

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 28 de marzo al 3 de abril de 2024.

FICCIÓN	
1	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
2	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
3	EN AGOSTO NOS VEMOS Gabriel García Márquez / Random House
4	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
5	EL ESTRECHO SENDERO ENTRE DESEOS Patrick Rothfuss / Plaza & Janés
6	EL ÚLTIMO VAN GOGH Alyson Richman / Planeta
7	ASESINATO PARA PRINCIPANTES Holly Jackson / Crossbooks Chile
8	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel Editores
9	SOLDADO POR CIRCUNSTANCIA Guillermo Parvez / Ediciones B
10	NUNCA VOLVERÉ A BERLÍN Roberto Ampuero / Sudamericana

NO FICCIÓN	
1	G3: HONOR Y TRAICIÓN Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
4	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
5	IZQUIERDA NO ES WOKE Susan Neiman / Debate
6	CON PERAS Y FINANZAS Francisco Ackermann / Zigzag
7	LAS 48 LEYES DEL PODER Robert Greene / Oceano
8	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
9	LOS CUATRO ACUERDOS. SABIDURÍA TOLTECA Dr. Miguel Ruiz / Urano
10	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor E. Frankl / Herder

Librerías consultadas: Antártica, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Las maravillas de Yiyun Li

Abril es un mes para celebrar los libros y agradecer a esos autores y autoras en cuyas ficciones nos sumergimos. De feliz casualidad, es en abril también que llega a librerías uno de los libros más maravillosos que he leído y al que le debo mucho: **Querida amiga, desde mi vida te escribo a tu vida** de Yiyun Li.



La columna de María José Navia

Se ha vuelto un lugar común de la crítica el despotricar contra la autoficción. De repente, esos libros contando vidas, apenas disimuladas, parecen estar en todas partes y vendiendo mucho. No es tarea de esta columna ahondar en ese fenómeno, pero sí proponer algo pequeño. Mucha de esa auto-ficción que a algunos les resulta tediosa, creo, lo es porque peca de algo importante: en todas ellas, el escritor o escritora pareciera no leer. Eso, o prefieren apuntar su cámara a esquinas donde no se encuentran los libros.

Me parece raro eso: pensar a una escritora o escritor separado de sus lecturas. Rara esa ilusión de que puedan desenredarse esos destinos. Para mí, al menos, escribir es una forma de seguir leyendo. Es lo que valoro también en los escritores que más admiro. Las huellas en sus obras; las referencias, los homenajes. Ya el escritor peruano Julio Ramón Ribeyro escribió que “la gran admiración que nos despierta un escritor se nota no tanto en que nos impone la lectura de su obra sino la lectura de sus lecturas preferidas”. Y una de mis autoras favoritas es Yiyun Li (nacida en Beijing en 1972; llegó a vivir a Estados Unidos en 1996) cuya obra más maravillosa (unas memorias o serie de ensayos autobiográficos) acaba de llegar a librerías chilenas en traducción de Virginia Higa (quien publicó también hace muy poco el hermosísimo *El hechizo del verano*).

El título es perfecto y es una cita de Katherine Mansfield (gesto lindo: empezar leyendo; titular leyendo): **Querida amiga, desde mi vida te escribo a tu vida**.

En los ensayos, la autora habla del desarraigo, del no sentirse en casa, del perder una lengua materna (la china), de escribir en un idioma extranjero (el inglés). Confiesa estadías en hospitales,

ilumina (porque la escritura de Yiyun Li deslumbra, enciende, resplandece en su claridad) oscuridades dolorosas como la posibilidad del suicidio. Un tema que se vuelve después fantasma en libros posteriores de la autora, como el desgarrador **Where Reasons End** (aún no traducido al español) en el que la autora cuenta, en un diálogo imposible con su hijo adolescente, el dolor y desconcierto frente a su abrupta partida. La escritura la esconde y la protege; la deja a la intemperie. La lectura también. Nos dice: “Se vive con más libertad en una vida prestada.”

Al comienzo del libro (en la versión en inglés; incluido en los agradecimientos, en la versión en español) se menciona que estos ensayos son parte de una conversación. Li así parece entender la literatura. Como una conversación infinita entre los vivos y los muertos. Una comunidad de voces. Un abrazo de ecos (hace un par de años, en plena pandemia, Li estuvo a cargo de un club de lectura virtual que leyó de a poco **Guerra y Paz**; esfuerzo que se recuenta en otro de sus

una vida y otra, pero, ¿para qué escribir si no es por esa distancia? ¿Qué sentido tendría escribir si no existiera esa distancia, si fuera posible soltar las cosas, reemplazar cada antes por un después?”.

No es solo la conversación lo que conmueve; el pensar en un interlocutor fantasma, una presencia que no se va. Es pensar que ese lugar puedan ocuparlo los libros. Encontrar allí un espacio (una cercanía, una distancia) para la amistad. En cada libro la voz de alguien que queremos (querida amiga), los ojos que van a aprender (desde mi vida a tu vida). La amistad en estos ensayos está por todas partes. Es algo que guía y salva. Algo que pregunta más que responde. Como uno de los corazones de este libro: la amistad entre la autora y el escritor irlandés William Trevor. Antes de conocerlo, Li encuentra en sus libros un refugio y también una salida de su vida (nos cuenta: “En cada despedida, la pregunta no hecha siempre estaba ahí: ¿Te veré otra vez?”) La autora deja las ciencias (un futuro que se pintaba formidable, los

La amistad en estos ensayos está por todas partes. Es algo que guía y salva. Algo que pregunta más que responde.

libros: **Tolstoy Together**). Quizás nunca leemos solos. Tampoco escribimos solos (o, como dice otro de mis autores favoritos, Rodrigo Fresán, en **La parte soñada**: “Para bien o para mal, los escritores a solas nunca están solos. Los acompañan otros escritores también a solas”).

Pero volvamos a ese título. La autora lo toma de una línea que la hace llorar en los *Diarios* de Katherine Mansfield y luego reflexiona: “¿Acaso los libros que una escribe —pasados, presentes y futuros— no intentan decir eso mismo? : Querida amiga, desde mi vida te escribo a tu vida. Qué largo es el camino entre

profesores no entienden la decisión): se convierte en escritora. Lee- mos: “Tal vez estés menos confundida de lo que imaginas”, escribió Trevor en una carta. ‘Las historias son esperanza, y muchas veces amablemente dan respuesta a las preguntas’.”

Un buen libro, creo, siempre lleva a otros libros. Nunca termina en sí mismo. Abre puertas, ventanas. En el caso de Yiyun Li es a la obra de Trevor, de Breece D’J Pancake (siempre haciendo pequeños regalos, escribiendo relatos deslumbrantes), los cuentos de Elizabeth Bowen, los diarios de Mansfield.

Libros que leen. Libros para no dejar nunca de leer.



El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

32° PREMIO REVISTA DE LIBROS DE EL MERCURIO

~ Género: Cuento País invitado: Bolivia ~

BASES

- Podrán participar escritores chilenos y bolivianos, o extranjeros con más de cinco años de residencia en alguno de estos dos países.
- Los concursantes deberán presentar una obra que reúna al menos cinco cuentos, los cuales tienen que ser rigurosamente originales e inéditos.
- La extensión mínima de las obras —que incluirán cinco o más cuentos— debe ser de noventa carillas. No se exigirá un máximo de carillas.
- No podrán participar trabajadores o colaboradores permanentes de El Mercurio, CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- La inscripción y participación de los concursantes serán gratuitas.
- Las obras deberán ser ingresadas en formato word o pdf —escritas con fuente tamaño 12— en la plataforma www.premiostadelibros.cl
- Además de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes tendrán que ingresar a la plataforma:
 - Un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y un breve curriculum.
 - Cédula de identidad o pasaporte fotografiado o escaneado.
 - Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente original e inédita y que no está presentada a ningún otro concurso de pendiente resolución ni ha sido premiada anteriormente, en forma total o parcial, en concurso alguno.
 El Mercurio se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen estas exigencias.
- La recepción de los trabajos se realizará hasta el **viernes 28 de junio de 2024**.
- Habrará un premio único consistente en **\$15.000.000** (quince millones de pesos) o su equivalente en dólares.
- El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por el escritor boliviano **Edmundo Paz Soldán** y por las chilenas **Ana María del Río**, escritora y profesora de Literatura, y **María José Navia**, escritora y académica de Letras UC.
- La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio y los derechos de autor permanecerán en poder del respectivo autor.
- Los resultados del concurso se darán a conocer en octubre de 2024.
- Los trabajos no serán devueltos una vez finalizado el concurso y se eliminarán de la plataforma digital.
- La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso, las que se encuentran disponibles con mayor detalle en www.premiostadelibros.cl.