

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 30 de mayo al 5 de junio.

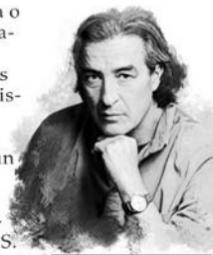
| FICCIÓN | |
|---------|--|
| 1 | ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta |
| 2 | ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta |
| 3 | LA ASISTENTA Freida MacFadden / Suma de Letras |
| 4 | EL SECRETO DE LA ASISTENTA Freida MacFadden / Suma de Letras |
| 5 | FABRICANTE DE LÁGRIMAS Erin Doom / Montena |
| 6 | LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara |
| 7 | EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores |
| 8 | NUNCA VOLVERÉ A BERLÍN Roberto Ampuero / Sudamericana |
| 9 | SOLDADO POR CIRCUNSTANCIA Guillermo Parvex / Ediciones B |
| 10 | EL DUQUE Y YO (BRIDGERTON 1) Julia Quinn / Titania |

| NO FICCIÓN | |
|------------|--|
| 1 | LIBER - TAO Carolina Menéndez / Planeta |
| 2 | HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós |
| 3 | CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe |
| 4 | G3 HONOR Y TRAICIÓN Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos |
| 5 | TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena |
| 6 | LA RIQUEZA QUE EL DINERO NO PUEDE... Robin Sharma / Grijalbo |
| 7 | RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe |
| 8 | SI LO CREES LO CREAS Brian Tracy / Aguilar |
| 9 | CUÍDATE PARA CRECER Ana Pérez / Montena |
| 10 | ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe |

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

De la crítica y los críticos

El crítico no se sostiene más que en su firma, en que bajo ella ha demostrado coraje, intuición, desparpajo, independencia, y lo que nunca está demás, inteligencia natural, brillo en la pluma.



La columna de Gonzalo Contreras

¿Es la crítica literaria una ciencia o una disciplina sistemática y unificada, cuando existen innumerables teorías contradictorias entre sí? ¿Es el crítico un personaje auxiliar indispensable a la obra publicada? Las interrogantes que asedian al tema son muchas. ¿Necesita la obra de un intermediario, un exégeta, para su cabal comprensión, o se basta a sí misma y para disfrutarla le es suficiente la sensibilidad del lector? T.S. Eliot sostenía que para la comprensión de su vasto poema **La tierra baldía** se requería un lector despojado en lo posible de cultura y raciocinio, uno que solo se dejara llevar por sus sensaciones e intuiciones. Sería esa una relación ideal entre obra y lector, una de orden sensorial, como la que establecemos con la música. Pero no es tan simple. Por la puerta entreabierta asoma el crítico para recordarnos cómo debemos entender la obra que hemos leído, los aspectos que escaparon a nuestro intelecto, que la obra tenía tal o cual sentido, conseguido o no por aquella forma que triunfó o no respecto de su cometido. Luego entrará el autor por la misma puerta y dirá desconsolado con qué autoridad ha llegado el crítico a estropearle la comunicación íntima que había establecido con su lector, y se preguntará: ¿qué derecho le asiste?, ¿quién lo ha investido de tal autoridad?, ¿cuál es el órgano que la confiere?, ¿qué requisitos deben cumplirse para ejercerla?

Las cuatro interrogantes antes planteadas no tienen respuesta, son un campo vacío. Alguien podrá decir que la autoridad la confiere la academia, pero la academia no se ocupa de los asuntos mundanos que se ventilan en la prensa escrita, ella está más preocupada de establecer verdades canónicas en el tiempo. Para la crítica de prensa es menester un individuo, uno muy

particular, que baja a la arena del combate, que ha de ensuciarse las manos, cuyo principal atributo será, probablemente, para bien y para mal, su temperamento. Un extraño personaje, sobre el que George Steiner, el más grande de los críticos, dijo la enigmática sentencia: "La crítica literaria suele proceder de un déficit de amor". Y abundó: "Al mirar hacia atrás, el crítico ve la sombra de un eunuco. ¿Quién sería crítico si pudiera ser escritor?". Lo mismo piensa el autor, que el crítico no es sino un escritor frustrado, y que mal puede juzgar los méritos de una obra quien sería incapaz de realizarla y que tras su empeño no hay sino resentimiento, o "la fuerza del impotente", como la calificó Lamartine. El crítico está enterado de estos juicios en torno a su figura, y nos preguntamos entonces, ¿cómo sigue adelante tan impertérrito si sabe lo que pensamos de él? Pues bien, hay que tener temperamento. El crítico no se sostiene más que en su firma, en que bajo ella ha demostrado coraje, intuición, desparpajo, independencia, y lo que nunca está demás, inteligencia natural, brillo en la pluma. Con ello, podemos tal vez confiar en algo de objetividad en el más subjetivo de los intercambios, como es el de la literatura.

Los críticos sí son indispensables, hoy día, en que prácticamente ha desaparecido la crítica en la prensa escrita, lo son más que nunca. El mismo T.S. Eliot, en **Crítico al crítico**, sostenía que la pieza crítica debía contener la definición del poema, y según eso, debía responder a la cuestión de: ¿es esto un buen poema? Mismo procedimiento se debía apli-

car a cualquier género literario. ¿Esta exhortación a la obra como organismo creativo, autónomo y soberano está todavía vigente? Lo que en el siglo XX se daba ya por resuelto hoy día ya no es tan evidente. "Toda teoría literaria es política", dice Terry Eagleton, el implacable teórico marxista inglés, en contraposición a lo que él mismo llama con cierto desdén, el humanismo liberal, que supone que la crítica se aproxima a la obra, comparativamente, desde una larga y conflictiva tradición. La politización de las humanidades, como señala Eagleton, ha pugnado desde la academia por la vía de los estudios culturales, de género, raza, de la mujer, mientras que, en sentido contrario, sostienen y coinciden las corrientes formalistas y el humanismo liberal en que la literatura "no es

Hoy más que nunca hacen falta verdaderos críticos, de aquellos que sí tienen el temperamento.

vehículo ideológico, ni reflejo de la realidad social, ni encarnación de alguna verdad trascendental". Esa es la discusión. Según eso, ¿hay poco que decir respecto de una obra literaria como parece ser ahora? Por el contrario, hay mucho que decir sobre ella, texturas, ritmos, intensidades, penetración psicológica, caracteres, y que, por política que sea la aproximación, ningún escritor está exonerado por sus características personales de pasar por la prueba del talento. La crítica no es sino un ejercicio razonado de análisis, que puede ser el de un lector cualquiera, pero a la que el crítico está obligado, y que debe por fuerza dar cuenta de la calidad de la obra. Hoy más que nunca hacen falta verdaderos críticos, de aquellos que sí tienen el temperamento.

Por Francisco Véjar

Alice Notley, una alegoría de la actual condición humana



EL DESCENSO DE ALETTE
Alice Notley
Traducción: Sebastián Gómez Matus
Ediciones Póstuma
Santiago, 2024
297 páginas.
\$26.000
POESÍA

Alice Notley (Arizona, 1945), es una escritora estadounidense, perteneciente a la Segunda Generación de la Escuela de Nueva York, constituida en primera instancia por John Ashbery, Jan Berrigan, Kenneth Koch y Frank O'Hara, entre otros. Por primera vez su obra llega a las librerías chilenas, gracias a Ediciones Póstuma que acaba de inaugurar su catálogo de publicaciones, con el libro de poemas, titulado: **EL DESCENSO DE ALETTE**, considerado por la crítica especializada, como la viga maestra de su quehacer literario y referente para varias generaciones de creadores. La traducción estuvo a cargo de Sebastián Gómez Matus. Y el título, tiene relación con el antiguo poema sumerio: **EL DESCENSO DE INANNA** que también cuenta con una mujer que narra los hechos.

Póstuma es una editorial chilena independiente, dicada a traducir textos rupturistas que aborden temáticas actuales, sobre aquellos asuntos que aún nos inquietan, con preguntas que siguen sin tener respuesta. Dentro de poco publicarán, **LOS PIOJOS** del poeta norteamericano W. S. Merwin y **Picasso's Tears** de la creadora China Wong May, como otras novedades que ya se irán anunciando.

El libro de Notley, expone una "épica femenina" que nos hace descender a un subsuelo, a un mundo de símbolos; poblado por interminables trenes y personas que viajan incesantemente en ellos, pero sin boletos de vuelta. No logran llegar a la superficie y son gobernados por un tirano que simboliza: el poder patriarcal, el capitalismo y la guerra. La narración comienza en el metro de Nueva York, donde Alette —la protagonista de esta historia—, se encuentra en un vagón, sin saber cómo ha llegado, pero tiene una meta: acabar con el dolor del mundo, la gran utopía que cada vez que se le quiere alcanzar, desaparece como rápida hojarasca. Y tal vez, esa es la moraleja que deja este volumen.

No por nada, la autora percibe que en la dinámica patriarcal, operan también los códigos de la escritura. Y para dejarlos atrás, Notley le da vida a su propia prosodia, consignada por el ritmo de su voz. Sin ir más lejos, aquí la puntuación, las comillas y las reite-

raciones, no están puestas al azar. Hay cierta subversión en ellas. Se apunta a que el lector o lectora, no pasen inadvertidos, ante las imágenes escabrosas que propone este viaje. Allí se encuentran hombres con rostros de animales, soldados mutilados y cuerpos en llamas. Y siempre el mundo de afuera, prometiendo una ilusión de libertad que no será más que una quimera, o la alegoría de la actual condición humana.

Como ejemplo, de dicha atmósfera, encontramos los siguientes versos: "tiempo mecánico:" "¿Qué nos falta?" "¿Qué nos falta?" "Acaso hubo / alguna vez" "otra cosa" "Hay animales" "en el metro" "Pero ellos" / "están mudos & tristes" "Hay cantantes" "Hay cadáveres" "Hay / sustancia" "de oscuridad" "Y emoción" "una fuerte emoción" "El aire" / "es pura emoción". Y más adelante, continúa: "Una mujer entró" "al vagón donde viajaba," "tenía un pie" "deforme, lento, &" "llevaba" "lentes muy gruesos" ("sus ojos eran pequeños,") "reconcentrados") / "Llevaba una taza que decía" "Necesito" "bastante dinero-" "la suma de / dieciocho dólares-" "para poder sacar a mi hija a la superficie" "por una / noche" "solo una noche" "Le prometí una noche" "en la superficie". Sin duda, es el universo que vio surgir Notley, desde los subterráneos del metro, a lo largo de su vida. Allí palpó de cerca el desamparo, la pobreza y la alienación. Con respecto a aquello, la poeta puntualiza: "Cuando escribí **EL DESCENSO DE ALETTE**, estaba creando voces para las personas sin hogar y oprimidas, a medida que las encontraba, y que requirieran representación en la

poesía". Se hace necesario apuntar que Alice Notley, ha sido prolifera en su escritura, llegando a explorar otros géneros literarios, como el teatro, la biografía, el ensayo y la crítica.

Asimismo, la lectura completa de **EL DESCENSO DE ALETTE**, viene a enriquecer nuestro panorama poético. Aquí se proponen otras miradas. Por lo mismo, su publicación es un acierto proverbial.



El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

32° PREMIO REVISTA DE LIBROS DE EL MERCURIO

Género: Cuento País invitado: Bolivia

BASES

- Podrán participar **escritores chilenos y bolivianos**, o extranjeros con más de cinco años de residencia en alguno de estos dos países.
- Los concursantes deberán presentar una obra que reúna al menos cinco cuentos, los cuales tienen que ser rigurosamente originales e inéditos.
- La extensión mínima de las obras —que incluirán cinco o más cuentos— debe ser de noventa carillas. No se exigirá un máximo de carillas.
- No podrán participar trabajadores o colaboradores permanentes de El Mercurio, CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- La inscripción y participación de los concursantes serán gratuitas.
- Las obras deberán ser ingresadas en formato word o pdf —escritas con fuente tamaño 12— en la plataforma www.premiorevistadelibros.cl
- Además de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes tendrán que ingresar a la plataforma: a) Un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y un breve currículum. b) Cédula de identidad o pasaporte fotografiado o escaneado. c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente original e inédita y que no está presentada a ningún otro concurso de pendiente resolución ni ha sido premiada anteriormente, en forma total o parcial, en concurso alguno. El Mercurio se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen estas exigencias.
- La recepción de los trabajos se realizará hasta el **viernes 28 de junio de 2024**.
- Habrà un premio único consistente en **\$15.000.000** (quince millones de pesos) o su equivalente en dólares.
- El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por el escritor boliviano **Edmundo Paz Soldán** y por las chilenas **Ana María del Río**, escritora y profesora de Literatura, y **María José Navia**, escritora y académica de Letras UC.
- La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio y los derechos de autor permanecerán en poder del respectivo autor.
- Los resultados del concurso se darán a conocer en octubre de 2024.
- Los trabajos no serán devueltos una vez finalizado el concurso y se eliminarán de la plataforma digital.
- La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso, las que se encuentran disponibles con mayor detalle en www.premiorevistadelibros.cl.

www.premiorevistadelibros.cl

EL MERCURIO



Revista de LIBROS EL MERCURIO

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura