

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 6 DE JUNIO DE 2024

Will Smith enfrenta su primera gran prueba con el público masivo tras el escándalo

Hoy debuta en salas locales la cinta de acción "Bad Boys: Hasta la muerte", cuarto volumen de la taquillera saga, donde el ganador del Oscar comparte pantalla con Martin Lawrence.

FERNANDO ZAVALA

El episodio aún lo persigue y es, sin duda, la mayor mancha en una carrera de cuatro décadas, que hasta el 27 de marzo de 2022 era impecable. Ese día, sin embargo, todo cambió: en plena ceremonia de entrega del premio Oscar y reaccionando a un chiste del comediante Chris Rock (dirigido a su esposa, la actriz Jada Pinkett), Will Smith se subió al escenario y le propinó una inesperada bofetada ante una potencial audiencia de cientos de millones de personas repartidas en más de 220 países.

El escándalo dañó profundamente su imagen, una que hasta ese momento era conciliadora y atractiva para una variada legión de fanáticos de todo el mundo. Smith vio algunos proyectos suspendidos, otros aplazados, él renunció a la Academia —que esa misma noche le había entregado el Oscar a Mejor Actor por "Key Richard: Una familia ganadora"— y esta también le prohibió asistir a la gala durante una década.

El actor se disculpó públicamente y, hasta el momento, no existen indicios que lleven a pensar que Rock ha aceptado su arrepentimiento. Y aunque a finales de ese mismo año estrenó de forma casi silenciosa la película histórica "Emancipación", Smith recién ahora tendrá su prueba de fuego con el público masivo. Hoy debuta en Chile —y este fin de semana en el resto del mundo— la cinta de acción "Bad Boys: Hasta la muerte", su primer gran estreno comercial desde el escándalo.

Volver con este título específico es una movida inteligente: el actor regresa a las salas con una fórmula probada y con un personaje popular que ya le ha brindado el favor del público. "Bad Boys: Hasta la muerte" es el cuarto volumen de la taqui-

llera saga que protagoniza junto a Martin Lawrence y en la que encarnan a los detectives Mike Lowery y Marcus Burnett, respectivamente, miembros del Departamento de Policía de Miami y que suelen combatir peligrosos carteles de la droga.

En esta nueva entrega, Mike finalmente ha encontrado el amor y se casa con quien fuera su terapeuta, Christine (Melanie Liburd). Su vida parece finalmente estar en orden, pero una nueva crisis aparece en su camino. Una millonaria transacción de dinero pone en aprietos la imagen de su fallecido jefe, el capitán Howard (Joe Pantoliano), y lo hace parecer como corrupto. Lowery y Burnett deciden descubrir a quién

está tratando de inculparlo. Por supuesto, detrás del hecho hay una intrincada conspiración, que incluye un traidor dentro del departamento de policía y un peligroso y misterioso personaje que trabaja junto a un cartel de droga. Clave en la investigación resulta ser Armando (Jacob Scipio), el hijo del que Mike supo recién en la película anterior y que actualmente está preso en una cárcel de alta seguridad, debido a varios asesinatos de policías, entre

ellos, el propio capitán Howard. Girros en la trama tendrán a los compañeros inculcados de corrupción y, junto a Armando, huyendo de la policía y también intentando atrapar a los verdaderos culpables.

Dirigida por la dupla belga Adil & Bilal (los mismos del episodio anterior de 2020), "Bad Boys: Hasta la muerte" cumple con entretener gracias a su combinación de altas dosis de acción sin pausas y también una alta cuota de humor. Smith y Lawrence vuelven a hacer gala de una química a prueba de balas y el primero demuestra comodidad en un papel que lo ha acompañado por casi tres décadas.

Smith tiene la destreza y el carisma para sostener la película sobre sus hombros. La cinta tiene espectadores cautivos que deberían volver a las salas, sin importar el escándalo protagonizado por el actor. Pero habrá que ver, el veredicto final será del público.



Will Smith comparte pantalla con el comediante Martin Lawrence por cuarta vez. Ambos comenzaron la saga "Bad Boys" en 1995.



Integrantes de ABBA fueron distinguidos por los reyes de Suecia

Los miembros de la popular banda sueca se reencontraron en un *show* sino para ser condecorados con la orden de Comandante de la Primera Clase, por llevar la música de ese país a lo más alto. Björn Ulvåus, Frida Lyngstad, Agnetha Fältskog y Benny Andersson fueron distinguidos por los reyes Carlos Gustavo y Silvia en una ceremonia en el Palacio Real de Estocolmo. La condecoración coincidió con los 50 años del tema "Waterloo", con que ABBA ganó el Festival de Eurovisión.

Claudia Pérez: "Somos un sindicato, no un partido político"

La actriz hizo una declaración respecto de un comunicado del Sindicato de Actores y Actrices de Chile (Sidarte) en solidaridad con el alcalde de Recoleta, Daniel Jadue, tras la prisión preventiva que se decretó en su contra en una investigación por cohecho, estafa y fraude al fisco. Sidarte calificó como una resolución "inédita e insólita", junto con destacar el apoyo del edil a ese sindicato, cuya sede está en esa comuna. "No me parece adecuado que Sidarte emita comunicados partidistas que no representan a todas y todos sus asociados y asociadas", escribió Pérez en su Instagram. Agregó que "somos un sindicato, no un partido político" y recordó que durante seis años fue directora de la entidad y que siempre tuvieron el cuidado y el respeto de representar todas las voces en defensa de los derechos laborales, "pues esa es la misión", afirmó.

Madonna responde a la demanda por los retrasos en sus conciertos

"Mis fans saben que actué tarde", respondió la cantante a la denuncia interpuesta que la acusa por su "arrogancia y total falta de respeto" y por cometer "prácticas comerciales desleales y engañosas". La demanda se presentó en tribunales de Nueva York, donde se plantea que su *show* fijado para las 20:30 horas comenzó a las 22:40. En su escrito, Madonna dice que la hora que aparece impresa en las entradas no es una indicación de cuándo subirá realmente al escenario y pide que esta denuncia sea desestimada.

Eva Gómez vuelve a la animación en La Red

Debutará el próximo lunes, a las 23:00 horas, en el programa magazine de esa señal, "Caja de Pandora".

PATRICIA CERDA F.

Hace cuatro años que Eva Gómez no conducía un programa de televisión. Su última experiencia fue en "Así somos", de La Red, señal a la que el próximo lunes volverá como la nueva animadora del espacio "Caja de Pandora".

Cuenta que lo que la llevó a aceptar la propuesta fue que se trata de un formato variado. "Caja de Pandora" es como un matinal de la noche. Un formato donde tiene cabida mucha gente lo que me parece excelente porque hay varias secciones y se pueden abordar temas en ámbitos tan distintos como la política o la salud", señala.

Y asegura que ella prefiere hacer programas en que existan varios panelistas a tener un rol demasiado protagonista. "Lo prefiero de todas maneras. Yo el único programa que hice sola fue 'El diario de Eva' y por razones obvias porque era un programa que llevaba mi nombre, aunque incluso ahí tuve panelistas. También hice el matinal de Chilevisión y fui jurado en 'Bailando por un sueño' y en todos había más gente", recuerda.

"A mí me gusta la televisión más coral, acuérdate que vengo de España, donde desde los matinales hasta los programas de sobremesa o estelares son con varias personas en el set y muy relajados", dice la exanimadora del Festival de Viña.

Otro de los atributos que destaca del espacio, donde reemplazará a Camila Andrade, es que se instala como una opción a lo que hay en televisión entre las 23:00 y las 01:00 horas. "Ese es un punto a nuestro favor porque la gente que ya no quiera ver *realities* o que se aburrió de la película o la telerie puede venir a vernos. No solo me parece bueno, sino necesario que el público tenga alternativas para elegir en televisión".

"Caja de Pandora", realizado por la productora Digital Media Prime, lleva diez meses en pantalla y es el primer programa de La Red de producción nacional tras la salida de la dirección ejecutiva en 2022 del periodista Víctor Gutiérrez. Su *rating* bordea los dos puntos, lo que mantiene satisfechos a los productores y ejecutivos.

El canal privado sigue buscando ahora renovar su pantalla con otros proyectos y, por lo mismo, incorporó a su parrilla de los domingos el espacio de Francisco Kaminski e Iván Martínez, "¿Quieres ser mi socio?", al que pronto se incorporaría la modelo y animadora Vanesa Borghi.

Conductora y cantante

En paralelo a su regreso a La Red, Gómez sigue



Eva Gómez, quien participó el año pasado en el *reality show* "Tierra brava", de Canal 13, firmó el viernes último para conducir "Caja de Pandora".

con "El podcast de Eva", en YouTube, y con su programa en radio Agricultura "ForEva". "Me tiene muy contenta porque, además, creo que todo lo que estoy haciendo es complementario e incluso el programa puede potenciar al podcast o la radio al programa", plantea.

También cuenta que tiene novedades en su faceta de cantante. Junto al grupo Croni-K trabaja en la segunda parte del tema "Incomprendido", el mismo que sirvió de banda sonora en la telerie "Mala conducta" (2008).

Además, está lanzando su primera composición propia, "Pa' mí". "La música me gusta mucho aunque creo que debo ser yo y mis amigos los que escuchamos mis canciones. Pero la música es parte de mi vida, es parte de mi ADN", afirma.

Crítica de Teatro:

"Los emprendedores", la cesantía adulta bajo el prisma del humor negro

MARIO VALLE

Cinco son las obras de la autoría de Rodrigo Bastidas que han estado en escena durante esta temporada, lo que no es poco decir en estos tiempos, y algunas de ellas llevan ya varios meses en cartelera.

"Viejas de mierda", "No me deje hablando solo" (la más profunda), "Tres espermios desobedientes sin permiso de la mamá", "Reunión de apoderados" y "Los emprendedores" tienen todas como denominador común la visión en formato comedia de la realidad local desde diversas perspectivas. Bastidas desentraña distintos aspectos de la idiosincrasia local, con ironía, crudeza e inteligencia a la vez.

"Los emprendedores" es quizás la más ácida de este grupo y más al tratar un tema muy sensible, como es enfrentar la cesantía en la edad adulta y la dificultad que implica para un trío de afectados esta situación.

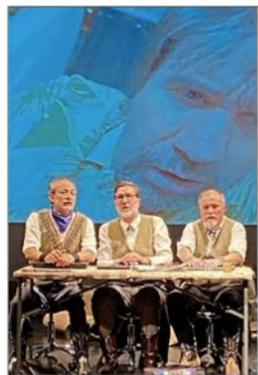
La pieza presenta a tres amigos mayores de 60 años, Carlos Morales (Juan Bennett), Carlos Bustos (Jaime Omeñaca) y Carlitos (Álvaro Pacull), quienes desde hace más de un año se encuentran sin trabajo ni perspectivas de tenerlo. El primero está más que endeudado y debe las pensiones alimenticias de los hijos que tuvo con sus dos esposas; el segundo vive hace más de 15 años con su madre, luego de separarse, y Carlitos fue abandonado por su mujer, quien se fue con José Pedro, un vulgar multimillonario, que aparece en una pantalla, a través de una videollamada, interpretado por el propio Bastidas, quien además dirige esta puesta en escena.

Los tres han formado en una bodega una sociedad, que no ha podido encontrar un solo cliente. Se reconocen fuera del sistema, en parte al ser superados por las nuevas generaciones que dominan las nuevas tecnologías. Para ello idean un emprendimiento: crear una fundación, muy acorde con la

contingencia, para ayudar justamente a cesantes como ellos. "La torta está en el Estado", dice uno de estos personajes. Surgen ahí los dilemas éticos, como también la falta de financiamiento. Lo que podría conducir a un drama, Bastidas logra torcer el rumbo hacia un delirante relato.

La contingencia permea el relato y se desliza fuera de las cuestionadas fundaciones, menciones al lucro, al individualismo, al bien común, a la competitividad, al cambio que ha tenido el rol del hombre en la sociedad actual, a la siutiquería del uso de anglicismos, a la pérdida de la dignidad para alcanzar los objetivos y hasta la mujer vestida de monja que acarrea hace unos meses un cuerpo en una maleta por la comuna de Ñuñoa.

"Los emprendedores", algo plana en su desarrollo, pero con ciertos chispazos, expone la cesantía en la adultez bajo el prisma del humor negro, contando con el aporte de tres buenos comediantes. **Teatro Mori Parque Arauco. Funciones: viernes, a las 22:15 horas, y sábados, a las 22:00. Hasta el 29 de junio.**



Jaime Omeñaca, Álvaro Pacull y Juan Bennett protagonizan este montaje, en que Rodrigo Bastidas aparece en un video.



Deep Purple regresa tras su exitoso *show* de 2023.

Deep Purple y Journey tocarán en Santa Laura

JOSÉ VÁSQUEZ

La cartelera musical de este segundo semestre sigue sumando nombres. Abriendo la próxima temporada de conciertos al aire libre, previo al inicio de la primavera, un cambio de estación que favorece la llegada de los espectáculos masivos que en este período del año arrancarán con un combo doble e inédito en el Estadio Santa Laura: Journey junto a Deep Purple, como grupo invitado, fijado para este 17 de septiembre.

Ambas bandas llegarán a la capital tras su paso por Rock in Río, un par de días antes. Los británicos con la voz de Ian Gillan vuelven tras su exitoso *show* de abril de 2023 en el mismo recinto como parte del Masters of Rock y sus colegas estadounidenses regresan tras su recordada presentación de 2008 en el Festival de Viña del Mar. Su última visita fue en 2011, en el Movistar Arena.

Las entradas tendrán una preventa este lunes con un 20 por ciento de descuento, con todo medio de pago, en Puntticket. La promoción durará 24 horas o hasta agotar el 30 por ciento de la capacidad del recinto.