

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 19 DE MAYO DE 2024

JOSÉ VÁSQUEZ

De pronto, Luis Fonsi ve una chapita con el popular logo de Los Rolling Stones, mira al techo como buscando respuestas y comparte su frustración en la sala de un hotel capitalino, donde recibió a "El Mercurio". "¿Sabes? Nunca los he podido ver en vivo", se lamenta.

El cantante puertorriqueño, quien hizo historia con "Despacito", la canción más reproducida en la historia de YouTube, cuenta, de entrada, que en el último tiempo se dispuso a ir a más conciertos y que se los ha "gozado", una situación que a fines de marzo no pasó inadvertida cuando asistió al *show* de su colega Laura Pausini, lo que terminó convertido en un video viral, con él en el escenario cantando con ella y revelando antes de tiempo que habían grabado un dueto.

"De verdad, eso fue cien por ciento espontáneo. Justo ese día había llegado a Miami y la llamé antes de su concierto, ella me ofreció darme unas ubicaciones en una *suite* y yo le dije no, quiero estar adelante, que así es como se goza la gente los *shows*", relata Fonsi entusiasmado, y recuerda que entonces fue con su familia y le hizo una advertencia: "Eso sí, Laura, no me hagas cantar. Ella, claro, me dijo que por supuesto que no, qué cómo me iba a hacer eso... y por supuesto que lo hizo", cuenta riendo con la anécdota, liberando de responsabilidad a la italiana y asumiendo la presión que ejerció la gente para que eso sucediera.

"La izquierda tenía una estrategia para revelar los sencillos, yo en ese momento estaba promocionando 'Marbella', hay un orden, pero rompimos las reglas del juego y me encanta, porque a veces uno se emociona", señala el cantante, que en ese momento anticipó "Roma", una de las canciones más fuertes de su nuevo disco, "El viaje", que acaba de estrenar. Un álbum donde todos los temas tienen el título de una ciudad importante en su trayectoria, que empalmó con la celebración de sus 25 años de carrera y con una gira mundial que en noviembre pasará por Chile.

"La mayoría de las canciones que escribo no vienen con un plan, se van construyendo en el camino, pero 'Roma' la escribí pensando en cantarla con Laura y quería que fuera un baladón, una cosa potente que celebre las grandes baladas que fueron parte de mi infancia, de lo que a mí me gusta del género romántico", plantea sobre el tema que describe con orquestación noventera, "un poco retro", señala con la perspectiva del siglo XXI.

El proyecto del disco, cuenta, arrancó sin una planificación. Fonsi

Luis Fonsi: "Me encanta que la música latina esté rompiendo barreras"

El cantante puertorriqueño habla de sus 25 años de carrera que celebra con una gira mundial, el disco con títulos de ciudades que reflejan este recorrido y su reciente dueto con Laura Pausini.

relata que hace dos años escribió un tema con el título de una ciudad y la canción que compuso luego también tuvo una inspiración geográfica. "Ahí dije: acá hay algo interesante y empecé a sacar cálculos y bueno, vi que podría coincidir el lanzamiento de un disco con mis 25 años de carrera, que han sido todo un viaje. Entonces, esa palabra se me empezó a repetir y me enfoqué en ello", señala sobre un proceso que, pese al pie forzado, afirma que no fue algo tan rígido. "No es que hubiese dicho 'hoy escribo una canción pensando en Chile y mañana de otro lugar', sino que fue pensado en canciones de amor, de desamor, de fiesta, y ahí ver cómo incorporar la ciudad, donde casi siempre el lugar llegó a mí", dice Fonsi.

"Santiago aparece con una de las composiciones más bonitas del disco, a nivel de letra y música, fue un tema duro de escribir y será duro de cantar", cuenta sobre la balada de ruptura, que posiciona a Chile en el disco y que se estrenó como sencillo en enero pasado, parte de un álbum que hace mención a ciudades como Andalucía, San Juan, Buenos Aires y Medellín, entre otras, y donde también hay duetos con Carlos Vives, Omar Montes y Jay Wheeler.

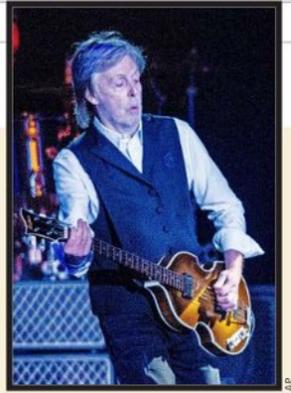
Escala en Chile

Luis Fonsi se embarcó en un *tour* mundial, que en los próximos meses girará por Europa y que en noviembre llegará al país con conciertos en Puerto Montt (5), el Movistar Arena (7), Gran Arena Monticello (8) y La Serena (10). "Voy a estar recorriendo literalmente el mundo entero con este *tour*, que es la

celebración de mis 25 años desde el primer disco hasta 'El viaje'", anticipa, reafirmando su éxito y el protagonismo de la música en español en la industria actual.

"Me encanta que la música latina esté rompiendo barreras, que usemos a Coachella como ejemplo, que haya tanta repercusión latina de diferentes géneros, sea regional mexicano, rock, reguetón o pop, y que el público anglosajón lo reciba con respeto, cuando antes, quizás, como que no se conectaban por la diferencia cultural y de idioma", plantea Fonsi y agrega: "Soy fan de ir a los festivales, de hecho estuve en Coachella hace dos años cuando cantó Karol G, que es muy amiga mía y fui a apoyarla y aplaudirla. Ojalá me inviten a lugares así de bonitos; antes eso parecía una anomalía, pero ya no lo es, porque nuestra música es global", afirma.

Fonsi, durante noviembre, realizará cuatro conciertos en Chile: Movistar Arena, Gran Arena Monticello, Puerto Montt y La Serena.



Paul McCartney, primer músico multimillonario del Reino Unido

El músico británico de 81 años adquirió esa categoría, según la lista de riquezas en ese país publicada por Sunday Times, pese a que Reino Unido registró la mayor caída en el recuento de sus multimillonarios en los 36 años en que se elabora esta nómina. Se explica que en el caso de McCartney influyeron sus giras, su valioso catálogo y hasta la ayuda de Beyoncé, quien reversionó recientemente con éxito "Blackbird", canción de su autoría. El patrimonio del ex Beatle se estima en mil millones de libras (US\$ 1.260 millones).

"Los hiperbóreos" debutó con elogios en el Festival de Cannes

La nueva película de los chilenos Cristóbal León y Joaquín Cociña ("La Casa Lobo") tuvo un aplaudido debut en la sección Quincena de los Realizadores del certamen francés. El filme, que gira en torno a la figura de Miguel Serrano y combina animación con la participación en pantalla de la actriz Antonia Giesen, recibió críticas elogiosas. Por ejemplo, Jonathan Holland, de la revista Screen Daily, dijo: "Desafiante casi en todos los niveles (...). Los directores lo arman todo en virtud de su dominio magistral de la técnica".

Matteo Bocelli anuncia su regreso al país con *show* en solitario

A través de sus redes sociales, el cantante italiano, quien se presentó con gran éxito en el pasado Festival de Viña del Mar como parte del *show* de su padre, el tenor Andrea Bocelli, comunicó que su gira en solitario, "A night with Matteo", lo traerá de vuelta a Chile. Ese *tour* también lo llevará a México, Colombia y Brasil. Su presentación en Santiago está programada para el 6 de octubre, aunque no especificó en qué lugar, lo que se daría a conocer en los próximos días. Ahora, Matteo Bocelli se encuentra en Brasil actuando junto a su padre, con quien ya se presentó en Belo Horizonte y la próxima semana estarán en Brasilia y Sao Paulo.



ERIC MICHAEL ROY

"Asesinato en la mansión": El éxito del teatro independiente se acerca a las 100 funciones

El montaje se estrenó en enero de 2023, convocando a más de cuatro mil espectadores y aún continúa en la cartelera del Teatro Bellavista.

RAIMUNDO FLORES S.

Formada hace 30 años, la compañía La Cortina se vio enfrentada a un largo receso debido a la pandemia. En 2022, sus integrantes decidieron que era momento de volver y buscando qué texto montar, llegaron a "La función que sale mal", exitosa comedia inglesa estrenada en 2012 y que ha sido presentada hasta ahora en más de 30 países.

"Después de todo el sufrimiento de la pandemia optamos por una comedia. Queríamos hacer reír porque para llorar ya había muchas cosas", dice el director Miguel Ángel Tapia.

Así, decidieron hacer una adaptación libre de la obra inglesa con el nombre de "Asesinato en la mansión", llevando la estructura del texto a la realidad chilena. En enero de 2023 estrenaron en el Teatro Bellavista y la apuesta que hicieron dio frutos, ya que el montaje se ha mantenido en la cartelera de la sala hasta ahora, realizando ya cerca de 100 funciones y convocando a más de cuatro mil espectadores.

"Ha sido increíble el boca a boca que hemos tenido, porque prácticamente no hemos hecho nada de publicidad. La gente que ha ido al teatro es la que nos ha recomendado y así por un año y medio", comenta Tapia.

La trama de la obra cuenta la historia de una compañía de teatro *amateur* que se dispone a estrenar un nuevo montaje. Sin embargo, a pesar del optimismo en torno al proyecto, una serie de adversidades dificulta la presentación, generando diversos desafíos de última hora para el elenco.



La demanda por esta obra ha sido tal, que actualmente se presenta con dos elencos diferentes.

"Creo que el éxito que hemos tenido pasa porque es una comedia que conecta con el público", explica la actriz Bárbara Sottorff, quien agrega: "Si bien es una comedia simple, a la vez es tan impredecible lo que va a pasar, que yo siento que la gente va a buscar eso, va a sorprenderse. Es una comedia de errores, entonces ninguna función es igual a la otra".

La demanda ha sido tal, que actualmente presentan la pieza con dos elencos distintos, ya que varios de los actores de la compañía, en su mayoría aficionados, no se dedican 100% a la interpretación y no siempre tienen la disponibilidad para las funciones.

"La compañía tiene actores profesionales y de oficio, pero no tenemos un rostro conocido, como

los que la gente busca para ir a ver. Por eso ha sido increíble el éxito. Ha sido una experiencia muy linda y también muy agotadora", destaca Tapia.

El viernes 24, a las 20:00 horas, y el sábado 25 de mayo, a las 19:30, "Asesinato en la mansión" tendrá sus últimas funciones, y después la compañía iniciará un breve receso, aunque adelantan sus ganas de volver con una nueva temporada y otros estrenos.

"Estamos con dos proyectos para la compañía, que tenemos que terminar de trabajar. Son comedias porque nos gusta esa línea y tengo fe de que vamos a ser tan exitosos como con esta porque la gente ya nos conoce y nos está pidiendo que les avisemos cuando hagamos otra obra", cierra Tapia.

Crítica de Teatro:



Claudio Olate, María José Prieto, María José Necochea, Claudio Arredondo y Nicolás Saavedra integran el elenco de esta obra.

"Reunión de apoderados", una buena galería de prototipos nacionales

MARIO VALLE

Rodrigo Bastidas se ha transformado en un verdadero cronista de la actualidad y cotidianeidad. Desde sus inicios en la dramaturgia, como parte de las creaciones colectivas con sus compañeros de la Compañía Teatro Aparte, hasta el presente, ha sido un ácido y punzante observador, que lleva a escena sus miradas. Así lo ha demostrado en sus últimas obras, varias de ellas en cartelera durante esta temporada.

Ahora, en "Reunión de apoderados", que coescribió con su hija Milena, su mirada está puesta en aquellos padres que interactúan y se relacionan justamente en esos encuentros que constantemente se realizan en los establecimientos educacionales del país. Quizás hoy con mayor intensidad que antaño, ya que además muchos apoderados crean grupos de WhatsApp para contactarse e intercambiar opiniones sobre la educación que están recibiendo sus hijos, además de otros múltiples tópicos.

"Reunión de apoderados", también dirigida por Bastidas, es una comedia que presenta una convocatoria especial que ocurre en un exclusivo colegio del barrio alto de la capital. El problema a tratar es que en un curso de tercero básico, o sea, de niños de ocho años, se han registrado robos.

La citación la efectúa Rubén (Claudio Olate), el profesor jefe de ese curso, quien además es el que hace clases de básquetbol. Los citados son los cuatro apoderados de los cuatro menores sospechosos de los delitos ocurridos. Ellos son Ignacio (Claudio Arredondo), un médico sesentón que es un padre mayor, conservador, descalificador, prejuicioso y al que le cuesta adaptarse a los nuevos tiempos; Leonor (María José Prieto), una exitosa abogada, feminista y segura de sí misma; Catalina (María José Necochea), una mujer embrasada de su cuarto hijo y quien se encuentra

sobrepasada, aburrida y cansada con los otros tres que ya tiene, y Max (Nicolás Saavedra), publicista, separado y que por sus problemas económicos se dedica a la venta de pescado.

Cuando se enteran de lo ocurrido explotan e intentan expurgar las presuntas responsabilidades delictuales de sus retoños. De ahí afloran sus personalidades, en que surgen el clasismo, la agresividad, la discriminación, la competitividad, el mirar en menos al otro y las diferencias ideológicas y sociales.

El quinteto de actores están muy bien en sus roles. Claro que Olate y Arredondo, quien reemplazó a Cristián Campos, son los que más brillo logran sacar a sus personajes. Un detalle curioso que se dio en la función a la que asistimos fue que el público aplaudió la entrada al escenario de cada uno de los intérpretes, algo no muy usual en las tablas locales, aunque en otros países suele suceder, en especial, con grandes y conocidas figuras.

La escenografía es simple y nada especial. Representa una sala de clases con sillas pequeñas, ordenadas en fila, más un escritorio del profesor, lo que permite el desplazamiento de los actores. La estructura lineal de esta pieza tiene un desarrollo en que se van presentando las diversas temáticas o posiciones de los personajes, haciendo quiebres entre unas y otras con buenos remates.

"Reunión de apoderados", de una hora y 20 minutos de duración, es una buena galería de algunos de los prototipos de la actual idiosincrasia nacional. Texto inteligente, que con ironía y humor invita a la reflexión, donde varios se sentirán reflejados o les sonarán a seres cercanos. Una obra muy chilena en que, además, se deslizan temas como el *bullying* y la responsabilidad que tienen los padres en la formación de sus hijos.

Teatro San Ginés. Funciones viernes, a las 20:30 horas, y sábados, a las 21:30 horas. Hasta el 20 de julio.