

# El caso de los cuadros sin marcos del Museo Nacional de Bellas Artes

Como una decisión curatorial arriesgada califican desde el museo la opción de desmarcar las obras de la muestra "Luchas por el arte".

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

El lunes, Pablo Dittborn, actual consejero de la Corporación del Libro y la Lectura, lanzó un par de comentarios en una entrevista del programa "Mesa Central" de Tele13 Radio que levantaron polémica.

Entre dichos sobre el desempeño del Gobierno en el área cultural, Dittborn señaló, a modo de ejemplo, y para salir del área de los libros, que en el mundo de la plástica había críticas, que el Museo Nacional de Bellas Artes tenía un mínimo presupuesto y que se "acababa de hacer una cosa horrorosa", y era que para poner más cuadros, les sacaron los marcos "porque estos eran muy apatronados. El marco del cuadro intentó ser desideologizado, porque eran cuadros que correspondían a un concepto visual, estético, conservador" y adujo que esto lo había contado "ayer" el curador Pablo Chiuminatto. Y ayer, en Emol TV, se desdijo de lo de "apatronados" y explicó que quiso decir que se había tomado una decisión burocrática, sin consultar a los artistas.

Dittborn estaba hablando de la exposición "Luchas por el arte. Mapa de relaciones y disputas por la hegemonía del arte (1843-1933)" que abrió el 20 de diciembre de 2022

en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), en el segundo piso de este edificio. Estará ahí hasta diciembre de este año. "Esta exposición es el resultado de una larga investigación. Pone de relieve las corrientes y tensiones del período, discutiendo la visión más lineal y poco conflictiva que ha tenido parte de nuestra historia del arte", señaló a "El Mercurio" Fernando Pérez, en ese momento director del museo, cuando abrió la exposición curada por Gloria Cortés y Eva Cancino.

Sobre su mención, Pablo Chiuminatto aclaró a este diario que "el punto que me parece discutible es la decisión de sacar los marcos

porque estos también son parte de la historia y no son simplemente un complemento decorativo; sobre todo en este tipo de colecciones fundacionales". También considera complejo que "este tipo de muestras reemplacen lo que en otros momentos se conocía como las salas de la colección permanente del MNBA, donde cualquier estudiante o joven visitante podía hacerse una idea de lo que tradicionalmente se conoce como la historia del arte nacional".

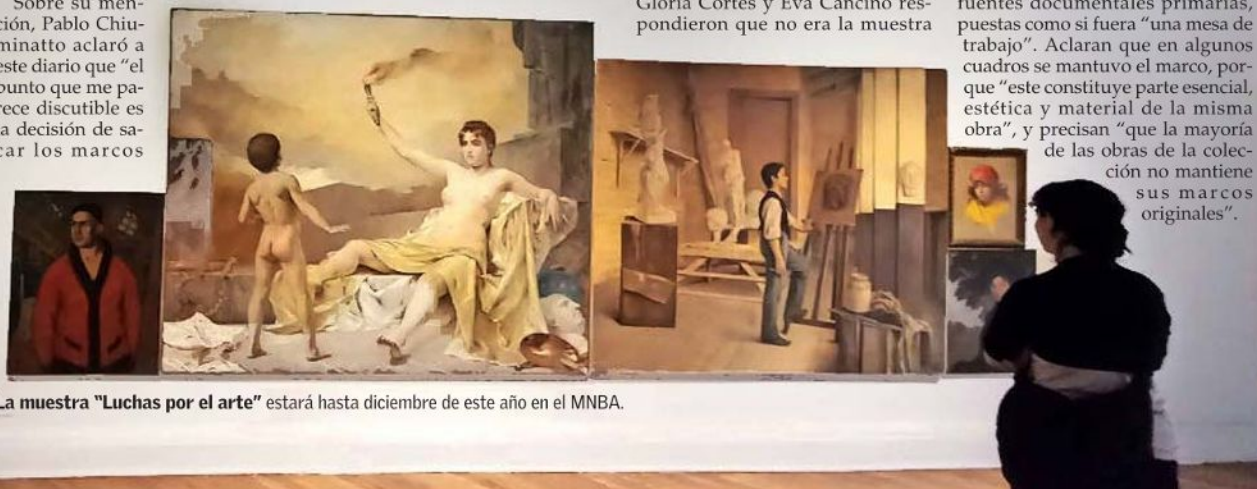
A ese mismo aspecto apuntó Clau-

dia Campaña, crítica de arte de "El Mercurio", en su artículo publicado en febrero de 2023 en el cuerpo Artes y Letras, al señalar que este era un ejercicio crítico-teórico interesante para los que saben de arte chileno y de la colección del MNBA, y hasta deseable para el museo, "sin embargo, al ser —en estos momentos— esta 'obra curatorial' la única posibilidad para conocer y admirar parte del acervo cultural del museo, es válido preguntarse si esta muestra es suficiente. La colección hoy está 'representada' a través de esta 'instalación', que, en estricto rigor, es una más de las exposiciones temporales".

Sobre este punto, las curadoras Gloria Cortés y Eva Cancino respondieron que no era la muestra

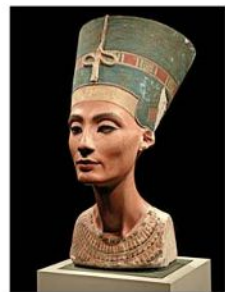
permanente, sino que "está pensada como un ejercicio curatorial precisamente para comenzar a discutir sobre un futuro guion permanente y su pertinencia en el museo actual". De los comentarios de Dittborn, retrucan que "es un montaje arriesgado, fuera de los márgenes tradicionales y se decidió tomarlo como un desafío para estimular la mirada del espectador", y que el espacio no es un condicionante para tener o no los marcos.

¿Por qué sacarlos? Las curadoras señalan que es una mirada crítica y experimental desde los nuevos postulados museológicos, en donde las obras son archivos en diálogo con fuentes documentales primarias, puestas como si fuera "una mesa de trabajo". Aclaran que en algunos cuadros se mantuvo el marco, porque "este constituye parte esencial, estética y material de la misma obra", y precisan "que la mayoría de las obras de la colección no mantiene sus marcos originales".



La muestra "Luchas por el arte" estará hasta diciembre de este año en el MNBA.

HECTOR ARAVENA



Nefertiti, la reina egipcia de belleza legendaria.

NEUES MUSEUM:

## Nefertiti cumple 100 años de exhibición

Llegó a la colección egipcia del Neues Museum de Berlín en 1924. El busto de Nefertiti está cumpliendo el centenario de su exhibición a público y desde este recinto recuerdan que la valiosa pieza se halló en el yacimiento egipcio de Tell-el-Amarna. Egipto autorizó a Alemania una excavación con el fin de buscar objetos para sus museos en Berlín, y así se exhibió por primera vez el 1 de abril de 1924.

ENTREGÓ EL REY FELIPE:

## Luis Mateo Díez recibió Premio Cervantes

Nació en León (España), en 1942, ayer el escritor Luis Mateo Díez recibió el Premio Cervantes 2023, de manos del Rey Felipe. En su discurso de premiación, el autor de "Los ancianos siderales" recordó el descubrimiento de "El Quijote" durante su infancia y la predilección por sus aventuras. "Don Quijote llegaba para quedarse conmigo como un héroe", dijo.

BAJO EL NOMBRE OH!PERA:

# Teatro Biobío y Liceu de Barcelona se unen en innovador proyecto de ópera

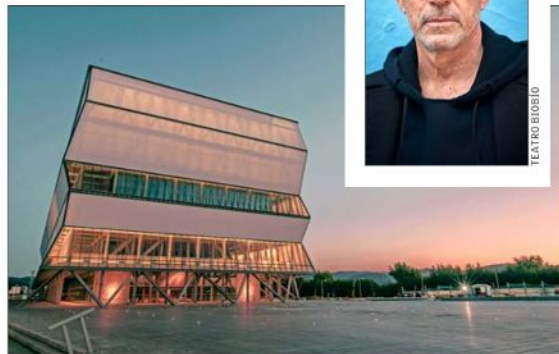
Ya está en Concepción Alex Ollé, fundador de La Fura dels Baus y mentor de este programa. Partieron las audiciones para estrenar en noviembre.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El proyecto Oh!pera, que incluye la presentación de micromontajes líricos, en una iniciativa impulsada por el Gran Teatre del Liceu, con el apoyo de Ópera Latinoamérica y el Instituto Ramón Llull, próximamente llegará al Teatro Biobío. La noticia la dio a conocer hace unos días el prestigioso diario La Vanguardia de Barcelona.

Como parte de este anuncio, ya desembarcaron en Concepción Alex Ollé, fundador de la elogiada compañía La Fura dels Baus, mentor y coordinador de este programa catalán, junto a Marian Márquez y Alicia Serrat, compositora y directora de escena de la microópera "Hijas del mundo", que se presentará a partir del 21 y hasta el 24 de noviembre en el moderno escenario penquista.

"Este proyecto nació en Barcelona hace tres años y busca darle una oportunidad a creadores jóvenes para introducirse al mundo de la ópera. Es una puerta de entrada a este género", expresa a través de un contacto telefónico Alex Ollé, quien cuenta además con una notable carrera como *régisseeur* en escenarios como el Covent Garden de Londres y la Ópera de París. Explica que para este programa, el Gran Teatre del Liceu escoge a los compositores y él tiene el desafío de seleccionar a dramaturgos, periodistas y escritores para que reali-



Alex Ollé, fundador de La Fura dels Baus, llegó al Teatro Biobío para liderar las audiciones de la microópera "Hijas del mundo".

cen los libretos. "En estos momentos en Concepción estamos en plenas audiciones de músicos y cantantes, porque la idea es que el elenco sea nacional", apunta.

## "NO TENGAS MIEDO"

Sobre "Hijas del mundo", aclara que se estrenó el año pasado en Barcelona y que se trata de una "original fábula distópica y de ciencia ficción, protagonizada por una mujer científica. Hay un robot, un poco al estilo de la película 'Blade Runner'. La historia habla de la dignidad de la muerte". Alex Ollé profundiza en el nombre de esta iniciativa y dice que Oh!pera alude "a una propuesta joven. La exclamación es como un grito. Queremos decir

'venid, no tengas miedo', sobre todo a las nuevas generaciones que aún no conocen el género lírico. Como decía Richard Wagner, la ópera es el espectáculo total", señala el profesional.

Por su parte, Francisca Peró, directora ejecutiva del Teatro Biobío, explica que es la primera vez que este legendario escenario barcelonés firma una alianza con un espacio de Chile. "Para nosotros también es muy importante llevar la ópera a nuevos públicos. El promedio de edad de la gente que asiste a nuestro teatro es de 41 años y con iniciativas como estas podemos aportar desde una mirada más experimental, fresca y diferente. En la parte musical, por ejemplo, para esta microópera estará un DJ de la zona, Germán Estrada", señala.

## Crítica de música

RECITAL DE PIANO:

## Sebastián Arredondo en viaje por los siglos

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Con Sebastián Arredondo se inició este lunes el Ciclo de Piano 2024 del Centro para las Artes Zoco, que contempla recitales de algunos de los más destacados pianistas chilenos de las últimas generaciones. Una instancia muy bienvenida, porque es posible escuchar en vivo a los artistas chilenos en interesantes y difíciles programas, y también porque se abre un espacio nuevo para la música (ya había actuado allí la Orquesta Marga Marga). La sala, hasta ahora preferentemente vinculada al teatro, es cómoda, con buenos accesos y tiene una acústica si bien algo seca, adecuada para este propósito.

Sebastián Arredondo, quien estudió en Chile y en el extranjero y que fue premiado en el Festival Internacional "Virtuoso Artists Seattle", viajó en su programa desde el Barroco al siglo XX, dando así prueba de su pasmosa versatilidad. Partió con la Sonata en La Mayor K. 208 de Domenico Scarlatti (1685-1757), obra maestra escrita para clavecín que exige un fino despliegue de trabajo dactilar a que genera una atmósfera por momentos virtuosos y atmósferas contrastantes que alternan el baile con la nostalgia y el anhelo. Luego, la Sonata en Re Mayor K. 492 demostró la capacidad de Arredondo para los cambios de dinámica y la realización de trinos, mordentes y otras ornamentaciones en las que se sustenta la expresividad de esta música.

El pianista descolló en la Sonata para piano Número 10 en Do Mayor, K. 330, obra maestra de Wolfgang Amadeus Mozart (1755-1791) y una pieza de cristalería que combina la elegancia clásica con profundi-

dad emocional. Muy interesante la forma en que el pianista supo alternar el optimismo del *Allegro* inicial con los pasajes más reflexivos de la sección central del mismo movimiento. Lo mismo que la serenidad contemplativa del *Andante cantabile* y la energía que Mozart impone a la coda con la que finaliza el *Allegretto*.

Tras un breve intermedio, vino el turno de Frédéric Chopin (1810-1849) y su Scherzo número 4 en Mi Mayor (Opus 54), partitura de gran densidad pianística y que tiene el desafío de presentar una amplísima gama de veloces arpeggios, escalas, trinos, octavas y dobles. Fue admirable la capacidad del pianista para ejecutar estas técnicas con precisión, ímpetu y fluidez, si bien la emoción de la obra quedó algo postergada.

El recital terminó con la Sonata Número 1 de Alberto Ginastera (1916-1983), que ofrece una síntesis de la tradición folclórica argentina con las corrientes vanguardistas de la época. Obra ciclópea, de poderosa intensidad, tiene su momento más notable en su segundo movimiento (*Presto misterioso*), de carácter introspectivo y que genera una atmósfera inquietante con el uso de disonancias y cambios de dinámica. Sebastián Arredondo tiene un manejo técnico notabilísimo y fue impecable en la ejecución de la obra, pudiendo también conquistar paisajes emocionales líricos en el *Adagio* siguiente. Partitura impresionante, culmina con un frenético y obstinado último movimiento (*Ruvido ed Ostinato*) que hace de esta sonata una exigente prueba de resistencia física e intelectual.

Excelente idea la de iniciar el recital con una introducción informada y clara a cargo de Cristóbal Giessen.

**VILLARRICA**  
PERMUTO DEPTO 140 M2  
Orilla lago, embarcadero, 2 estacs, bodega, por Depto. Sector Oriente Santiago.  
Valor equiv. UF 16.000.  
+569 9537 4272

COMPRO ANTIGUEDADES  
\* PLATERIAS  
CUCHILLERIAS, CRISTALERIAS, ESCULTURAS, OBJETOS FINOS, CUADROS NACIONALES Y EUROPEOS, MUEBLES, LAMPARAS, PIEZAS COLECCIÓN  
AV. LO BARNECHEA 900 - 10 A 18 horas  
F: 222 317399 - 222 169960 - Cel: +56 98465334  
antiguadesbucarest@gmail.com  
www.bucarest.cl

70 años  
**ferrobone** +56 227 528 999  
**PORTONES**  
Av. Los Conquistadores 2515, Providencia  
ventas@ferrobone.cl | www.ferrobone.cl

**Vinyl** Ventanas de PVC  
Cierres plegables de vidrio  
25 AÑOS  
Te guiamos en la mejor solución, con perfiles de PVC VEKA  
ventas@vinyl.cl

**MOLLER & PÉREZ-COTAPOS**  
innovando desde la experiencia  
**ÚLTIMO DEPTO.**  
La mejor distribución frente al Parque Costanera Sur  
138,9 m<sup>2</sup> UF 15.480  
Orientación Nor-orientada  
Depto. N° 304  
4 dorms. + 4 baños + estar • Entrega inmediata  
**PARQUE SAN DAMIÁN • EDIFICIO LINGUE**  
mpc.cl