

SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 4 DE MAYO DE 2024



Mia Farrow regresa a la actuación en Broadway

La actriz será parte de la comedia "The Roommate", de Jen Silverman, donde compartirá el escenario con Patti LuPone, con quien es muy amiga. La obra tendrá funciones desde el 29 de agosto, en el Teatro Booth de Nueva York, y el debut oficial será el 12 de septiembre. "A diferencia de algunas personas, realmente disfruto de mi jubilación. Nunca me aburro. Así que esto requiere un poco de empujón para mí, pero me sumé encantada al proyecto", dijo Farrow, quien calificó la pieza como "divertida, peculiar y brillantemente escrita". La actriz de 79 años actuó por última vez en Broadway en 2014 en "Love Letters", y en 2022 participó en la serie "The Watcher".

Nominaciones a los Premios Pulsar

La sexta entrega del galardón a la música chilena, que organiza la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD), se realizará el 6 de junio y ayer se dieron a conocer los nominados. Entre los que postulan a diversas categorías figuran Francisca Valenzuela, Alex Anwandter, Los Bunkers y Mon Laferte. La ceremonia se hará en los estudios de TVN, que la emitirá en directo.

Docuserie incluye nuevas acusaciones contra Kevin Spacey

La próxima semana el Channel 4 de Reino Unido transmitirá "Spacey Unmasked", que incluye nuevos testimonios sobre el comportamiento sexual inapropiado del actor. La docuserie contiene entrevistas a diez individuos que no estuvieron vinculados al juicio que enfrentó Spacey hace unos meses y donde fue declarado inocente de las acusaciones de cuatro hombres por agresión sexual. El actor hizo una declaración en la que afirmó que no se le dio suficiente tiempo para responder a estas otras denuncias.

Sharon Stone revela que sufre problemas de salud mental

La actriz admitió en una entrevista que padece esta situación. Según planteó, el confinamiento por la pandemia afectó a muchas personas. "Y ahora, dijo, en este momento tan especial que atraviesa el mundo, todos tratamos de enfrentar nuestros propios demonios". Stone, quien colabora con la OMS, afirmó que una de cada diez personas sufre "una crisis mental".

Festival de Viña: Las apuestas para acompañar a Karen Doggenweiler

PATRICIA CERDA F.

Karen Doggenweiler no tiene un contrato firmado para ser la animadora del próximo Festival de Viña, pero todo indica que así será. A un día de que la sociedad Mega-Bizarro se adjudicara el certamen por el período 2025-2028, la animadora bromeó en "Mucho gusto" con el tema, se paseó con dos Gaviotas por el set y se refirió a la importancia de la próxima edición para el público. Con cautela señaló que el tema aún no está zanjado, pero que "sería precioso y lindo reconocimiento".

Sobre su eventual compañero dijo: "En Mega tenemos a los mejores animadores y actores de este país. Así que encontrar aquí a alguien que pueda estar, va a ser simple".

Pero ¿qué opinan algunas figuras del espectáculo sobre quién debiera acompañarla? Carlos Figueroa, exdirector de orquesta del evento, cree que el certamen debe estar acorde a los nuevos tiempos. "Será un muy buen mensaje que la mujer sea la animadora estable y el rostro masculino se vaya rotando", dice recordando la modalidad que Mega utilizó en los años 90 con Antonio Vodanovic como rostro fijo y coanimadoras por día, entre ellas, Thalía, Sofía Vergara y Carolina Jiménez.

Figueroa agrega que de requerirse un solo rostro, la opción debiera ser Rafael Araneda. "Es un tremendo animador y tiene la experiencia y la capacidad para controlar al público".

José Alfredo Fuentes comparte la animación masculina rotativa. "Karen lo haría muy bien, tiene el suficiente dominio", señala el cantante. Y plantea que ya sea una noche o como animador estable Luis Jara debería asumir el desafío. "Es un gran comunicador, cantante, divertido y, además, aunque por el tema de Robbie Williams se piense que no habla in-

La animadora es la carta femenina de Mega para animar el certamen. Figuras del espectáculo proponen que lo haga sola, con rostros que se vayan rotando, o con Rafael Araneda, Sergio Lagos o Luis Jara.



Junto a José Antonio Neme, Karen Doggenweiler bromeó ayer sobre su rol de animadora del Festival de Viña. Se paseó con dos Gaviotas por el set del matinal "Mucho gusto" y se refirió a la importancia que tiene el evento en tiempos difíciles: "La gente quiere pasarla bien", comentó.

glés, lo hace y muy bien y eso es relevante para el feedback con los artistas".

El animador Juan Carlos Valdivia se suma diciendo que "hay que dar un golpe a la cátedra" y dejar de ponerle una pareja a la animadora, "que siempre termina siendo ella la compañía", dice. "Karen lo haría espectacular sola y podrían acompañarla en segmentos, como las competencias, otros rostros. Ahí caben actores o José Antonio Neme y Rodrigo Sepúlveda, por ejemplo".

A la exanimadora del Festival Pamela Hodar, le gusta la dupla Doggenweiler-Neme. "Ambos son buenos animadores, muy chispeantes y lúdicos que es lo que necesita el Festival, que es una fiesta del verano a la que se le debe dar ese carácter".

De no ser Neme, dice: "Entonces debiera ser Rafael Araneda, porque conoce el escenario y tiene la experiencia suficiente como para hacerlo".

Para Paulina Nin, también exanimadora del evento, Sergio Lagos es por lejos la figura que Mega debiera contratar. "Es espontáneo y conoce muy bien el escenario y al público.

Canal 13: "Se corrige eventual ilegalidad"

Tras la demanda que interpuso en el Tribunal de Contratación Pública alegando que la propuesta de Mega está fuera de bases, Canal 13 emitió ayer un comunicado bastante más conciliador. Dice que si el contrato se ajusta a las bases "no solo se corrige una eventual ilegalidad, sino que se garantiza igualdad de condiciones a todos los interesados de este proceso. Así pues, y de ser firmado el contrato en los términos expuestos por las autoridades con estricta sujeción a las bases, les deseamos a las próximas ediciones del Festival un exitoso desarrollo".

Además, está en el rango de edad en que puede llegar a los adultos, pero también a los jóvenes", plantea. El exdirector del Festival de Viña Juan Pablo González también cree

que Mega debe fichar a Lagos. "Sergio puso un sello propio en Viña. Varios animadores que han estado sobre la Quinta Vergara después de Antonio Vodanovic han tenido un toque de formalidad, pero Sergio se la jugó más y es lo que el Festival necesita en esta etapa de renovación. Además, con Karen, que la encuentro extraordinaria, pueden hacer algo más fresco e inesperado".

Mega y Bizarro, en todo caso, recién comienzan a trabajar. Ayer fueron informados de la adjudicación por parte de la Municipalidad de Viña del Mar. "El proceso de internacionalización en el que estamos en Megamedia, en cuanto a nuestros contenidos de ficción, fue clave para abrir la puerta a nuevos socios internacionales que quisieron sumarse a este desafío del Festival de Viña del Mar", señaló el director ejecutivo de la señal, Javier Villanueva.

Alfredo Alonso, director de entretenimiento de Bizarro, agregó que "estamos muy contentos y preparados para enfrentar este nuevo desafío de producir el Festival de Viña del Mar".

Crítica de Teatro:

"VozTros", sin mayor gracia trata un tema que daba para mucho más

MARIO VALLE

El interesante oficio de doblaje de películas y series es relativamente nuevo en el país. Sin embargo, ha tenido un importante desarrollo que, además, ha significado otra fuente de trabajo para los actores nacionales. El título de "VozTros" viene de la simbiosis de las palabras voz y rostros, ya que son estas personas las que le dan una nueva voz a figuras muy conocidas del cine y la televisión.

Con la idea de mostrar este poco conocido mundo se dio forma a este montaje producido por Provozstudios. Cuenta con la dramaturgia del actor Ramón Llao, quien también integra el elenco, y la dirección de Claudio Puellet. Pero sus resultados dejan mucho que desear.

La historia, en tono de comedia, presenta un estudio de grabación y sonido en que se realiza esta labor. Por allí deambulan una novata (Doris Cuevas), que tiene nervios y dudas de enfrentar esta actividad; una actriz ya con experiencia desde hace tiempo en estas lides (Loreto Araya), un técnico (Édinson Díaz) y un actor (Matías Oviedo), ambos con problemas económicos, lo que dejaría entrever que esta actividad no sería muy rentable. Este grupo, además de realizar algunos trabajos de doblaje de producciones, se encuentran a la espera de un cliente (Ramón Llao) que quiere que le graben frases para una campaña política.

La escenografía cuenta con una gran pantalla, donde se ven las imágenes de películas que serán dobladas: "Thelma & Louise", "Cuando Harry conoció a Sally", "Taxi Driver", "Perros de la calle" y "Forrest Gump". Curioso que los actores solo dispongan de un micrófono para desarrollar esta tarea y deban ir alterándose en su uso. Asimismo, algunas escenas que se presentan parecen estar pregrabadas, por lo que el trabajo no se aprecia en directo.

A toda esta pequeña y débil historia carente de ritmo se le van intercalando escenas que hacen que

se diluya su hilo conductor. Así, aparecen forzadas las intervenciones de Matías Oviedo, quien presenta su talento como cantante y guitarrista, que ya ha mostrado en otros montajes, o el panegírico que realiza Loreto Araya, avezada actriz de doblajes, sobre cómo descubrió, cuando era muy joven, la importancia de la voz al escuchar en su casa del sur de Chile la noticia en la radio sobre el asesinato en Nueva York de John Lennon, en diciembre de 1980. Rellenos innecesarios.

Los actores, quienes utilizan sus verdaderos nombres de pila y que tienen experiencia en el doblaje, parecen poco naturales, poco creíbles. Solamente Ramón Llao destaca en su breve intervención, en que voz al pronunciar palabra resulta más convincente. Hay claros problemas de texto y dirección.

"VozTros", de una hora y 10 minutos de duración, resulta sin mayor gracia al tratar un tema que daba para mucho más. Tampoco le apunta en el humor. Claramente le faltó rodaje y pulir más una iniciativa que se queda a la deriva, más bien en una intención.

Teatro Mori Bellavista. Funciones jueves a sábado, a las 20:30 horas. Hasta el 1 de junio.



Doris Cuevas y Édinson Díaz son parte de esta puesta en escena.

Muestra de cine europeo revela variada programación

La jornada se realizará del 5 y al 18 de junio en Santiago y regiones.

FERNANDO ZAVALA

Una destacada e interesante oferta de películas tendrá la edición 26 del Festival de Cine Europeo, que es coordinada por la representación de la Unión Europea en Chile y este año se realizará entre los días 5 y 16 de junio próximo en diferentes sedes de Santiago y entre el 16 y 18 en regiones.

La revelada programación, proveniente de 15 países, incluye una treintena de títulos recientes, que contempla a la española "Adú" (2020), ganadora de cuatro premios Goya. Dirigida por Salvador Calvo y protagonizada por Luis Tosar, el drama cuenta la historia de varios personajes que se cruzan en África: un niño de seis años que se ve obligado a abandonar su aldea, un hombre encargado de una reserva de elefantes y unos guardias civiles que resguardan la frontera entre Melilla y Marruecos.

También se encuentra la cinta finlandesa "Any day now" (2020), de Hamy Ramezan, sobre un inmigrante iraní que espera obtener asilo. La coproducción franco-sui-za "Laissez-moi" (2023), de Maxime Rappaz, es sobre una mujer que dedica todo su tiempo a criar a su hijo con la única excepción de una escapada semanal para tener relaciones sexuales anónimas.

Además, se podrá ver la animada española "Tadeo Jones 3: La tabla esmeralda" (2022), nueva secuela de la exitosa saga de Enrique Gato, que cuenta las divertidas aventuras de un explorador.

El detalle de las funciones y actividades, todas gratuitas, se dará a conocer en los próximos días. Las sedes en Santiago de este festival serán el Centro Arte Alameda, la Cineteca Nacional y la Sala Nemesis de La Reina, entre otras.

Silvio Rodríguez inspira un montaje de Carmen Prieto y Malucha Pinto

La dupla de actrices presenta en el Teatro Camino una obra escrita a partir de experiencias de distintas personas con la música del cantautor cubano.

RAIMUNDO FLORES S.

Aunque la música de Silvio Rodríguez ha acompañado a Carmen Prieto desde niña, el confinamiento pandémico hizo que la cantante y actriz se acercara como nunca a la obra del cubano y empezara a interpretarlo. Por lo mismo, sus canciones comenzaron a ser parte de sus shows en vivo y, gracias al buen recibimiento, motivaron un concierto exclusivo en homenaje a Rodríguez, que se realizó en marzo de 2022 y que quedó registrado en el álbum "Señora del tiempo", publicado meses después.

Lejos de quedar ahí, el proyecto recibió un segundo aire gracias a una idea de la actriz Malucha Pinto, quien desde hace 14 años presenta junto a Prieto el espectáculo "Me desordenó amor", donde mezclan música, teatro y poesía. Pinto consideró que el homenaje de Prieto a Rodríguez podía reformularse en un montaje escénico y así nació "7 historias para un Silvio".

"Cuando Carmen sacó su disco, a mí me pareció súper interesante esta propuesta de pasar a este trovador por su propio cuerpo, por su propia experiencia, por su propia sensibilidad. Y pensé que podríamos indagar nuevamente en este lenguaje que fuimos descubriendo entre las dos", explica la actriz, quien escribió el texto recogiendo experiencias propias y ajenas de personas con la música de Rodríguez.

"Es una obra que se hace preguntas, es una obra que interpela al público de manera muy amorosa y respetuosa, y establecemos ahí un vínculo con la gente a través de preguntas, de pequeñas dinámicas y de invitarlos a cantar también. Y vamos haciendo un ejercicio de memoria personal, íntima, profunda, que tiene que ver con nuestros linajes, con nuestras propias familias y también con la memoria colectiva", dice Pinto.

En tanto, Prieto destaca la riqueza de la obra del músico, que permite llevarla a otros formatos y que continúe resonando. "Somos profundamente admirado-



Carmen Prieto y Malucha Pinto se encuentran presentando el espectáculo "7 historias para un Silvio".

res de la poética y música de Silvio. Entonces, yo creo que ambas partimos también por una conexión absolutamente emotiva y de admiración. O sea, cada letra de Silvio a nosotras nos da una luz, una pauta. Inmediatamente conectábamos con algún recuerdo, con alguna acción cotidiana que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas con Silvio", señala.

La obra fue estrenada el viernes pasado en el Teatro Camino y tendrá funciones solo hasta este fin de semana, pero la buena acogida del público extendió la temporada, por ahora, durante una semana más, presentándose viernes, sábados y domingos.

Además, Prieto y Pinto anticipan su interés de llevar el montaje a otras comunas de Santiago y a regiones, como han hecho con "Me desordenó amor".