

HOY, A PARTIR DE LAS SEIS DE LA MAÑANA:

### Radio Beethoven ofrece una programación especial para conmemorar Viernes Santo

Obras vinculadas a la Pasión de Cristo, creadas desde el Barroco hasta la actualidad, serán emitidas hoy por la Radio Beethoven para conmemorar la crucifixión de Jesús, en un marco de recogimiento y reflexión. Durante 18 horas de programación, sin avisos comerciales, se podrán escuchar obras de, entre otros, Giovanni Pergolesi, Johann Sebastian Bach y Joseph Haydn —como "Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz", a las 10:00 horas—. También se programaron piezas de compositores vivos, como el estonio Arvo Pärt. Esta jornada especial contará con la conducción de Sergio Díaz, Daniela Müller y José Oplustil. El detalle de la programación está en el sitio [Beethovenfm.cl](http://Beethovenfm.cl).

NICHOLAS CULLINAN REEMPLAZARÁ A HARTWIG FISCHER:

### Tras escándalo por robo de objetos, el Museo Británico designa nuevo director

El historiador del arte Nicholas Cullinan, quien fue curador del Museo Metropolitano de Nueva York y de la Tate Modern de Londres, asumirá el cargo en reemplazo de Hartwig Fischer, quien renunció el año pasado, cuando se descubrió una serie de robos de objetos patrimoniales. Cullinan llegará al museo desde la Galería Nacional de Retratos, que dirige hace nueve años. No solo deberá lidiar con los efectos colaterales de los robos, sino también con las crecientes presiones para que el museo devuelva objetos que fueron obtenidos durante el Imperio Británico.



Nicholas Cullinan. El presidente del museo dijo que fue escogido porque es un "líder probado".

# El nuevo impulso a la reconstrucción patrimonial de la iglesia de Santiago

"Estoy abierto a todas las propuestas que surjan para sacar adelante proyectos culturales, que son una forma maravillosa de evangelizar", señala Fernando Chomali, arzobispo de la capital.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Conocida es la cercanía del arzobispo de Santiago, Fernando Chomali, a las artes y la cultura. Autor de libros de bioética, de poesía, de obras de teatro; pintor y fotógrafo con exposiciones a su haber, su llegada a la iglesia de Santiago en octubre le ha significado equilibrar sus horas de trabajo con su vocación artística, pero aun así espera realizar una exposición fotográfica y otra de pintura antes de que termine el año.

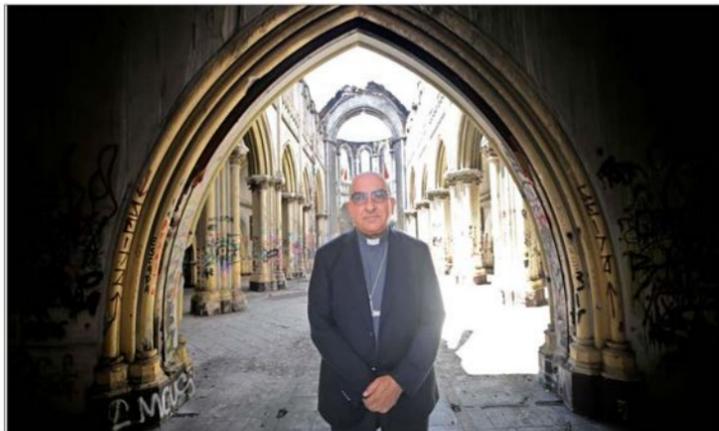
Descrito como activo y ejecutivo, para quienes están involucrados en la recuperación de las iglesias destruidas después del estallido social se nota un cambio en la forma de abordar estos temas. Con la ayuda de los obispos auxiliares Álvaro Chordí y Alberto Lorenzelli, el arzobispo ha apurado la solución a tres de los templos más afectados en la llamada "zona cero": las iglesias de la Veracruz, la Asunción y San Francisco de Borja. Y el foco estaría puesto no solo en la reconstrucción material, sino también en el fortalecimiento de la comunidad y la vida espiritual en torno al templo.

"A nosotros nos interesan los templos porque nos recuerdan la presencia de Dios, pero también porque nos recuerdan que la Iglesia forma parte de la sociedad y la contribución extraordinaria que hace la fe en la vida de las personas", señala Chomali.

#### LA ASUNCIÓN CON TECHO

La iglesia de San Francisco de Borja, que estaba bajo la administración de Carabineros, fue devuelta el año pasado al Ministerio de Bienes Nacionales. Pero en enero, el ministerio se la entregó al Arzobispado de Santiago, bajo la forma de una concesión de uso gratuito de largo plazo.

El arzobispo señala que se está avanzando en los planes de reconstrucción, aunque las necesidades son muchas y los recursos pocos. "Estamos avanzando en la Basílica del Salvador, donde hay un proyecto listo que está prácticamente financiado. Esta-



El 19 de enero, el arzobispo Fernando Chomali recibió del Ministerio de Bienes Nacionales la administración de la iglesia de San Francisco de Borja, destruida entre 2019 y 2020, a sus espaldas en la foto.

mos avanzando en San Francisco de Borja, en la Veracruz, en la Asunción. Y estamos avanzando porque hay un grupo importante de personas que quieren ver sus templos reconstruidos. Son grupos que se forman, que generan fundaciones, que se consiguen recursos y nosotros, por supuesto, que siempre los vamos a apoyar, porque esas iglesias no le pertenecen solamente a la Arquidiócesis de Santiago, son un patrimonio de la ciudad", comenta el sacerdote.

Por su parte, el obispo auxiliar Álvaro Chordí apunta que se va a crear "un área de patrimonio cultural. Sin presupuesto inicial, salvo estructura básica" y el objetivo es "poner atención en nuestro patrimonio, cuidarlo, abrirlo, ofrecerlo, darle contenido". Y enumera que para la iglesia de la Asunción ya hay una primera fase de restauración, con el reforzamiento de los muros y el techado, trabajo hecho con la colaboración de la fundación Ayuda a la Iglesia que Sufre.

¿Hay otros proyectos culturales para la diócesis de Santiago? "Estoy abierto a to-

das las propuestas que surjan de los católicos, sacerdotes, laicos, religiosas, para sacar adelante proyectos culturales que son una forma maravillosa de evangelizar", comenta el arzobispo Chomali.

#### —¿Qué valor tienen la creación artística y la cultura para ayudar al hombre en su fin trascendente?

"La razón humana es científica, ética y estética a la vez. Es decir, los seres humanos por naturaleza estamos llamados a buscar la belleza, a encontrarnos y gozar con ella en las múltiples expresiones artísticas que existen. Evidentemente que es una sublimación muy importante del espíritu humano en virtud de que se relaciona con la forma, con el color, con la armonía; en definitiva, con aquella dimensión sublime que somos capaces no solamente de ver, sino que también de contemplar. Creo que una de las expresiones más grandes del espíritu humano está en la dimensión artística que genera, sin lugar a duda, mucha alegría profunda".

#### Crítica de música

"PASIÓN SEGÚN SAN MARCOS":

### Admirable reconstrucción del Bach perdido

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Un trabajo exigentísimo de rescate e interpretación hay tras la "Pasión según San Marcos" realizada por los conjuntos y solistas del Instituto de Música UC, liderados por el clavecinista, organista y director argentino Jorge Lavista, experto en música barroca y fundador del Proyecto Bach Buenos Aires, con el cual colabora en la difusión de la obra del maestro de Leipzig mediante la utilización de instrumentos históricos.

Esta "Pasión según San Marcos" es el resultado de un estudio profundo de la tradición y también de cuanto puede aportar la imaginación. Esto, por cuanto la música de la obra no existe (algunos aseguran que se perdió durante la Segunda Guerra Mundial) y solo se cuenta con el texto de Christian Friedrich Henrici Stolpen, más conocido con el seudónimo de Picander, un poeta alemán y libretista de muchas de las obras de Johann Sebastian Bach.

La "nueva Pasión" resulta ser una extensa narración (más de dos horas) sobre los capítulos 14 y 15 del Evangelio de Marcos, cuyo pulso es conducido por la voz del Evangelista. Es a través de su relato, intercalado con 19 corales, algunas arias y frases dichas por los protagonistas de la historia, que se renueva la muerte de Jesús y también el sufrimiento, los comentarios y las esperanzas de la comunidad de fieles. La música refiere/retoma/parodia fragmentos de otras obras de Bach, como la "Oda fúnebre", la Cantata BWV 198, las Pasiones según San Mateo y San Juan, y el "Oratorio de Navidad".

Sin renunciar a la tradición barroca en cantidad de instrumentos y voces para los corales (ocho en este caso), Lavista, desde el clave, condujo su "Pasión" con un rigor admirable, atendiendo a los silencios y subrayando innumerables detalles instrumentales, y procuró que los

cambios de tonalidad entre fragmento y fragmento no produjeran quiebres en la atmósfera musical.

Hubo momentos especialmente notables, como los corales "Jesús, ve a tu pasión", "Para qué este desperdicio", "Soy yo", "O Jesús, tú", "¡Crucifícalo!" y "Junto a tu tumba y lápida", consolidados musical y expresivamente. También las arias, como "Salvador mío, no te olvido" y "Falso mundo, tu beso adulador", en inspirada ejecución del contratenor José Andrés Muñoz, o la de la soprano, "Él viene, ya está aquí", donde Florencia Novoa evidenció la belleza de su timbre, su facilidad con los agudos y su musicalidad. Un momento inolvidable fue el dúo "¡Oh, grato grito de muerte!", partitura conmovedora en voz de la soprano y el bajo-baritono Arturo Espinosa, con acompañamiento de órgano (Juan Cristóbal Undurraga), oboe (Jorge Cabrera), clave y cello. Imposible no mencionar el comprometido trabajo de las violas da gamba (Luciano Taulis y Florencia Bardavid) y del tiorbista (Eduardo Figueroa), cuyo pulso, como una gota de agua que rompe el silencio, marcó dolorosamente la muerte de Jesús. Con imponente carácter vocal, el bajo-baritono Arturo Espinosa tuvo la misión de ser el portavoz de Pedro, Judas, el Sumo Sacerdote y Pilatos.

El tenor Rodrigo del Pozo, con larga y destacada experiencia en este repertorio, fue el Evangelista, a quien corresponde la parte vocal más extensa de la obra y que debe transitar por momentos descriptivos; dar el pase a las frases de Jesús y de otros personajes, y cantar algunas arias, como la bellísima "El que me consuela ya no está conmigo". El reparto incluyó al barítono Patrio Sabatá, premiado recientemente por la crítica especializada, quien dio voz a Jesús, estremeciendo en frases como "Mi alma está triste hasta la muerte", "Abba, Padre mío" y "Eli, Eli, ¿lama sabactani?".

**Parque del Recuerdo se llena de**

# Colores DE PASCUA

12 talentosos y reconocidos artistas chilenos, darán vida a obras de gran tamaño, a partir de colores, diseños y materiales diversos.

Desde el 26 de marzo | 10 a 18 hrs.  
Parque del Recuerdo Américo Vespucio, Huechuraba

¡Te invitamos a conocer esta intervención de arte!

ENTRADA LIBERADA

+ ARTE + CULTURA + NATURALEZA + RECREACIÓN