EFE

Festival de Venecia tuvo un estelar inicio con la secuela de "Beetlejuice"

Recibida con críticas mixtas, pero con la presencia de grandes nombres del cine, se realizó ayer la premiere de "Beetlejuice, Beetlejuice" en la inauguración de la edición 81 del certamen italiano. A la exhibición del filme —que a Chile llega el 5 de septiembre— asistió el director Tim Burton junto al elenco integrado por Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega, Catherine O'Hara y Monica Bellucci (pareja del cineasta y ambos en la foto); además de figuras como Cate Blanchett, Isabelle Huppert y Sigourney Weaver, quien recibió un premio a la trayectoria. El festival de cine más antiguo del mundo, que finaliza el 7 de septiembre, tendrá hoy el debut de "Maria", del chileno Pablo Larraín, con Angelina Jolie, y de la película argentina "El Jockey", con Mariana Di Girólamo.

"Mamma mia!" podría tener una tercera película

La actriz Christine Baranski afirmó al periódico The Hollywood Reporter que la productora Judy Craymer trabaja actualmente en una tercera parte de la exitosa saga basada en el musical de Broadway inspirado en las canciones de ABBA. "Estuve en Londres con Judy Craymer en nuestro bar favorito. Ella está planeando 'Mamma Mia 3'. Me dio una mirada general a la trama, pero eso es todo lo que puedo decir", afirmó. Estrenadas en 2008 y 2018, respectivamente, "Mamma mia!" y "Mamma mia! Vamos otra vez", fueron éxitos globales y recaudaron en conjunto US$ 1.175,4 millones.

Kieran Culkin regresa a Broadway

El premiado actor por la serie "Succession" volverá al circuito teatral de Nueva York con la reposición de "Glengarry Glen Ross" ("Éxito a cualquier precio"), de David Mamet. En el elenco también estarán Bob Odenkirk ("Better call Saul") y el comediante Bill Burr ("Breaking Bad"). El montaje sobre un grupo de competidores vendedores de una oficina inmobiliaria tuvo una versión en el cine en 1992 con Al Pacino, Jack Lemmon y Alec Baldwin. Culkin actuó en Broadway en 2014, en la obra "This is our youth".

Galadriel (Morfydd Clark) continúa al centro de la historia de "Los anillos de poder".

AMAZON

El universo de "El señor de los anillos" continúa con su expansión

Hoy debuta la segunda temporada de la serie de Prime Video "Los anillos de poder", pero además vienen más películas, una a fines de este año y otra en 2026.

ROMINA RAGLIANTI

Algo curioso pasó con "El Señor de los anillos: Los anillos de poder". Era sin duda uno de los grandes estrenos, sino el más grande, de 2022. La superproducción televisiva más cara de la historia, con un compromiso de cinco temporadas por las que Amazon desembolsó casi mil millones de dólares. Además, era el regreso al mundo creado por J.R.R. Tolkien después de las exitosas trilogías dirigidas por Peter Jackson.

Sin embargo, la ficción no resultó ser el fenómeno anticipado. Si bien Amazon reportó que era el *show* más exitoso de su plataforma de *streaming*, Prime Video, y que cien millones de espectadores alrededor del mundo habían sintonizado la serie, un reporte no oficial publicado por The Hollywood Reporter, que citó fuentes internas, indicó que solo el 37% de la audiencia vio la primera temporada completa. Nielsen, que mide el *rating* en Estados Unidos, ubicó a la ficción en el lugar número 15 de lo más visto del *streaming* en 2022.

Y si bien la crítica especializada aprobó en su gran mayoría la historia, celebrando especialmente su espectacular nivel de producción, rara vez visto en la pantalla chica, la audiencia no fue tan generosa. Según Rotten Tomatoes, sitio que agrupa reseñas de películas y series, el 83% de los críticos tuvo elogios para "Los anillos de poder", pero en el caso de los espectadores, solo el 38% hizo lo mismo. La molestia parece venir especialmente de *fans* del universo de Tolkien, quienes no apreciaron que la serie de Amazon se alejara de ciertos cánones dictados por el material original.

Hoy, "Los anillos de poder" vuelve con una segunda temporada y mucho que probar, ya que apuntará a reconquistar a esa audiencia que, supuestamente, perdió en su primer ciclo. Jennifer Salke, jefa de los estudios Amazon, dijo a The Hollywood Reporter que el "deseo de pintar el *show* como cualquier cosa menos que un éxito no refleja las conversaciones que estoy teniendo internamente" y que la segunda temporada permitiría "más giros dramáticos", ya que la primera había sido usada para establecer a los personajes y la trama, que está ambientada alrededor de mil años antes de los acontecimientos de "El Hobbit" y es una era que ni el propio Tolkien desarrolló demasiado en sus libros.

AMAZON

Tom Bombadil (Rory Kinnear) es uno de los nuevos personajes de la serie.

La nueva temporada ha sido descrita como "el viaje de los villanos", con un énfasis especial en Sauron (Charlie Vickers), el gran antagonista de la saga y quien ahora ha revelado su verdadera identidad. Pero también continuará explorando conocidos héroes como Galadriel (Morfydd Clark) y Elrond (Robert Amayo). La serie además sumará a un favorito de los lectores de Tolkien, Tom Bombadil (Rory Kinnear), un enigmático personaje que es inmune a la influencia oscura del anillo de poder.

Más de Tolkien

El universo creado por el autor británico sigue siendo codiciado tanto por ejecutivos como por la audiencia y la segunda temporada de "Los anillos de poder" no es lo único que viene. En diciembre también debutará en cines la película de animación japonesa "El señor de los anillos: La guerra de los Rohirrim", que en inglés incluye las voces de Brian Cox ("Succession") y Miranda Otto, quien interpretó a Eowyn en la trilogía de Peter Jackson y aquí es la narradora.

La trama se ambienta 183 años antes de los acontecimientos de "El señor de los anillos" y sigue al rey de Rohan, Helm Mano de Hierro, quien debe defender a su reino de una invasión.

Además, el actor Andy Serkis, que le dio vida al icónico Gollum en los filmes de Jackson, anunció que dirigirá y protagonizará una nueva película, con miras a estrenarse en 2026, llamada "The Hunt for Gollum", que ahondará más en el personaje titular. Este proyecto es parte de una ambición por crear más filmes ambientados en la Tierra Media, aunque por ahora no se han anunciado cuáles seguirán los pasos de "Gollum...".

La Chirichota, el viral de humor musical español que llegó a Chile

Seguidores de Les Luthiers, el grupo de Gran Canaria realizará cuatro presentaciones en el país con su *show* "Vuelven los clásicos".

JOSÉ VÁSQUEZ

Sorprendido, Víctor Lemes, músico y compositor de las letras de La Chirichota, cuenta que Santiago, básicamente, es la capital mundial de sus seguidores. "Según nuestras gráficas de Instagram, es la ciudad donde más nos siguen", señala dando cuenta de que su viaje a Chile, desde España, estaba más que justificado por sus métricas de redes sociales, un impacto avalado también por la viralización de su espectáculo "Vuelven los clásicos", con gran repercusión en el país.

"Chile era de donde más nos reclamaban, entonces dijimos, pues, que habrá que organizar una gira", dice mientras iba camino a la Región del Biobío, donde anoche se presentaban en el Teatro de la Universidad de Concepción. "Para nosotros es inaudito y es un sueño cruzar al otro lado del mundo solo porque unos videos se han viralizado y que luego eso se convierta en público real y orgánico que compran entradas", expresa entusiasmado Lemes por el éxito de un proyecto que mezcla la comedia musical con teatro y que recién se inició hace menos de dos años.

"A finales de 2022 se me ocurrió la idea de hacer esta agrupación y entonces pensé en amigos y compañeros que tuvieran un sentido del humor afín al mío, con las mismas ganas de cantar y llevar sobre un escenario un repertorio y un guion teatral", relata el músico sobre un grupo que comenzó con ocho integrantes —hoy son siete—, todos de Gran Canaria.

El año pasado comenzaron las actuaciones en su ciudad y las redes sociales se encargaron de sacarlos de sus fronteras. Su propuesta los emparenta con Les Luthiers, de quienes se declaran seguidores.

"Son una gran influencia, pero la verdad es que la comparativa está siendo automática porque la gente ve a actores en el escenario haciendo humor, jugando con las palabras y tocando instrumentos. Ya solo esos factores hacen que la gente nos compare, lo que es algo que nos abruma", admite Lemes, quien cree que los argentinos "son palabras mayores", aunque defiende su espectáculo, planteando que lo suyo es un *show* distinto. "De todas formas, si nos comparan con ellos es un orgullo", destaca.

En Chile presentarán "Vuelven los clásicos", donde representan a un grupo de grandes compositores como Mozart, Beethoven o Bach, entre otros, que salen de sus tumbas sacudidos por el panorama musical actual, en este choque tanto generacional como cultural.

El *show* va desde la ironía de las canciones a la crítica social.

"Desde la perspectiva de estos músicos clásicos, analizamos todo eso con un enfoque muy divertido", invita Lemes en la serie de presentaciones que tendrán en el país y que siguen mañana en Talca, en el Teatro Regional del Maule; el sábado en el casino Enjoy Santiago, y que finalizará el próximo martes en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

CEDIDA

La Chirichota es un colectivo integrado por músicos, actores, cantantes y humoristas.

Crítica de Teatro

MARIO VALLE

Tamara Acosta, Jenny Cavallo, Loreto Aravena y Paz Bascuñán integran el elenco de este montaje.

"S.O.S. Mamis", una secuela sin buenos resultados

MARIO VALLE

Un largo recorrido tuvo este montaje antes de llegar a escena. Se trata de una pieza que se ha representado con relativo éxito en distintos formatos.

Comenzó en 2020 para la pandemia como una ***website*** de cuatro capítulos, de 10 minutos cada uno, escritos por Boris Quercia, que se emitió a través de Instagram. Luego se subió al sitio web de Mega. Posteriormente, se extendió y fue parte de las obras virtuales de ese entonces. Y no solo eso, después se hizo un libro basado en sus personajes y de ahí derivó a la película "S.O.S. Mamis: la película" (2022), que tuvo una secuela "S.O.S. Mamis: Mosquita muerta" (2023), ambas están en la plataforma Prime Video.

Ahora llega a la cartelera capitalina tras su paso por algunas regiones con las mismas protagonistas, las apoderadas de un colegio, que según se vio en las versiones anteriores se conocieron a través de un chat. Ellas son Trini (Paz Bascuñán), la controladora líder del grupo; Milagros (Tamara Acosta), la conservadora y religiosa; Luna (Loreto Aravena), la liberal y *hippie*, y Clarita (Jenny Cavallo), la despistada e ingenua. Esta vez solo falta la actriz María Elena Swett, quien interpretaba a Julia, la ejecutiva.

La historia de esta puesta en escena, que escribió y dirige Alexis Moreno, muestra ahora a estas cuatro mujeres en un retiro en un centro de relajación y meditación, donde realizarán una terapia de desintoxicación digital, alejadas de toda tecnología. Allí experimentan una serie de situaciones y dinámicas que no estaban contempladas.

Se trata de un texto de gran simpleza, como los anteriores, sustentado en cuatro conocidas actrices, pero que aquí aparecen deslucidas, sobreactuadas y gritonas. Representan distintos estereotipos femeninos, pero en forma exagerada y redundante. La que da mejor con el tono es Jenny Cavallo, quien, al menos, parece más natural. Con una estructura de varios *sketches* —en un momento cada una realiza un monólogo—, aborda sin mayor gracia temáticas como la inclusión, la maternidad, la amistad o la sexualidad, esto último bordeando el mal gusto.

"S.O.S. Mamis", de una hora y diez minutos de duración, es una secuela sin buenos resultados. Un nuevo intento por exprimir ya al máximo esta comedia livianita que antes algo funcionó y dio sus frutos, pero que aquí deja mucho que desear.

Teatro Mori Parque Arauco. Funciones jueves y viernes, a las 20:30 horas; sábados, a las 20:00, y domingos, a las 19:30. Hasta el 1 de septiembre.