

Karol G impone sus éxitos con colorido show en el Nacional

JOSÉ VÁSQUEZ

Por los alrededores del Estadio Nacional, en la previa, la imagen panorámica distinguía a diversos grupos de mujeres, una mayoría de género apabullante entre los asistentes, con algunas, incluso, aprovechando las largas filas al ingreso para retocarse los peinados en improvisadas peluquerías callejeras y muchas otras luciendo sombreros rosados y vestimentas en el tono, casi como un código de vestimenta obligado entre las que buscaban reflejarse en el mismo espejo de Karol G, para lucir como su ídola.

A la cantante colombiana, el público la venera como una voz resiliente del despecho, un modelo de empoderamiento con demostraciones destempladas de idolatría, que apenas comienza su presentación tiene un coro apasionado y multitudinario, entre los gritos juveniles y muy agudos de sus fans que retumbaban de entrada en Ñuñoa.

La primera canción de la noche fue "TQG", que grabó con Shakira, un reguetón ultra cadencioso, la marca musical distintiva de la Mujer del Año, según Billboard, una superestrella latina que volvió a Santiago a demostrar este nuevo tonelaje de figura global con un montaje de grandes dimensiones coronado con un enorme arco de pantallas Led, plataformas que suben y bajan en el escenario, mucha pirotecnia, llamaradas de fuego, rayos láser, figuras gigantes que aparecen, como una sirena y un tiburón, una pasarela que se interna en el campo y un relato animado, tipo cuento de hadas, dividido en actos que estructuran el desarrollo de su show.

El espectáculo arrancó mostrando por las pantallas la clásica introducción del "había una vez", presentando a una sirena voladora llamada "Carolina", que perreaba con sus amigos en la discoteca hasta que de

La popular cantante colombiana dio anoche el primero de sus tres conciertos en el estadio de Ñuñoa, presentando un espectáculo que se plantea como un cuento de hadas sobre el empoderamiento femenino.



Anoche el concierto comenzó con media hora de retraso y tuvo en la apertura a la cantante chilena Denise Rosenthal.



Cientos de fans empezaron a llegar desde el jueves último a las afueras del Estadio Nacional.

pronto todo se volvió gris, sin explicación, con un "corazón congelado", igual que todo a su alrededor. Un drama, en todo caso, que a medida que avanzaba el concierto, alerta de spoiler, iba a terminar en fiesta.

Las luces del montaje se toman celestes, modo hielo y esta primera parte musicalmente transita también de esta forma, con cierta frialdad a pesar de la invitación al baile urbano que proponen temas reguetoneros machacantes y ramplones, así pasan "Bestie", "Mi cama" o el pop urbano de "X si volvemos", has-

ta el éxito "Tusa".

Este primer bloque termina con "Amargura", una balada para los corazones rotos que se empalma otra vez con la historia animada en las pantallas, donde una hada madrina le da el toque mágico a la sirena para su transición a "Bichota" y el show, toma color para ahora sí, encenderse. El montaje lanza llamaradas de fuego y en escena aparece la figura enorme de un tiburón, con la colombiana cantando desde el interior del escualo, hasta subir luego a su lomo. Todo seguido en primeros planos por una cámara que no le pierde pisada, a la que siempre mira coqueta, lo que se proyecta en las pantallas laterales.

El desarrollo a esta altura propone su pase a la discoteca urbana con "Bichota G", "Oki doki" y "Una noche en Medellín", de Cris MJ, el crédito chileno que esta vez solo se escuchó en la grabación de su voz, sin aparecer en el estadio, para una colaboración en vivo, que se esperaba ocurriera.

Las bases reguetoneras siguen con su colaboración con Peso Pluma -sin pifiñas para el mexicano al momento de correr la pista grabada con su voz- en "Qlona", "Sejodiotodo", "Caroli-

na" y "Gatúbela", antes de un nuevo interludio, que daría paso a su segmento más íntimo, en un segundo escenario más pequeño ubicado al final de la pasarela, junto a su banda compuesta solo por mujeres.

Hasta ahí, llegó arriba de una especie de piedra rodante, que a la vez funcionaba como piano para un set de baladas entre las que interpretaría temas como "Ocean" y "Pero tú". Parte de la progresión de un espectáculo que fue pavimentando su mensaje de empoderamiento femenino, en esta versión animada y musical firmada por Karol G.

Telonera nacional

Denise Rosenthal fue la encargada de animar a los asistentes antes del concierto, casi dos horas antes de su inicio. Con gran cantidad de personas en ese momento ya en el estadio, la cantante chilena tuvo la atención que no suelen tener los teloneros, con un público receptivo que aplaudió temas como "Isidora", "Sugar mami" y "Lucha en equilibrio", en la cerca de media hora que estuvo en el escenario.

Karol G se volverá a presentar hoy y mañana en el recinto Ñuñoa.



Actores de "Pulp Fiction" celebraron los 30 años de la icónica película

En la apertura del TCM Classic Film Festival se realizó un homenaje a las tres décadas de este filme, que aquí se dio con el título de "Tiempos violentos". Hasta el Teatro Chino de Los Angeles llegaron Samuel L. Jackson, Harvey Keitel, Uma Thurman y John Travolta (en la foto), quienes recordaron anécdotas del rodaje antes de la exhibición. Travolta incluso repitió los pasos de baile que hizo en la película, que tuvo siete nominaciones al Oscar y que ganó el premio a Mejor Guion. No asistieron el director Quentin Tarantino y otro de sus protagonistas, Bruce Willis, por su enfermedad.

Canal 13 presenta demanda por licitación del Festival de Viña y se abre a participar en otro proceso

La señal presentó ayer una demanda ante el Tribunal de Contratación Pública, por el informe de la Comisión Evaluadora de la Municipalidad de Viña del Mar. Este señala que la propuesta de Mega cumple con las bases administrativas para participar en la licitación del certamen, lo que Canal 13 impugna diciendo que, al menos, seis de los puntos de la oferta transgreden las bases. Por ello, solicitan declarar desierta la actual licitación y piden que se abra una nueva. El director ejecutivo de Canal 13, Max Luksic, manifestó en una declaración pública que le hicieron saber al municipio, antes del cierre de las postulaciones, que en caso de que no existieran ofertas o se declarara desierta la actual licitación, "confirmáramos el interés de participar en un nuevo proceso con nuevas condiciones".

Taylor Swift lanza nuevo álbum

El undécimo álbum de su carrera lanzó ayer la popular cantante estadounidense de 34 años. "The Tortured Poets Department" ("El departamento de los poetas torturados") es un disco doble, que contiene 31 canciones, las que hablan de desamor y rupturas. Contiene solo dos colaboraciones, con el rapero estadounidense Post Malone y con la banda británica Florence and the Machine.

La actriz argentina recibió ayer el Premio Platino de Honor en la previa de la gala, que se realizará esta noche en la Riviera Maya mexicana.

FERNANDO ZAVALA
Desde Playa del Carmen

El intenso calor de la Riviera Maya mexicana contrasta con la fresca brisa que el aire acondicionado brinda al centenar de personas provenientes de todas partes del mundo y que han llegado a un salón del exclusivo hotel Xcaret Arte para asistir a la ceremonia en que la actriz argentina Cecilia Roth (67) recibirá el Platino de Honor, en reconocimiento a su trayectoria de más de cuatro décadas y en la previa de la undécima ceremonia de entrega del galardón que reconoce lo mejor del cine iberoamericano y que, finalmente, regresa a este caribeño entorno después de cinco años luego de un alejamiento forzado por la pandemia.

"Para mí, el premio Platino es como un país entero, en el cual podemos cruzarnos, entretejernos, conocernos, contarnos, cada uno con su propia identidad, pero a la vez unidos. Me da una enorme alegría", dijo Roth al recibir el galardón gracias a una trayectoria que incluye cintas tan destacadas como "Un lugar en el mundo" (1992), "Martín (Hache)" (1997), "Cenizas del paraíso" (1997), "Todo sobre mi madre" (1999), "El ángel" (2018) y también la chilena "Padre nuestro" (2005).

En todo caso, rápidamente la actriz centró su foco en temas más contingentes. "Me da una enorme emoción estar aquí con gente que sabe lo difícil que es hacer cine, series, estar en una pantalla y que también sabe cómo la industria cambia permanentemente e incluso los países. Porque en este momento en Argentina se está haciendo muy difícil hacer cine", dijo en referencia a las medidas de recorte presupuestario impuestas por el actual gobierno de su país y que han golpeado a la industria audiovisual trasandina.

"Pienso en lo que dijo Pedro Almodóvar en los Goya y siento que para cierta parte de la política argentina y del mundo, el cine argentino es malo y no lo ven nadie. Y yo estoy aquí



La actriz dijo sentir una enorme alegría de recibir este reconocimiento a sus más de 40 años de trayectoria y lamentó lo difícil que resulta hoy hacer cine en Argentina.

porque quiero decir lo contrario, todos estamos aquí diciéndolo. Y este también es un pedido de ayuda y un llamado para que estemos atentos, porque el año que viene a lo mejor no hay ningún representante de nuestro país, porque este año no se va a hacer ninguna película. Somos un eslabón de la cultura de nuestro país y no podemos cortarla, no se pueden cortar los eslabones", manifestó.

Roth agregó: "Lamentablemente, creo que se está instalando en la gente una idea de que todos los que hacemos cine o que estamos vinculados con la cultura somos parásitos del Estado. Y creo que los Premios Platino y todos nosotros podemos lograr modificarla. Porque decir que somos parásitos del Estado es insultante y una idea cruel, dura e injusta. Esta es una industria que da muchos réditos a un país".

Pero la actriz concluyó su intervención con una nota más alegre, refiriéndose a su momento actual: "Me siento muy bien, muy acompañada porque hablamos el mismo idioma y da una profunda tranquilidad. Esto es algo que generan los

Platino, la sensación de estar acompañados y de la mano, lo que nos da mucha fuerza".

Premios del público

Ayer, en la misma ceremonia en que se homenajeó a Cecilia Roth se entregaron los premios Platino del público. En categoría series se premió a la española "El cuerpo en llamas", de Netflix, y a su protagonista, Úrsula Corberó. También fue distinguido el actor argentino Santiago Korovsky, por su trabajo en la serie "División Palermo" (Netflix), de la que también es su creador.

En cine, el galardón de Mejor Película Iberoamericana recayó en "La sociedad de la nieve" —la favorita para ganar esta noche—, y el uruguayo Enzo Vogrincic fue nombrado Mejor Intérprete Masculino. Como Mejor Intérprete Femenina fue elegida Dolores Fonzi, por "Blondi".

En la gala de hoy se encuentran nominadas cintas chilenas como "El conde", "La memoria infinita" y "Los colonos", además de la serie "Los mil días de Allende".

Crítica de Teatro:



"Moscas sobre el mármol", la marca presente del pasado

MARIO VALLE

Escrita en 1958 y estrenada tres años después en Alemania, esta obra del dramaturgo chileno Luis Alberto Heiremans recién vio la luz en el país en 1994, en una versión protagonizada por María Cánepa y Cristián Campos, que se montó en una abandonada capilla de Recoleta. Luego fue parte del Festival Stgo. a Mil de 2010, con Gloria Münchmeyer y el actual senador Luciano Cruz-Coke, en los roles principales. Ambas puestas en escena fueron dirigidas por Alejandro Castillo.

Hoy este melodrama psicológico, bajo la dirección de Álvaro Viguera, vuelve a los escenarios en una coproducción de La Santa y el Teatro Municipal de Las Condes justo al cumplirse 60 años de la muerte de su autor.

"Moscas sobre el mármol" presenta la historia de una familia acomodada de Santiago, que vive en un campo en las afueras de la capital y que ahora atraviesa por algunas dificultades económicas. Julián (Jorge Arecheta), el hijo, ha organizado una fiesta para celebrar el reencuentro después de diez años con Enrique (Nicolás Pavez), amigo y excompañero de colegio, quien al terminar los estudios se fue sin mayores explicaciones a trabajar al norte, a Calama, a una compañía minera. Julián es extrovertido y obsesivo, mientras que su amigo es todo lo contrario, tímido y contenido. Julián vive con Teresa (Antonía Santa María), su sumisa esposa, de gran fe católica; Amalia (Paulina García), su liberal y manipuladora madre, que vivió varios años en París tras ser dejada por su marido, y Segundo (Felipe Zepeda), el obsesivo empleado. La fiesta será condimentada con el desarrollo de un particular juego denominado "la cacería del fantasma".

La llegada de Enrique despertará el pasado, con lo que se desatará una serie de situaciones y emergerán varios secretos ocultos

por mucho tiempo. Toda la acción se desarrolla en un solo día en una antigua capilla, que antes fuera una capilla.

En esta obra están reflejados varios de los temas que Heiremans trató en su prolífica dramaturgia, pese a su corta vida (murió a los 36 años), como lo son las relaciones, la muerte, el amor, la soledad, el abandono, la fe y la crítica social.

Estructurado como una especie de thriller, en que están muy presentes el misterio y el suspenso, también hay un subtexto, desde su metafórico título, en que subyacen varios cuestionamientos de Heiremans a las convenciones sociales de la época. "En este país lo único que no se perdona es ser distinto a los demás" o "este país se pasa buscando su futuro", señala en distintos momentos el personaje de Julián.

Esta puesta en escena se apoya en un elenco sólido y afiatado. Dan con los énfasis y matices adecuados. Nicolás Pavez le aporta naturalidad, aplomo y fuerza emotiva a su conflictivo personaje. Y aunque Jorge Arecheta en la primera parte tiende a caer en la sobreactuación, ya en la segunda desarrolla una muy buena interpretación. La escenografía e iluminación de Rodrigo Ruiz, así como la musicalización de la cantante nacional Niña Tormenta, aportan al especial ambiente que requiere este montaje. Igualmente, el vestuario de Andrea Carolina Contreras resulta muy apropiado.

"Moscas sobre el mármol", de una hora y 50 minutos de duración, representa la marca presente del pasado, que puede guiar las acciones de algunos individuos, como estos personajes, hacia situaciones insospechadas. **Teatro Municipal de Las Condes. Funciones jueves a sábado, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:30. Hasta el 28 de abril. Teatro Biobío: Función 4 de mayo, a las 19:00 horas.**

Jorge Arecheta, Paulina García y Nicolás Pavez son parte del elenco de este montaje.