas del nuevo siglo. Veamos. En 1922 se publica *Ulyses*, de James Joyce; *La tierra baldía*, de T.S. Eliot; un año después culmina la publicación de *En busca del tiempo perdido*, de Proust; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf, aparece en 1925; en 1910 se estrenaba *El pájaro de fuego*, de Stravinsky; en 1907, Picasso presentaba *Las señoritas de Avignon*; en nuestro continente, Pablo Neruda comienza en 1925 *Residencia en la tierra*; César Vallejo publica *Los heraldos negros* en 1919 y *Trilce* en 1922, y en 1918, Vicente Huidobro saca a la luz *Ecuatorial* y *Poemas Árticos*, inaugurándose así las vanguardias latinoamericanas. ¿Qué produjo este temblor de cielo, en palabra del mismo Huidobro? A esa interrogante había que sumarle, ¿volverá alguna vez a tener lugar tal efervescencia?, ¿el genio artístico producirá nuevamente obras así de portentosas, o se ha extinguido, para siempre? La respuesta está lejos de ser evidente y la duda es desoladora.



La columna de Gonzalo Contreras

George Orwell, hacia 1940 esbozó en diversos escritos respuestas a este fenómeno. El tema de la libertad creativa, como sabemos, preocupaba al autor del célebre 1984. Además está decir que, en ese momento histórico, todos los caminos llevaban a París. Eso incluye a irlandeses, estadounidenses, españoles, sudamericanos, y a una atmósfera cultural que recibió el nombre de *belle époque*. Nunca una era histórica había sido signada por un apelativo tan espiritual. Sostiene Orwell que entre 1890 y 1930 la vida social estuvo marcada por "una comodidad y una seguridad excepcionales. Fue lo que podríamos llamar el otoño dorado de la época capitalista. Ni siquiera la Gran Guerra lo perturbó realmente. Entre 1890 y

1930 prácticamente todo europeo vivió con la creencia tácita que la civilización duraría para siempre". Orwell no lo menciona en su análisis, pero la Gran Guerra trajo consigo el derrumbe de prácticamente todos los grandes imperios de Europa y Asia, como el ruso, el otomano, el formidable imperio austro-húngaro y el alemán. La revolución rusa se inscribe dentro del mismo fenómeno y en Occidente se ignoran entonces los desmanes de los soviets. Con el fin de Bismarck, en la República de Weimar se vive un verdadero festín democrático. Los aires de libertad y emancipación recorren toda Europa. Son tiempos propicios y benévols para el espíritu y el arte. El abrupto final de todo aquello no es solo a causa de la Gran Depresión de 1929, y la crisis que recorre el mundo, sino también, señala Orwell, el surgimiento de los fascismos en el continente. Es entonces en que los artistas e intelectuales toman partido. "La litera-

no, con las aventuras erótico parisienes de un bohemio libertino y borracho, plagada de gamberros marginales y autodestructivos pudiera fascinar al muy politizado Orwell. Orwell destaca su carácter "insólito" y tratar de las desesperaciones del hombre de la calle. En su encuentro parisino, el inglés le confiesa al americano que va a unirse a las brigadas internacionales antifascistas que luchan contra las fuerzas de Franco. Miller lo mira con sarcasmo y le retruca que cómo puede ser tan ingenuo y estúpido. Miller por ese entonces era codirector de la revista *Booster*, que se auto-definía como: "apolítica, no educativa, no progresista, no cooperativa, no ética, no literaria, incoherente y no contemporánea". "La misma obra de Miller podía definirse así", señala Orwell. La suerte de Orwell en España la conocemos. Afiliado al Partido Obrero de Unificación Marxista, que a pesar de su denominación es de corte anarquista, y tildado de trotskista, en 1937 es descabezado y sus dirigentes implacablemente perseguidos por el Partido Comunista Español, estalinista y rigurosamente obediente a Moscú, terminando así, violentamente, con la fiesta del experimento anarcosindicalista de Barcelona. Orwell escribe en su *Homenaje a Cataluña*: "Lo que había sucedido en España no era solo una guerra, sino el inicio de una revolución", aludiendo a la soviética. Con ese material es que Orwell escribe su ya canónico 1984, donde presagia el rumbo de todos los totalitarismos que conocerá el mundo en los años venideros, iguales en fondo y forma, de derechas o izquierdas, pero lo que resulta más descorazonador a Orwell es la adhesión a ellos por parte de intelectuales y creadores, como sucede a mediados del siglo pasado. La fiesta había terminado.

El abrupto final de todo aquello no es solo a causa de la Gran Depresión de 1929, y la crisis que recorre el mundo, sino también, señala Orwell, el surgimiento de los fascismos en el continente. Es entonces en que los artistas e intelectuales toman partido.

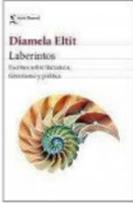
tura y el arte tuvo que volverse política porque cualquier otra cosa era una falta de honestidad intelectual". "Las afinidades y los odios de cada uno estaban demasiado cerca de la superficie de la conciencia para ser ignorados". La época dorada de la emancipación de los sentidos y la experimentación estética había llegado a su fin.

El mismo Orwell es de los primeros en tomar partido. De paso por París rumbo al frente de Barcelona durante la Guerra Civil Española, Orwell visita a Henry Miller, cuyo *Trópico de Cáncer* (1934) lo había impresionado profundamente. Extraño que un libro "decadente", obsce-

mente, con la fiesta del experimento anarcosindicalista de Barcelona. Orwell escribe en su *Homenaje a Cataluña*: "Lo que había sucedido en España no era solo una guerra, sino el inicio de una revolución", aludiendo a la soviética. Con ese material es que Orwell escribe su ya canónico 1984, donde presagia el rumbo de todos los totalitarismos que conocerá el mundo en los años venideros, iguales en fondo y forma, de derechas o izquierdas, pero lo que resulta más descorazonador a Orwell es la adhesión a ellos por parte de intelectuales y creadores, como sucede a mediados del siglo pasado. La fiesta había terminado.

La crítica de Pedro Gandolfo

LA LITERATURA COMO PENSAR



LABERINTOS, Diamela Eltit, Seix Barral, 2024, 244 pp, \$18.000.

La literatura de Diamela Eltit es un corpus que se sostiene sobre un sólido estrato de pensamiento. Si se considera esa afirmación como punto de partida, esta serie de ensayos —una decisión importante— más bien recientes, pero en todo caso, actuales, resultan consistentes y trabados en una vocación común por pensar críticamente nuestra sociedad y nuestros tiempos.

La Diamela Eltit ensayista y la Diamela Eltit narradora se despliegan en una continuidad que las fertiliza mutuamente. En estos ensayos emergen los temas que su narrativa pone en escena, sobre todo, a través de su escritura misma, a través del trabajo sobre el cuerpo de la letra. El pensamiento, a su vez, se propone abordar con valentía todas las aristas de lo contemporáneo.

En una primera mirada, estos ensayos permiten acercarse al universo de lecturas de Diamela Eltit, tanto las que pertenecen al mundo de la filosofía y de la crítica cultural como a las literarias mismas. Acá se admira una lectora que coge lo esencial de la obra y lo emplea con libertad de espíritu para iluminar el curso del propio pensamiento. Concurran en estos círculos Judith Butler, Michel Foucault, Jacques Ranciere o Giorgio Agamben, de un lado, Marta Brunet, Gabriela Mistral, María Luisa Bombal, Augusto D'Halmar, Baldomero Lillo, del otro.

En *Laberintos* se observa una incesante preocupación intelectual por pensar el tiempo, los tiempos, lo contemporáneo, aquello de lo actual que nos compete de modo principal. La urgencia por elucidar en lo presente aquellos pliegues fundamentales que nos convocan —la dominación cultural y social del neoliberalismo, por ejemplo— y como esos pliegues se conectan con cursos que provienen del pasado y anticipan cambios en el futuro, sobresalen en estos ensayos.

Lo contemporáneo no sigue el transcurso lineal del acontecer. "Pensar el siglo XXI implica pensar el siglo XXI y el XX. Significa volverse contemporáneos de ese tiempo", dirá. Esa posibilidad surge cuando un autor o autora instala "una mirada otra" que se desapega de la convencional. En esa otra mirada, va a reflejarse el ojo de la autora.

En esta línea, Eltit realiza un interesante relectura y visita hacia autores y libros canónicos, tales como Martín Rivas, Subterra o Juana Lucero, Pedro Páramo para ir poniendo a la vista su contemporaneidad y vigencia. En esta captación de los tiempos, la literatura aparece como una activa frontera donde se pueden poner sobre la mesa elementos que quiebran el equilibrio de lo conven-

cional. La literatura debe ser un lugar donde la ficción abra un espacio de libertad y deseo.

Diamela Eltit, pues, considera la literatura como comprometida críticamente con Chile y sus padecimientos. La desigualdad, la injusticia social, el endeudamiento y la discriminación concurren dolorosamente a la narrativa y a estos textos. La figura del intelectual, a propósito de Eltit, se presenta viva y poderosa con la lectura de los diversos ensayos de *Laberintos*.

El feminismo y el lugar de la mujer es un eje permanente de estas reflexiones. Su decir está fundado en hondas convicciones, entre ellas, la principal acaso, que el binarismo asimétrico masculino-femenino es la mayor herida que arrastra el proceso civilizatorio. "Se trata de una de las desigualdades más impactantes, importantes y dramáticas de la historia porque ha atravesado los siglos mostrando cómo y en cuánto la mujer ha sido la protagonista sacrificial de los sistemas". El binarismo como visión de mundo es un blanco permanente de sus ataques, porque Eltit es una polemista. No elabora un discurso manso, muelle, cortesano, sino que enfrenta directamente los signos y marcas de los tiempos.

El feminismo tiene su historia en Chile, no nace incesantemente desde cero sino es decurso con hitos y protagonistas que lo jalonan, que Eltit se preocupa de hacer memoria porque es necesario construir una historia en que la mujer no esté en el plano secundario y marginal en el que la historia oficial la coloca.

El feminismo de Diamela Eltit es poderoso y a la vez lucido frente a sus limitaciones y a la necesidad de profundizar la descolonización y la emancipación. "Sigo pensando —dice— en la poética como al gran campo político al que tenemos que aspirar, porque una política sin poética es insuficiente, burocrática".

El pensamiento de Diamela Eltit no se detiene ante la incomodidad. Cuando aborda una esfera de la realidad social no se frena en la indagación, indagación que recibe el ímpetu de un constante preguntarse.

El libro contiene textos lúcidos en que la autora atraviesa la orilla hacia la crítica y comenta la obra de algunos y algunas autoras chilenos, siempre atenta a la oblicuidad de su mirar, sin imponer una medida rígida. *Laberintos* es denso y nutrido en ideas y reflexiones en una mezcla vigorosa entre crítica e interpretación de lo real.

'Laberintos' es denso y nutrido en ideas y reflexiones en una mezcla vigorosa entre crítica e interpretación de lo real.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Club de Lectores
EL MERCURIO

EL MERCURIO

Crucero Año Nuevo y Miami

Del 29 de diciembre al 12 enero 2025

Da la bienvenida al nuevo año con el lujo y comodidad del Crucero Enchanted Princess navegando por las costas de Miami y alrededores. Es una oportunidad para relajarse disfrutando de las actividades del crucero visitando además lugares como Antigua, Martinique, St. Kitts, Dominica, St. Thomas, Turks y Caicos.

Socios \$4.483.500* /US\$4.900
Por persona en cabina doble interna

Incluye:

- Pasaje aéreo Santiago-Miami-Santiago.
- Traslado desde aeropuerto de Miami al puerto de Ft Lauderdale.
- 10 Noches a bordo de crucero con pensión completa Enchanted Princess.
- Traslado Puerto-Hotel-Aeropuerto.
- 03 Noches de hotel en Miami post crucero.
- Impuestos Aéreos y portuarios.

Reservas y más información llamando al 223 301 130 o en toursclub@mercurio.cl

*Valor en pesos corresponde al equivalente del precio publicado en dólares al cambio de \$915 al 28/08/2024, sujeto a variación según el día de la compra.