

La señal pública, que vive difícil situación económica y de sintonía, está potenciando las tardes y busca proyectos para el bloque estelar.

PATRICIA CERDA F.

“Nuestro horario *prime* está en el suelo”, afirmó el jueves último el presidente del directorio de TVN, Francisco Vidal, al diario La Segunda. Una situación igual de pesimista fue la que expuso en su cuenta pública ante el Senado la semana pasada, donde además se refirió a la crisis financiera que vive la señal pública que mantiene una deuda acumulada de \$53 mil millones y pérdidas, que en el período 2023 fueron de \$2.019 millones.

Las cifras de audiencia también grafican una difícil y complicada realidad. Entre marzo y abril de este año, la estación se mantiene en la cuarta posición de la industria en el bloque nocturno, en que productos como el *reality show* de Canal 13, “¿Ganar o servir?”, o la teleserie de Mega, “Como la vida misma”, se han apropiado de la sintonía de ese horario.

TVN, en cambio, no ha encontrado hasta ahora un producto que pueda franjear durante la semana a partir de las 22:30 horas. Se ha visto obligado a mantener de lunes a miércoles las teleseries turcas “Yo decidí amar” y “Todo por mi familia”, que apenas registran 3,1 y 3,4 puntos, respectivamente.

Asimismo, el otrora exitoso programa “El día menos pensado”, a cargo de Carlos Pinto, tampoco ha podido levantar las noches de los días jueves con una sintonía que escala en 4,6 puntos.

La situación es compleja y de extrema prioridad para Javier Goldschmid, el nuevo director de Programación, quien está buscando formatos para producir en ese bloque, idealmente en el área de la entretenimiento.

Lo confirma una fuente de la señal: “No se quiere echar mano a productos envasados sino que buscar alternativas propias. Eso requiere darle un poco de tiempo a los nuevos ejecutivos para que puedan hacer apuestas serias y a largo plazo”, dice en relación con la nueva administración que lidera desde hace dos meses la ingeniera civil industrial Susana García.

En lo inmediato, el primer ajuste

TVN ajusta su programación para intentar superar la crisis

en programación los mantiene expectantes. “Ahora caigo”, el programa de concursos que conduce Daniel Fuenzalida y que se emite de lunes a viernes, a las 19:30 horas, pasó a tener una versión estelar los viernes y domingos. El alza en los números fue inmediato: entre abril y mayo, el canal se ubica en la segunda posición los viernes tras Chilevisión, que lidera con “Podemos hablar”, con una audiencia de 6,4 puntos. El día domingo, en tanto, TVN sigue en cuarto lugar, pero las cifras han llegado hasta los 5,1.

Mientras el tiempo empieza a correr para encontrar otras fórmulas, el canal prepara nuevos ciclos de programas con la idea de levantar la sintonía: una nueva temporada de “Informe especial”, otra edición del espacio de Santiago Pavlovic “Sin parche”, y eventos como la transmisión de los Premios Pulsar, el próximo 6 de junio, están a la espera con la in-

tención de darle mayor variedad a su pantalla.

El segundo gran desafío de la nueva administración está en el horario matinal. “Buenos días a todos” registra entre marzo y mayo 2,9 puntos, una de las peores cifras de toda su historia, muy por debajo de competidores como “Mucho gusto” (Mega), “Tu día” (Canal 13) y “Contigo en la mañana” (CHV), todos los que superan los 5 puntos de *rating*.

Fuentes de TVN reconocen que ya comenzaron las reuniones de trabajo entre los ejecutivos y el equipo del matinal para evaluar la situación. Se busca potenciar ahora los temas ciudadanos y de servicio y, sobre todo, aumentar las notas en la calle para contactar con la gente.

“Queremos un matinal que acompañe y que sea esperanzador, que esté conectado con la gente y la contingencia, pero no incrustado en los temas policiales”, plantean desde la señal pública.

En cuanto a los animadores, María Luisa Godoy y Eduardo Fuentes seguirán a cargo, junto al periodista Simón Oliveros, pero la idea es ir probando panelistas que puedan sumarse durante este año.

Cambio en las tardes

“Carmen Gloria a tu servicio”, con la abogada Carmen Gloria Arroyo, y “Ahora caigo” en su versión de las 19:30 horas, son los dos “caballitos de batalla” de las tardes. La primera está en la segunda posición entre marzo y mayo, con 6,1 puntos, mientras que el espacio que anima Fuenzalida quedó tercero este mes, con un promedio de 7,6 puntos. Ambos reactivaron las tardes de TVN y, de paso, consiguieron subir el *rating* del noticiero central, que sigue en cuarta posición, pero pasó de 5 puntos en el mes de marzo a 5,7 en mayo.

Para apuntalar aún más el tren programático, la estación tomó una drástica decisión. A partir del próximo lunes, las teleseries “Amor en juego” y “Me robó mi vida” salen de la pantalla abierta para pasar al sitio web del canal y a la plataforma TVN Play.

En su lugar se programará, a las 15:00 horas, la producción turca “Elif”, que el canal ya emitió en 2016 con un promedio que superó los 6 dígitos de sintonía. “No es un producto nuevo, para nada, es una teleserie repetida, pero sí una manera de robustecer el bloque de la tarde donde, hasta ahora, los resultados son positivos”, dicen en TVN.



Chris Hemsworth recibió su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood

El actor australiano de 40 años, conocido por protagonizar “Thor”, del Universo Marvel, y que ahora aparece en la película “Furiosa”, secuela de la saga “Mad Max”, obtuvo su estrella ubicada en el Hollywood Boulevard, de Los Angeles. En la ocasión, Robert Downey Jr. elogió a su colega y amigo y le hizo algunas bromas, aunque destacó “su ingenio artístico y profundidad de alma”. Un emocionado Hemsworth dedicó este reconocimiento a su familia y, en especial, a su esposa, la actriz española Elsa Pataky. “Puso sus sueños de lado por apoyar los míos”, señaló.

Emotiva despedida tuvo Claudio Iturra

En la Parroquia Santa María de Las Condes se realizó ayer el responso por el periodista y realizador de programas de viajes, quien falleció el jueves pasado a los 43 años por un infarto. Hasta el lugar llegaron familiares, amigos y figuras de la TV como José Miguel Viñuela, Sebastián Jiménez, Kurt Carrera, Raquel Argandoña y su hija, Raquel Calderón. Luego, el cortejo fúnebre se trasladó al Cementerio Parque del Recuerdo, pero antes hizo una parada de 10 minutos en el frente de Canal 13, donde Iturra desarrolló gran parte de su carrera. Allí hubo aplausos y se lanzaron pétalos de flores al vehículo que transportaba sus restos. En el matinal de la estación, su animadora, Priscilla Vargas, informó que el periodista padecía un soplo al corazón, que le había sido diagnosticado hace unos meses.

Teatros Ictus y Mori Bellavista serán parte del Día del Patrimonio

En el marco de esta celebración, hoy la Sala La Comedia, donde se presenta Ictus desde hace casi 70 años, abrirá sus puertas para dar a conocer la historia de esta compañía, con visitas guiadas entre las 10:00 y las 16:00 horas. En tanto, mañana a las 15:30 abrirá Mori Bellavista, que contará con un pasacalle de la compañía La Guerrilla, y una función especial de la obra familiar “La lengua de Olga”, a las 17:00 horas.



“Buenos días a todos”, que está en el cuarto lugar de *rating* de los matinales, mantendrá a María Luisa Godoy y Eduardo Fuentes en la conducción.

Crítica de Teatro:

“¿Estás ahí, Yin?”, texto complejo e intenso sustentado en una gran actuación

MARIO VALLE

Juan Miguel Godoy Mendoza, hijo adoptivo de Gabriela Mistral y conocido como Yin Yin, se suicidó en agosto de 1943, a los 18 años, tomando arsénico en Petrópolis, Brasil, lo que impactó y marcó para el resto de su vida a la poeta.

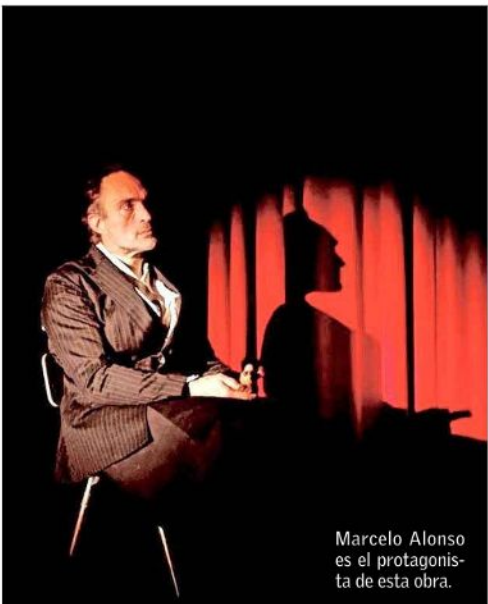
Es en esta tragedia en la que se inspira “¿Estás ahí, Yin?”, adaptación de un cuento homónimo de Cristián Geisse, que aparece en la compilación contenida en su libro “Pobres diablos”, de 2018, y cuya puesta en escena es dirigida por Cristián Plana (“La señorita Julia”, “La vida que te di”).

El argumento presenta a un profesor rural de Vicuña, quien se obsesiona con esta historia. Se trata de un hombre cincuentón, solitario y alcoholizado, que vuelca su vida a “rescatar” a Yin Yin, como parte de su paranoia, desde el infierno en que el joven habría terminado tras su muerte.

Marcelo Alonso, actor con oficio, asume el que es quizás el papel más desafiante de su carrera y sale más que airoso de este demandante trabajo.

Estructurada esta obra casi en su totalidad como un monólogo, Alonso se ve exigido en sobrellevar todo el peso de esta pieza. Al aparecer en escena luce una chaqueta negra y un faldón del mismo color, ya que en momentos será el desequilibrado docente y, en otras, la angustiada Mistral. Su expresividad, miradas y gestualidad logran construir con acierto a este oscuro personaje. Da con el tono justo, pudiendo haberse excedido o sobreactuado en la decidida transición de este personaje, que se reconoce como zafado, hacia el delirio y la locura.

Solo es brevemente secundado por los actores y modelos



Marcelo Alonso es el protagonista de esta obra.

haitianos Miklee Lafond y Benjamin Steevens, como dos alumnos de este maestro, con quienes tiene una destructiva relación y a quienes en sus desvarios asimila con los dominicanos que eran compañeros de Yin Yin y a los que responsabiliza de haberle facilitado el arsénico. El problema es que sus escasos parlamentos no se entienden y, al parecer, parte de ellos son en español y en creole.

Todo el montaje se desarrolla en una semipenumbra, lo que, junto a la iluminación parcial y a su diseño sonoro, logra crear una atmósfera envolvente y afín con lo que vive y siente este hombre.

“¿Estás ahí, Yin?”, de una hora de duración, es un texto complejo e intenso sustentado en una gran actuación. Un montaje que rompe los límites de la representación y lo representado por el estado de incoherencia de su perturbado protagonista. No busca ser biográfico ni emotivo, solo mostrar una obsesión terminal.

Centro GAM. Funciones de jueves a sábado, a las 20:30 horas, y domingos, a las 18:30. Hasta el 2 de junio.



Francisco Reyes Cristi, Daniela Castillo, Nicolás Pavez, Emilio Edwards y Alejandro Castillo son los protagonistas de este montaje.

Obra inmersiva que triunfa en Londres se estrena en Chile

Teatro Zoco presentará desde el 1 de junio una versión de “Un espejo”, donde el público participa de un matrimonio, pero desconoce la trama.

RAIMUNDO FLORES S.

Pablo Halpern, director artístico del Teatro Zoco, estuvo en Londres en septiembre pasado y tuvo la oportunidad de ver “Un espejo”, uno de los grandes éxitos de los últimos meses de la cartelera de la capital inglesa. Menos de un año después, se prepara para dirigir el primer montaje local de este texto de la dramaturga Sam Holcroft.

“Cuando salí de la obra tenía la sensación de que habían pasado como siete exocets arriba de mi cabeza y, literalmente, me obsesioné con la idea de conseguir los derechos y de montarla en Chile. Se me generó un sentido de urgencia por hacerlo, que es algo que nunca me había pasado con otras obras antes”, comenta Halpern.

Esta pieza, que tendrá funciones de jueves a domingo durante el próximo mes, presenta una original propuesta inmersiva, en la que el público es parte de la acción, aunque sin tener demasiada información sobre la trama. Lo único que se sabe es que son invitados de un matrimonio que no cuenta con la licencia de las autoridades. Halpern adelanta que entre los te-

mas que tocan están las dinámicas de poder y la resistencia que pueden hacer las personas ante ellas, la censura y el control estatal sobre la vida íntima, y el riesgo que sufre la identidad propia en un régimen de vigilancia.

“Es una obra dentro de una obra, dentro de una obra y en cada una de esas capas van emergiendo distintas temáticas. Es una sátira, por lo tanto, está llena de humor. Y, en ese sentido, explora realidades complejas de una manera en que el público se va a relacionar muy fácilmente con ella”, adelanta Halpern.

En Inglaterra, la puesta en escena tuvo como protagonistas a Jonny Lee Miller (“Trainspotting”) y Tanya Reynolds (“Sex Education”). En Chile, el elenco está conformado por Nicolás Pavez, Emilio Edwards, Alejandro Castillo, Francisco Reyes Cristi y Daniela Castillo.

Esta última destaca la inteligencia de la obra. “Hace mucho tiempo no me encontraba con un texto tan entretenido y complejo a la vez. Lo encontré muy creativo. Eso me llamó profundamente la atención y también las muchas capas que lo va estudiando y a medida que uno va estudiando y

va montándola. Es un texto con el que hasta el día de hoy, que ya estamos pronto a estrenar, uno sigue descubriendo y preguntándose cosas. Es impresionante la capacidad de la dramaturga”, plantea.

Daniela Castillo también admite que las características del montaje hacen que amerite una preparación especial como actriz. “Es muy entretenido porque la obra es muy dinámica y requiere un alto grado de concentración y de estar presente. Van pasando muchas cosas y requiere estar muy atenta a los cambios que tiene. El mecanismo que propone la dramaturga es muy ágil y requiere mucha atención. Es como acrobático”.

A pesar de su carácter inmersivo, las personas que asistan a las funciones de “Un espejo” no tendrán que interactuar directamente con los actores. “No es ese tipo de participación. El público es parte de la historia porque la historia está construida de esa manera, no porque la gente tenga que hacer cosas. El público puede ir completamente tranquilo a esta obra, nadie los va a perturbar, pero van a ser parte de la realidad que se construye”, puntualiza Halpern.