

Ranking de libros

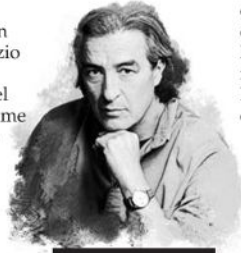
LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 5 al 11 de abril de 2024.

FICCIÓN	
1	ALAS DE HIERRO. EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
2	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
3	SOLDADO POR CIRCUNSTANCIA Guillermo Parvex / Ediciones B
4	EN AGOSTO NOS VEMOS Gabriel García Márquez / Sudamericana
5	NUNCA VOLVERÉ A BERLÍN Roberto Ampuero / Plaza & Janés
6	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
7	LA CIUDAD Y SUS MUROS INCIERTOS Haruki Murakami / Tusquets
8	HEARTSTOPPER 5 Alice Oseman / Vergara y Riba
9	ASESINATO PARA PRINCIPIANTES Holly Jackson / Planeta
10	MANIAC Benjamin Labatut
NO FICCIÓN	
1	G3. HONOR Y TRAICIÓN Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA... Marian Rojas / Espasa Calpe
4	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
5	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
6	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe
7	CON PERAS Y FINANZAS Francisco Ackermann / Zig-Zag
8	PENSAR CON CLARIDAD Shane Parrish / Planeta
9	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor E. Frankl / Herder
10	PADRE RICO. PADRE POBRE (20 AÑOS) Robert Kiyosaki / Aguilar

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

La comedia del arte o la baronesa fantasma

En 2004, una centena de críticos convocados por Art Magazine eligieron “La Fuente”, de Duchamp, como la obra más significativa del siglo XX. Veamos algo de la historia de este hito fundacional del arte moderno.



La columna de Gonzalo Contreras

Cuando el espectador se enfrenta el famoso plátano pegado a una pared con cinta adhesiva, obra del italiano Maurizio Cattelan (de la que se vendieron dos ediciones en US\$ 120 mil en la Art Basel de Miami), o se dice a sí mismo: “¿este me vio la cara, o soy yo el estúpido que no entiendo?”, ¿cuál de las dos es la interrogante correcta? Por cierto, el coreano Noh Hyun-soo, en una acción de arte equivalente se comió uno de los plátanos agregando un elemento más al inequívoco título de la obra, “Comediante”. ¿Es esto una broma, una comedia? En *Las razones del arte*, De Lascaux a Koons, título excesivo y ambicioso, Michel Onfray, un rebelde y mediático pensador francés contemporáneo, trata de dar con una respuesta, pero el trabajo es infructuoso, el libro no lo consigue ni logra despejar ninguna de nuestras perplejidades. Tiene razón cuando afirma que luego de mil años de arte sacrocrístico, a partir del Renacimiento, la búsqueda artística acelera la marcha y encuentra su apogeo en las dos primeras décadas del siglo XX, donde surgen como fantásticos meteoros, “Las señoritas de Avignon”, de Picasso, el “Ulises”, de Joyce, “La tierra baldía”, de Eliot, y “La consagración de la primavera”, de Stravinsky, pero es “La fuente” (más conocida como el urinario), de Marcel Duchamp, la que actúa como verdadera bomba de destrucción masiva. En 2004, una centena de críticos convocados por Art Magazine la eligieron como la obra más significativa del siglo XX. Veamos algo de la historia de hito fundacional del arte moderno en que el ojo y la mano renuncian al impulso del sistema nervioso, a la ejecución.

En 1915, Marcel Duchamp emigra a Nueva York empujado por el aire enrare-

cido de la Primera Guerra Mundial, donde ya en 1913 había desembarcado Francis Picabia llevando consigo las primeras municiones de las vanguardias europeas. En 1916 se ha fundado el grupo Dadá en el café Voltaire de Zurich. Aquí entra un personaje fabuloso, e ineludible, la baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, nombre que el libro de Onfray se cuida de mencionar. La famosa “Baronesa Dadá”, o “La escultura caminante del Greenwich Village”, era una modelo de artistas, artista ella misma, que se paseaba ya en 1913 por las calles del Village con un balde en la cabeza a modo de sombrero, aros de manojos de perejil en sus orejas, y latas de conserva sobre sus senos desnudos, y con la cual muy pronto Duchamp estrechó una fuerte amistad. Muchas veces fue arrestada por la policía. Se considera el primer *readymade*, u *objet trouvé*, el anillo oxidado de la cremallera de una cañería y que llevó por título

Stiglitz, quién hizo la primera fotografía del controvertido *readymade*. De ahí en adelante, se le atribuyó la autoría a Duchamp o este no hizo nada por contradecirla. Pero la historia le ha salido al paso. Recién revelada en 1982, una carta que Duchamp envía a su hermana Susanne en 1917 dice lo siguiente: “Una de mis amigas, bajo el seudónimo masculino de Richard Mutt, envió un urinario de porcelana como escultura. No era para nada indecente, no había razón para rechazarlo. El comité ha decidido rechazarlo para mostrar otra cosa”. La baronesa Von Freytag, del todo trastornada, se había sumido en el silencio y moría en absoluto abandono en París en 1927. Otros suspicaces, como Glyn Thompson, le siguieron también la pista. Refiere Thompson que Duchamp le confesó que paseando borracho un día por la 5ª Avenida vio el urinario en la tienda de artículos de baño Mott, entró y lo compró. Thompson averiguó más

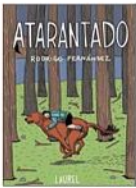
¿Es posible que buena parte del derrotero que ha seguido el arte moderno, especialmente el arte conceptual, pueda deberse a un fantástico malentendido?

“Enduring Ornament”, que data de 1913 y cuya autora es la excéntrica baronesa. En 1917, con ocasión de la muestra de la Sociedad de Artistas Independientes de NY, llegó hasta la comisión, de la cual el mismo Duchamp formaba parte, un extraño envío con remitente de Filadelfia, un simple urinario, bajo la firma de R. Mutt. El jurado lo rechazó por “ridículo e indecente”, y Duchamp renunció a la comisión. No se supo más del urinario hasta que Duchamp lo rescató —nadie sabe de dónde— y lo llevó a la galería de Joseph

tarde que Mott no vendía esa marca y que la pieza tenía su origen en una fábrica de Filadelfia. Otro dato inquietante que sí revela Onfray es la conversación que sostuvo con un tal Valerio Adami, amigo y antiguo rival en ajedrez de Duchamp, y quien le reveló que en una ocasión preguntó a este si la famosa fuente había sido “una broma o el resultado de una deliberada voluntad estética”. Duchamp no contestó, se levantó y se marchó inmediatamente. Nunca volvieron a verse. ¿Es posible que buena parte del derrotero que ha seguido el arte moderno, especialmente el arte conceptual, pueda deberse a un fantástico malentendido?

La crítica de Pedro Gandolfo

CUENTOS DESDE EL OTRO



ATARANTADO,
Rodrigo Fernández,
Editorial Laurel,
2023, 144 pp.
\$13.000
CUENTOS

Atarantado es un buen ejemplo de una literatura que escasea en nuestro panorama actual. Cuando abunda una escritura hecha con variantes de lo biográfico, sobre todo autoficción, resulta refrescante la lectura de relatos que se atreven a salir de los escondrijos del yo del autor y sus peripecias y se lanzan de lleno a lo otro, a la aventura narrativa. En once cuentos de un muy buen y parejo nivel —lo que es difícil de lograr en el género—, Rodrigo Fernández, en esta su primera obra, sorprende por soltura de estilo y su capacidad de arriesgarse. Sus narraciones indagan las posibilidades del elemento surreal para iluminar la realidad cotidiana y las inquietudes que a menudo atraviesan al hombre contemporáneo.

Así, en “Atarantado”, el protagonista, sin sorpresa y como si formaran parte natural de lo real, entra en contacto con perros y gaviotas gigantes —los animales juegan un papel importante en estos cuentos— en un nuevo trabajo, el desdoblamiento de identidades aparece en “Macedonio sumergido” o en “Los brunos” ante catástrofes naturales como un anegamiento casi bíblico y un tsunami que se repite insistentemente.

El protagonista de alguno de estos cuentos y los personajes principales viven en una suerte de perplejidad, confusión, torpeza y sencillez, lo que configura el “atarantamiento”, una actitud ante la existencia y sus apremiantes problemas, una actitud que surge y se des- pliega ante situaciones extremas.

El sentido del humor es un rasgo permanente de estos relatos y está presente con distintas dosis y tonalidades. En “Bandurria”, el típico relato de dos mujeres enfrentadas a los peligros del final de los tiempos termina con una torsión cómica y oscura: lo mismo ocurre con “Los tristes” y con los hilarantes —de punta a cabo— “Callejón oscuro” y “Rey Rodríguez”. En el primero, un expleado despedido por leer durante las horas de trabajo es sometido a un humillante castigo y en el segundo, un ladrón novato termina en el centro de una pia celebración. Formas bizarras de la justicia universal. En “Aguas negras”, lo que podría ser una simple narración de terror —una mujer que se contrata en un parque de entretenimientos se va tomando muy a pecho su labor de espanta-clientes— termina otra vez con una explosión de humor. Una sorpresa similar puede encontrar el lector en “Lemuel y las personitas”, un cuento que evoca algún relato de Kurt Vonnegut, se desapega del relato fantástico y de tener más estereotípico y deriva en un soleado final. Otras veces

como en “Rafita despegar”, el humor sirve para, de un golpe, propinar una crítica a nuestra triste realidad planetaria. Esta será una constante de estos relatos. “No todos” puede ser leído como un neto cuento de terror —una suerte de canibalismo animalesco— pero también un sarcasmo contra la estúpida costumbre compulsiva de sacar fotografías en las peores circunstancias.

Fernández no elude las sentencias sarcásticas como cuando dice: “Una de las cosas buenas que había traído el colapso era esta forma tranquila de habitar. Siempre me había parecido que esas espiritualidades que insistían en vivir el presente omitiendo el contexto de ese presente eran solo un escape, o una trampa” o esta otra: “Para Iván, que alguien no hablara mucho solo era culpa del ruido del mundo y la presión por encajar en categorías nunca estaba incluida.”

La fantasía siempre se cuela por estos cuentos, pero para cumplir distintas funciones en la mecánica de la narración. En “Los brunos”, por ejemplo, un relato estupendo, la fantasía le concede a la narración un aire metafísico que hace decir al protagonista: “Bruno sentía que el tiempo mismo había enfermado y que él estaba atrapado dentro” y antes “Confundido como estaba, intuía al menos tres cosas: 1) el tiempo, aunque corriendo en otra cinta, tenía la misma densidad que en su

presente, 2) el rango siempre iba ser el mismo, desde el temblor que desencadena la catástrofe hasta su muerte, y 3)

pese a los elementos aparentemente limitados que componían la escena, las posibilidades podían ser infinitas”. Bucles temporales, identidades perdidas, ternura, paz en medio de la tormenta, dobles, crítica al trabajo son algunos de los componentes de estos talentosos relatos, tan fuera de los estereotipos y de las maneras usuales de conducir un cuento hacia su final y el final mismo.

Uno de los rasgos sobresalientes de esta colección de cuentos es la buena pluma con que están escritos: precisos, resueltos con levedad, de frase intermedia, con períodos bien tratados, cadencias logradas y ligeramente líricas.

Atarantado provoca un placer en su lectura. Son cuentos amenos, sorprendentes, risueños y que, dentro de su aparente ligereza, dejan rondando sin gravedad ni grandilocuencia preguntas, emociones e historias que dan ganas de volver a leer y contar.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

OPORTUNIDAD INMOBILIARIA VENDE

SANTIAGO, sitio calle Santa Rosa a 500 MTS. Metro Santa Lucía, equipamiento, múltiples usos, edificio habitacional, mini bodegas, comercial, mall chino, minimarket, etc. **UF 22.500/ 600 MTS.**

CURACAVI, 19 Parcelas Condominio Reserva Curacavi, roles propios, en pendiente, vista Valle Cuyuncavi, todas **UF 5.500**

CHILOE, CASTRO, SITIOS URBANOS CON PROYECTOS. EN PRIMERA LINEA FRENTE AL MAR

- Palafitos de Gamboa/ 6.000 MTS / con Anteproyecto aprobado 10.000 MTS / **UF 26.000**
- Península TenTen / 18.000 MTS / Espectacular vista, subdivisible – Proyecto 15 casas + edificio equipamiento. / **UF 23.000**

HUALAÑE, CAMPOS FORESTADOS CON PINOS DE 12 AÑOS SUBDIVIDIDOS CON ROLES Y CAMINOS.

- 570 HA compuestas de 63 parcelas de 5.000MTS y 14 lotes de 38 HA c/u **UF 95.000**
- 100 HA compuestas de 69 parcelas de 5.000 MTS, un lote de 35HA y otro de 27 HA **UF 16.500**
- 100 HA compuestas de 61 parcelas de 5.000 MTS, un lote de 28HA y otro de 40 HA **UF 16.500**

Correo: oportunidadesvenden@gmail.com - Celular: +569 97828822



El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

32º PREMIO REVISTA DE LIBROS DE EL MERCURIO

↳ Género: **Cuento** País invitado: **Bolivia** ↳

Las bases del concurso se encuentran disponibles en www.premiorevistadelibros.cl.

www.premiorevistadelibros.cl
EL MERCURIO



cmpc | Creando valor natural

Revista de **LIBROS**
EL MERCURIO