

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 11 al 17 de abril de 2024.

FICCIÓN	
1	<b>ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1</b> Rebecca Yarros / Planeta
2	<b>ALAS DE HIERRO. EMPÍREO 2</b> Rebecca Yarros / Planeta
3	<b>EN AGOSTO NOS VEMOS</b> Gabriel García Márquez / Random House
4	<b>SOLDADO POR CIRCUNSTANCIA</b> Guillermo Parvex / Planeta
5	<b>UN ANIMAL SALVAJE</b> Joël Dicker / Alfaguara
6	<b>NUNCA VOLVERÉ A BERLÍN</b> Roberto Ampuero / Sudamericana
7	<b>LA CIUDAD Y SUS MUROS INCIERTOS</b> Haruki Murakami / Tusquets
8	<b>EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE</b> Isabel Allende / Sudamericana
9	<b>LA ASISTENTA</b> Freida McFadden / Suma
10	<b>HEARTSTOPPER 5</b> Alice Oseman / Vergara y Riba

  

NO FICCIÓN	
1	<b>G3. HONOR Y TRAICIÓN</b> Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos
2	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
3	<b>RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA...</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
4	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
5	<b>TERAPIA PARA LLEVAR</b> Ana Pérez / Montena
6	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
7	<b>DEJA DE SER TÚ</b> Joe Dispenza / Urano
8	<b>CON PERAS Y FINANZAS</b> Francisco Ackermann / Zig-Zag
9	<b>LA RIQUEZA QUE EL DINERO NO PUEDE...</b> Robin Sharma / Grijalbo
10	<b>EL PODER DE QUERERTE</b> María Paz Blanco / Planeta

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Catalenia, Trayecto Bookstore.

Habitar la ciudad con palabras

En el Día Internacional del Libro y la Lectura, que se celebra este martes 23 de abril, Santiago en 100 palabras presentará un inédito estudio de los cuentos enviados a este concurso en los últimos 14 años. Un mapa literario-emocional de la ciudad y sus habitantes.

Gabriela Mistral, Violeta Parra y Pablo Neruda fueron los personajes más nombrados de la cultura nacional. Más atrás, la cantante Cecilia, Pedro Pascal y Marcianeke. Es uno de los resultados que arrojó el análisis de más de 500 mil cuentos que participaron entre 2009 y 2023 en Santiago en 100 Palabras, concurso organizado desde 2001 por Fundación Plagio. Ese primer año recibieron 2 mil 691 relatos en papel, y para ello se dispusieron buzones en el metro. El creciente interés en participar llevó más adelante a crear una plataforma virtual. En 2023 llegaron 57 mil.

Ayudados por Escondida I BHP, como en Santiago, en 2009 se creó Antofagasta en 100 palabras y también ha habido versiones en Iquique, Biobío, Magallanes y Araucanía. A lo que siguió, en 2014, la internacionalización del proyecto: Puebla (México), Budapest (Hungria), Bogotá y Medellín (Colombia), Boston (Estados Unidos) y, en 2023, Buenos Aires.

El estudio que se presentará este martes, en el Día Internacional del Libro y la Lectura, fue realizado en conjunto con la Universidad Diego Portales y académicos de las escuelas de Historia, Literatura, Sociología y Psicología, quienes interpretaron los resultados. En él se revelan los personajes, palabras, eventos y lugares más mencionados y registra estas estadísticas por comunas de la capital, rango etario y género, entre otras categorías. Lo más interesante de la investigación es, sin duda, el análisis lingüístico-computacional de los sentimientos y de los temas que aparecen en los relatos que se han escrito en estos años, lo que se desarrolló mediante un software "que predice la polaridad de un texto a partir de la presencia o ausencia de categorías gramaticales, palabras definidas con polaridad positiva (emoción más agradable) o negativa (emoción más desagradable) y su extensión en palabras en cada cuento", según



la columna de  
María Teresa  
Cárdenas M.

explican los organizadores. De un total de 542 mil 83 relatos analizados, el estudio logró determinar, por ejemplo, que existió "una alta preeminencia de sentimientos negativos" en cuentos escritos por hombres mayores de 40 años que viven en comunas del sector oriente (Vitacura, Lo Barnechea, Las Condes, La Reina, Providencia, Ñuñoa y Huechuraba), lo que contrasta con los textos enviados por mujeres, que "tienden a tener sentimientos menos negativos a lo largo de todo el conjunto estudiado"; una "emergencia estadísticamente significativa de la religión" en los relatos de las comunas de la zona poniente de Santiago, y un aumento relevante del lenguaje inclusivo en los últimos cinco años. En cuanto a las palabras o conceptos más utilizados, en 2009 fue "cesantía", mientras que en 2023 se impulsó la "IA" (inteligencia artificial).

Respecto de los tópicos, el más recurrente en este período es la reflexión, seguido de relaciones sociales, emociones, entendimiento, trabajo, logro, esparcimiento, cuerpo, incertidumbre, hogar, dinero, conflicto, enojo, personas, triste-

especialmente en hombres y mujeres jóvenes, fueron 2017 y 2018, es decir, los que precedieron al estallido social de 2019. Un aspecto esencial es lo que plantea Sebastián Pérez Bannen, director general de vinculación con el medio de la UDP, al situar este análisis como "una fuente de observación y reflexión de la sociedad y la ciudad, sus dinámicas, cambios, dilemas y preocupaciones desde la ficción". A su vez, Soledad Camponovo, coordinadora general de Fundación Plagio, destaca que los cuentos de Santiago en 100 Palabras "son un retrato literario de la ciudad, que han ido plasmando sus cambios, sus problemáticas, sus desafíos".

Sabemos que es en la ficción donde podemos encontrar el espíritu de una época, las características de una sociedad a través de las vidas privadas de quienes la conforman, los desafíos y padecimientos del ser humano enfrentado a su tiempo y sus circunstancias, los temores y esperanzas que marcan un momento determinado de la historia. Pero lo que es digno de destacar del concurso Santiago en 100 Palabras, y ahora de este estudio que analiza los textos recibidos en 14

años, es su inmediatez y su alcance. Convocados a participar con sus ficciones, hombres y mujeres de todas las edades de las comunas de la Región Metropolitana

—Santiago, Puente Alto, Maipú, La Florida, Ñuñoa, Las Condes, en los primeros lugares— han construido un verdadero mosaico de la ciudad que habitamos, con sus diferencias abismales y sus puntos en común. Quizás sea precisamente la palabra, no más de cien en cada relato, la que nos ayude a derribar prejuicios y construir una sociedad menos segmentada, en la que cada uno de sus habitantes se sienta comprendido e integrado.

Lo más interesante de la investigación es, sin duda, el análisis lingüístico-computacional de los sentimientos y de los temas que aparecen en los relatos que se han escrito en estos años.

za. Una presencia relevante tiene el tópico "Movimientos sociales", lo que se incrementa a partir de 2019. También hay una mayor presencia de las redes sociales como tema entre narradores y narradoras jóvenes a partir de 2015, lo que es especialmente notorio entre hombres de 26 a 35 años.

Entre los hallazgos del estudio, el sociólogo Raimundo Frei destaca que "los años de mayor negatividad en los escritos",

Crítica

PETER HANDKE INTENTA EN VANO DESHACERSE DE SUS DEMONIOS EN 'MI DÍA EN EL OTRO PAÍS'



**MI DÍA EN EL OTRO PAÍS**  
Peter Handke,  
Traducción de  
Anna Montané,  
Alianza, 2024. 112  
páginas. \$15.000

ALBERTO GORDO  
El Cultural/Derechos exclusivos

La nueva nouvelle de Peter Handke (Griffen, 1942) cumple a la perfección el mandato de Goethe, según el cual la novela corta ha de partir siempre de un "acontecimiento inaudito". En este caso se trata de una posesión demoníaca.

Años después, el endemoniado narra la historia de su posesión, si bien, a pesar de ser "protagonista y único agente" del suceso, no recuerda nada, lo que sabe se lo han contado otros, la gente del pueblo y su hermana, el único miembro de su familia que aún vive. El narrador es escritor y jardinero.

No es la primera vez que Handke adopta esta máscara. En *Lucie en el bosque con estas cosas de ahí*, un precioso relato dedicado a su hija, el narrador y padre era jardinero; el propio Handke hacía de jardinero en Los hermosos días de Aranjuez, de Wim Wenders, basada en una obra suya.

Las texturas de la tierra son una constante en la obra de Handke, para quien el ser humano, a fin de limpiar su mirada en un mundo mediatizado por imágenes artificiales, ha de volver a las cosas reales que ofrece la naturaleza. Sabemos que al narrador, en el pueblo, le consideran un horticultor con "delirios de grandeza" que tiempo atrás escribió un libro, "cosa extraña en la región", sobre los árboles en espaldera.

Luego, "con los años de poseído", se convirtió en "el engendro del mal". En esa época se instaló en el cementerio y solía pasearse por el pueblo gritando y maldiciendo en una lengua incomprensible. El endemoniado de Handke es un trasunto del de Gerasa, del Evangelio de san Marcos, que vivía "entre los sepulcros" y "ni con cadenas podía ya nadie sujetarlo".

Al final de su delirio, el poseído se transforma en un oráculo que dice verdades que nadie quiere oír. Como en Kafka, el transformado es el único cuerdo en un mundo de locos; gracias a su luz interior, tiene la desgracia de ver la realidad como es. Dice el narrador: "Lo horrible no es la oscuridad, sino tanta luz dentro de mí, y a mi alrededor. Qué mala es, esa luz. Estoy aprisionado en ella".

La primera parte termina cuando el narrador se topa con un grupo de pescadores. Uno de ellos, el Buen Espectador, se le acerca y, por el mero de



Handke reflexiona veladamente, y con ironía, acerca de su trayectoria literaria.

hecho de mirarle y escucharle desinteresadamente ("no ejercía de espectador en beneficio de un mercado"), lo libera de los demonios.

Este hombre le ordena que cruce el lago, vaya al "otro país" y cuente su experiencia. En este punto, Handke se desvía del relato bíblico: el redimido no relata su redención, como en el Evangelio, sino que se adentra en ese otro país, donde la comunidad lo acepta y él contrae matrimonio.

Al integrarse traiciona lo que, para Handke, constituye la mirada del poeta: "A lo largo del día mis ojos debían evitar el centro, el foco. ¡Nada de detalles!", dice. Como no observaba las cosas, estas no tenían nombre y el pensamiento crítico era imposible.

"¡Nunca más la desavenencia; se acabó la eterna separación; pertenecer; ser un miembro!", exclama. En la última parte, el narrador se mira al espejo: no hay rastro del poseído, solo un hombre cansado que se pregunta: "¿Dónde ha quedado el resistirse, la resistencia que es parte de tu ser natural?"

Publicado en alemán en 2021, es decir, solo dos años después de la concesión del Nobel al escritor, se impone una evidente lectura autobiográfica del texto: el endemoniado bien podría ser aquel primer Handke que en los 60 arremetía contra los popes del Grupo 47 (Grass, Böll y compañía), que despreciaba a los aficionados al teatro en su obra *Insultos al público* o que, años después, daba un discurso en el funeral de Slobodan Milošević.

En las páginas finales el narrador comparte mesa con más gente. Pero eso no quiere decir que Handke, el gran escritor solitario y contemplativo, haya hecho las paces con el mundo ni con sus demonios.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

**COLECCIONES  
EL MERCURIO**

# MUJERES EXTRAORDINARIAS

**32 entretenidas historias  
sobre mujeres que dejaron  
huella e inspiraron al mundo.  
Ideal para disfrutar con los  
más pequeños.**

**JUEVES 25**  
**Libro 6:  
Cleopatra**

**— CADA JUEVES —**  
**En kioscos, un libro  
por solo \$4.990 c/u**  
(Regiones I, II, III, XI,  
XII y XV: \$5.990 c/u)

[www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)

1. Stock de 1.200 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las fechas y el orden de la entregas está disponible en el sitio [www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)