

Una mirada a Roosevelt lidera una seguidilla de nuevos documentales en TV

ROMINA RAGLIANTI

En la historia de Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt es un presidente inusual. Es el único que ha gobernado por cuatro períodos —después de una enmienda a la Constitución en 1951, el máximo quedó en dos— y además le tocó liderar al país durante dos de sus mayores crisis, la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial.

La figura de Roosevelt es explorada en una miniserie documental de tres partes titulada simplemente "Roosevelt", que debuta hoy a las 21:00 horas en History y que luego emitirá el resto de sus episodios los próximos dos sábados en el mismo horario. La producción está basada en el libro "Liderazgo: En tiempos turbulentos", de la historiadora Doris Kearns Goodwin, quien produce junto al actor Bradley Cooper.

La serie no solo muestra el extenso mandato de Roosevelt, que duró desde 1933 hasta su muerte en abril de 1945, sino también sus años formativos, su ingreso en la política, su matrimonio con Eleanor Roosevelt y la poliomielitis que le fue diagnosticada en 1921, cuando tenía 39 años, y que lo dejó postrado en una silla de ruedas. El programa apunta a esa dificultad de salud como una de las razones por las que el presidente tenía una especial resiliencia y determinación para enfrentar los períodos adversos. "Nos interesa mostrar a estos personajes antes de que se convirtieran en íconos, líderes forjados a través de las dificultades. No es solo lo que hicieron, sino quiénes eran", explicó Goodwin, que también ha producido otros documentales sobre presidentes para History como "Washington" y "Grant".

"Roosevelt" mezcla recreaciones dramáticas en las que el actor Christian McKay interpreta al 32° presidente estadounidense y testimonios que van desde historiadores y militares hasta un sobreviviente del Holocausto y el actor George Takei,

La producción del actor Bradley Cooper sobre uno de los presidentes más importantes de Estados Unidos se estrena hoy en History. Otros incluyen uno sobre el tenista Roger Federer y una de las sectas más infames de la historia.



El actor Christian McKay interpreta al Presidente Franklin D. Roosevelt en el documental sobre su vida.

quien vivió en uno de los campos de concentración en suelo estadounidense donde el gobierno de Roosevelt envió a inmigrantes japoneses durante la Segunda Guerra.

Este no es el único programa documental que podrá verse durante este mes. Mañana debuta en Max "Perdidos en el Amazonas", que repasa el rescate de cuatro niños de la comunidad indígena Uitoto, sobrevivientes de un accidente aéreo en mayo del año pasado en la selva amazónica. Fue una tarea que llevó 40 días y que requirió la unión de fuerzas del ejército colombiano y la Guardia Indígena.

El 17 de junio llegará a Star+ "Jonestown: masacre en la secta", un documental de National Geographic que muestra la historia de la organización liderada por Jim Jones, quien comenzó una comunidad utópica en Guyana y que terminó con la muerte de 918 perso-

nas en 1978. El filme incluye relatos de exmiembros de la secta conocida como el Templo del Pueblo y testigos de uno de los eventos más oscuros de la historia estadounidense.

Luego, el 20 de este mes en Prime Video debutará "Roger Federer: Los últimos 20 días", que se plantea como un retrato íntimo de los momentos finales del exitoso tenista antes de abandonar el deporte y su despedida de sus fans. El documental incluye entrevistas con colegas como Rafael Nadal y Andy Murray.

El 25, también en Prime Video, se estrenará el esperado documental "Soy Céline Dion", que mostrará por primera vez una mirada profunda a la lucha de la cantante con el síndrome de persona rígida, que la ha mantenido alejada de los escenarios en el último tiempo. También repasará su destacada trayectoria.



Los días finales de Roger Federer en el tenis son explorados en un documental de Amazon.



Matteo Bocelli confirma actuación en Santiago

El cantante italiano hará su primera gira en solitario, "Una noche con Matteo", que lo traerá al Movistar Arena el 6 de octubre. El tour de 19 shows se iniciará el 30 de septiembre, en Monterrey, y concluirá el 21 de diciembre en Los Angeles. Bocelli se hizo muy popular en Chile tras su actuación en el pasado Festival de Viña del Mar, como parte de la presentación de su padre, el tenor italiano Andrea Bocelli. Tras el certamen viñamarino, ambos actuaron en la ceremonia de entrega del Oscar, cantando "Time to say goodbye", en el segmento *in memoriam*. La venta de entradas para su concierto en el país será el 12 de junio y la venta general el 14, ambas por Puntoticket.

Demandan a Netflix por la miniserie "Baby Reno"

Fiona Harvey, quien asegura ser la persona que inspiró la popular producción, presentó una demanda contra la plataforma de streaming por US\$ 170 millones por daños y perjuicios. En su escrito dice: "Es una mentira de Netflix y del creador del show, Richard Gadd, por avaricia y ansias de fama, una mentira diseñada para atraer más espectadores, recibir más atención, para hacer más dinero, y destruir en forma viciosa la vida de la demandante". Un portavoz de la plataforma dijo que "tenemos la intención de defender este asunto vigorosamente y defender el derecho de Richard Gadd a contar su historia". La miniserie de siete capítulos, que es sobre una mujer que habría acosado al actor, se estrenó en abril y se convirtió en un éxito.

Murió el autor de "La nona"

El dramaturgo argentino Roberto "Tito" Cossa falleció en Buenos Aires, a los 89 años. El autor fue parte de la generación teatral del nuevo realismo, que surgió en los años 70. Entre sus obras figuran "La nona", varias veces montada en Chile, "Gris de ausencia", "Yepeto" y "Los compadritos".

Alec Baldwin hará un reality show

Antes del inicio del juicio en su contra por homicidio involuntario, mientras filmaba la película "Rust", en 2021, el actor, su esposa y sus siete hijos anunciaron que protagonizarán el espacio "Los Baldwin", en el canal TLC. En tanto, la familia de la directora de fotografía Halyna Hutchin, fallecida en el rodaje, presentó ayer una nueva demanda contra el actor.

CHV busca recuperar sintonía y apunta a la entretención

El canal anunció nuevas temporadas de "Gran hermano", "Top chef VIP" y los estrenos de "Los 8 escalones" y "Escape perfecto".

PATRICIA CERDA F.

Chilevisión quiere recuperar su posición de liderazgo en el *prime time* de la semana y lo intentará recurriendo a la entretención. Después de los tibios resultados que ha tenido la temporada de "Got talent Chile", la estación prepara para el segundo semestre el *reality show* "Gran hermano", con varios cambios respecto de su versión anterior, y un nuevo ciclo del programa de cocina "Top chef VIP".

El canal ha tenido este año disparas cifras en el horario estelar. El fin de semana se impone con "Podemos hablar" y "La divina comida", que en estos meses registran 8,3 y 7,7 puntos, respectivamente, pero "Got talent Chile" baja la sintonía de lunes a jueves, a 6,7 puntos, quedando en la tercera posición del bloque estelar por debajo de la teleserie "Como la vida misma" (Mega) y del *reality show* "¿Ganar o servir?" (Canal 13).

"Esperábamos más de 'Got talent' en *rating*, pero en términos de desempeño y calidad está a la altura de lo que ha hecho Chilevisión", admite el director de Programación de la señal, Francisco Espinoza. Y sigue: "La televisión es cíclica y el *talent* (shows de talentos) cumplió un ciclo, así que ahora hay que potenciar otros formatos que van también en la línea de la entretención, que es un pilar fundamental de nuestra programación".

La segunda temporada del *reality show* "Gran hermano" es una de las principales apuestas. Carlos Valencia, productor ejecutivo del programa conducido por Diana Bolocco, cuenta que el formato de la empresa Banijay vuelve con varias modificaciones, que han sido antes probadas en países como Australia y Brasil.

Algunas de ellas son que ahora el *casting* será mixto, con famosos y gente anónima, y que también existirán pruebas de fuerza e ingenio que los competidores deberán enfrentar y que serán guiadas por Emilia Daiber, quien se incorpora al espacio.



Diana Bolocco fue confirmada como conductora de "Gran Hermano". Estará sin Julio César Rodríguez y sin el panel de comentaristas que hubo en la primera temporada.

"También vamos a tener un sótano, un lugar incómodo y donde algunos participantes van a llegar mientras otros están con todas las comodidades en la casa", adelanta Valencia.

El ejecutivo enfatiza que también hay fortalezas del programa que se mantienen, entre estas, que el *reality* se emitirá en tiempo real, que tendrá una emisión 24/7 —que esta vez irá por la plataforma de streaming DGO de DirecTV— y que el público seguirá siendo el encargado de eliminar a los participantes.

"Top Chef", a cargo del actor Cristián Riquelme, también tendrá un nuevo ciclo que mantendrá como jurados a los chefs Sergi Arola, Benjamín Nast y Fernanda Fuentes, y la participación de figuras conocidas, entre las que se confirmó al medallista olímpico Tomás González.

Otro de los objetivos de Chilevisión es recuperar el horario que antecede a las noticias y en el que hace algún tiempo tuvo a "Pasapalabra" en el primer lugar. Un bloque que hoy lidera Mega con la teleserie "Al sur

del corazón", pero en que también han irrumpido programas de concursos como "¡Ahora caigo!" (TVN), a cargo de Daniel Fuenzalida, y "¿Qué dice Chile!" (Canal 13), conducido por Martín Cárcamo, que durante mayo promediaron 7,5 y 7,2 unidades, respectivamente.

CHV volverá también a los concursos en el segundo semestre con el espacio "Los 8 escalones", que conducirá Julián Elfenbein y, al igual que "Pasapalabra", también pondrá el foco en las preguntas de conocimientos. Además, la señal anunció otro programa de concursos con hora y fecha por definir. Se trata de "Escape perfecto", con la animación de Juan Pablo Queralto.

"Estamos empujando la entretención para contraprogramar a la ficción en el *access prime* (horario que antecede a las noticias). Esa ha sido una apuesta que nos ha dado resultado antes y que otros han seguido. La idea es dar un segundo empuje para poder consolidar esa franja de ahora en adelante", señala Espinoza.

Crítica de Teatro:



Camila Hirane realiza un muy buen trabajo en este interesante monólogo.

"Prima Facie", excelente simbiosis de la verdad real y la verdad legal

MARIO VALLE

Prima facie es una expresión latina usada en el ámbito jurídico para dar a entender la apariencia de una situación o de un derecho, pero sin prejuzgar sobre el asunto. Un "a primera vista" o "en principio". Y es a eso a lo que alude este monólogo, con ese título y que fue escrito por la dramaturga australiana Suzie Miller, quien también es abogada y ejerció algunos años como tal.

Estrenada en 2019 en Sidney, esta obra luego ha tenido exitosas temporadas en Londres, Nueva York y Madrid, y ahora llega en una versión local a cargo del director argentino Daniel Veronese, quien ha dirigido aquí anteriormente muy buenas piezas, como "La persona deprimida" y "Encuentros breves con hombres repulsivos". Ahora, en Buenos Aires, su montaje de "Felicidades", con el chileno Benjamín Vicuña, lidera la taquilla teatral en la capital trasandina.

En "Prima Facie", Suzie Miller muestra sus conocimientos jurídicos y mucho de lo que vio en el desarrollo de la profesión.

Estructurada en dos escenas y con un relato lineal, esta obra primero introduce a Teresa González (Camila Hirane), una exitosa, arrogante y canchera joven abogada penalista, que proviene de la clase media y que ha escalado rápidamente por sus méritos profesionales. Asume y parece disfrutar casos de abusos y agresiones sexuales, principalmente defendiendo a hombres. Conoce todas las estrategias para salir siempre victoriosa, sin importarle mayormente la verdad de estos asuntos. "Son los juegos de la ley", dice. Según su relato, su familia está reducida a su madre y sus dos hermanos, y hace un tiempo perdió a su padre. Se visualiza de un grupo privilegiado al haber ingresado y egresado de la Escuela de Derecho. Luego entra a un importante bufete de abogados de la plaza, donde lleva

11 años y está bien conceptuada. Allí inicia una relación con un colega, con quien vive una dura experiencia que la lleva a cuestionarse todo en lo que creía. La segunda parte es el juicio al que se enfrenta por esa situación y donde ve la realidad desde la otra vereda, pasa de ser la segura defensora a una vulnerable defendida. Hay una directa crítica a los fundamentos del sistema judicial, al poner a prueba la palabra de la gente, que se reconoce falible en su mayoría.

Este complejo monólogo, de una hora y 20 minutos de duración, está en manos de Camila Hirane, en el primer unitario de su carrera. La actriz sale más que airoso de este desafío. Su interpretación resulta cautivante al impregnarse a su personaje los tonos y énfasis necesarios, y la apropiada evolución que va teniendo en sus estados de ánimo y la emotividad que surge, a medida que se suscitan los hechos. Sobresaliente y un gran paso en la carrera de Hirane, quien muestra un crecimiento. Solo le faltaría proyectar todavía más su voz. Esta intérprete se ha desarrollado mayormente en teleseries (ahora es una de las protagonistas de "Juego de ilusiones", de Mega).

La escenografía de esta puesta en escena es mínima. Solo un sillón, una silla y una mesa, sobre la cual hay curiosamente seis vasos con agua. Esto para centrar exclusivamente la atención en la actriz, quien luce un vestuario que corresponde a su personaje. "Prima Facie", una coproducción del Teatro UC y The Cow Company, resulta una excelente simbiosis de la verdad real y la verdad legal, con los dilemas éticos y las apariencias que esta conlleva. Un atrapante texto, casi un manifiesto, en que su autora mezcla muy bien lo jurídico y lo teatral, con una acertada dirección y una gran actuación. **Teatro UC. Funciones: miércoles a sábado, a las 20:00 horas. Hasta el 18 de junio.**