

# Destacados en la oferta cultural de las universidades privadas

Conciertos, charlas y exposiciones figuran entre las actividades de extensión. Aquí una selección de lo más interesante de este primer semestre.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

La oferta es cuantiosa, ya que todas las universidades fundadas a partir de los años 80 cuentan con direcciones de extensión cultural que programan una variedad de actividades.

Es el caso de la U. Nacional Andrés Bello (UNAB), cuya área cumple 20 años este 2024 y tiene 90 actividades programadas. Celebrará las dos décadas el 10 de abril con un concierto de la violinista Belle Ting junto a la Camerata UNAB (Campus Casona de Las Condes, 20:00 horas, \$5.000). Pero hoy, a la misma hora y en el mismo lugar, será el concierto del violinista austríaco Yuri Revich con el pianista chileno Danor Quinteros.

En otro punto de Santiago, también hoy, a las 19:30 horas, es el concierto de Semana Santa de la U. Autónoma, en la capilla del campus en Pedro de Valdivia 425 (Providencia), con entrada liberada. Cantará el coro de la institución, dirigido por Andrés Castro, música sacra española y del canto a lo divino chileno.

La U. de los Andes (UANdes)



El violinista Yuri Revich toca hoy en la UNAB.

iniciará su temporada el 23 de abril con la presentación de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, dirigida por Alejandra Urrutia (Aula Magna Universidad, 19:00 horas, \$8.500), y el 8 de mayo se presentará la Camerata UANDES con el concierto "Stabat Mater", a cargo del nuevo director titular, Giovanni Panella.

La U. Mayor tiene un conservatorio y su temporada musical se desarrolla en el Teatro Municipal de Las Condes. Siempre a las 19:30 horas, se inicia el 24 de abril con la pianista de origen hongkonés Sarah Chan.

LIBROS Y AUTORES

Abril es el mes del libro, y la

UANdes tiene organizado, para el sábado 6, la jornada "Encontrémonos en el campus: La fiesta de los libros 2024", con actividades para todo el público, desde las 10:00 horas. Del 26 al 28 de abril, la U. San Sebastián (USS) realizará el "Primer Encuentro Nacional de No Ficción", con más de 30 editoriales nacionales e internacionales (Campus Los Leones, Providencia, de 11:00 a 19:00 horas). La misma USS lanzará en junio su Editorial Escolar USS, que se complementa con Editorial USS, donde han publicado obras como "Historia de Chile 1960-2010".

Por su parte, la UNAB tiene abierta la convocatoria, hasta el 30 de mayo, de la tercera versión de "Puerto negro", concurso de novela negra para escritores de Hispanoamérica, al que se le agrega el encuentro del mismo nombre que se realizará del 8 al 10 de octubre en Santiago y Viña del Mar.

La U. Diego Portales tiene su foco, este primer semestre, en el poeta Raúl Zurita. El homenaje se realizará el 2 y 3 de abril e incluye, el primer día, una conferencia de la académica de la U.



"Colores de la Semana Santa en Guatemala" muestra esta fiesta inscrita por Unesco en 2022 como parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La exposición está en la U. de los Andes.

de Salamanca, Francisca Nogueiro, a las 10:45 horas en el auditorio de la Biblioteca Nicanor Parra, y al día siguiente, la inauguración de la exposición "Zurita expandido", con recital poético del vate e invitados, entre otras actividades.

En la UANdes estará desde el 1 de abril y hasta el 31 de mayo la muestra fotográfica "Colores de la Semana Santa en Guatemala". Son 25 imágenes de los fotógrafos Vera Cancinos (Guatemala) y Janusz Leszczynski (Polonia), tomadas en los municipios de La Antigua Guatemala y Patzún, entre 2014 y 2017 (Hall del edificio del Reloj, entrada liberada).

El 10 de abril, la U. Adolfo Ibáñez presentará el libro del académico Fernando Guzmán, "De la madera al mármol", sobre arte religioso en Chile de los siglos XVIII y XIX. Participará en la

conversación el historiador Claudio Rolle (Pdte. Errázuriz 3485, 19:00 horas, entrada liberada).

La U. del Desarrollo tiene en UDDVicina su plataforma de actividades culturales abiertas a todo público. Este 2 de abril se dará la primera de dos charlas dedicadas al escritor argentino Jorge Luis Borges, a 125 años de su natalicio, a cargo de la académica Ana María Maza. "El tiempo y el espacio en el relato borgiano" será a las 19:00 horas, por Zoom y UDDTV (con inscripciones en Uddvicina.uddv.cl). La siguiente, el 16 de abril, abordará "El Aleph y otros cuentos". A 75 años de su publicación. En mayo, habrá un ciclo dedicado al escultor Gian Lorenzo Bernini, con la historiadora del arte María de los Ángeles Nachar.

EL ARTISTA DIRIGIÓ EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ENTRE 1971 Y 1972

## Guillermo Núñez vuelve a casa: el MAC expone su arte pop-lítico

Vibrantes serigrafías y óleos que el premio nacional confeccionó tras su paso por Estados Unidos se presentan en el marco de una curaduría grupal. Estuvo a cargo de estudiantes de la U. de Chile.

DANIELA SILVA ASTORGA

"Están muy dentro de mi corazón y no tengo otra cosa que decir... ¡Gracias!", declaró Guillermo Núñez, visiblemente emocionado, antes de recibir un larguísimo aplauso en el MAC de Quinta Normal. Con 94 años, el Premio Nacional de Arte 2007 visitó el museo que antes dirigió para inaugurar "Guillermo Pop: colores de una utopía". Es una exposición de veinte serigrafías y óleos confeccionados por él a partir de 1965, cuando venía de vuelta de una temporada en Estados Unidos. Allí sintió con la corriente del momento, aunque después preferiría distanciarse de la moda, denominando su obra "arte pop-lítico". Y en efecto, más allá de formas y colores, Núñez trabajó bajo dicha estética piezas que abordaban la actualidad política y social extranjera, pero sobre todo la nacional, entre la campaña de Allende y los inicios del gobierno de la Unidad Popular.

Durante la apertura de la muestra, Núñez fue otra vez testigo de uno de los instantes que más valora —el encuentro de su arte con los públicos—, y sus ojos brillantes, además de su sonrisa, sellaron un momento sumamente emotivo. "Es tan bonita la reunión entre la obra y la gente, y siempre me sorprende. Ahí, todo cobra absoluto sentido para mí", afirmó a "El Mercurio".

En siete décadas de trayectoria, Núñez ha trabajado incansablemente para ampliar los límites del mundo del arte y lograr que las imágenes y las ideas circulen encontrándose con diversos públicos. Ese mismo espíritu marcó su período a cargo del MAC. Entonces, al museo ingresaron, además de nuevos espectadores, artistas populares y muralistas que antes no tenían esa opción.

"La obra de Guillermo Núñez es fundamental para el arte chileno. Al recorrerla, uno redescubre épocas y momentos de nuestra historia. Y la emotividad que vimos en esta inauguración tiene que ver con algo que a este museo le interesa mucho: el reco-



Guillermo Núñez junto a Paz López y a los alumnos, durante la inauguración de la muestra.

nocimiento de aquellos que han hecho un camino antes en estas instituciones. Abrimos la exposición un sábado, con un ambiente amplio y familiar, y se dio un espacio de sensibilidad bien particular. Guillermo, además, está muy agradecido", comentó Daniel Cruz, director del MAC.

Aunque algunas de las obras en exhibición estuvieron en muestras anteriores —como "Núñez 85. Dibujar con sangre en el ojo" (2015)—, hasta ahora no se había dedicado una exposición completa a este período. La curaduría, además de inédita, tiene otra característica única: fue trabajada en colectivo por alumnos de la Licenciatura en Artes de la Universidad de Chile. Específicamente, del curso de curaduría, a cargo de Paz López, doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte.

Durante un semestre, los estudiantes investigaron la Colección MAC, donde hay cientos de obras y documentos de Núñez, y decidieron componer una muestra en torno a su arte pop-lítico por tratarse de una etapa

poco investigada. "El período de su obra antes del golpe de Estado es el que parecía más borroso, y es muy vibrante en su estética. Vibrante para pensar lo político y la circulación de las imágenes", dice López.

El artista estuvo, desde el inicio, profundamente entusiasmado con el proyecto de la investigación y curaduría colectiva: "Me gusta mucho la idea de que sean otros los que aborden mi trabajo. Ese nuevo punto de vista puede ser incluso más interesante que la misma obra. La novedad siempre es bienvenida". Le interesaba, sobre todo, que fuesen curadores tan jóvenes.

"A pesar de sus dificultades para caminar, Guillermo Núñez se levantó y dio las gracias. Entonces, se produjo algo íntimo, conmovedor, incluso vital. Su obra refleja eso: el quedarse del lado de la vida. Él quedó o ha hecho muchos esfuerzos por quedarse del lado de la vida. Y esa vitalidad se expresa en su obra también. Fue muy hermoso contar con él en la apertura. Núñez genera mucho amor", sostiene Paz López.

Crítica de ópera

## "LA MALEDIZIONE": La recuperación del "Rigoletto" prohibido

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Hay mucho que agradecer por este "Rigoletto" (1851). En primer término, al que lo hizo posible desde un punto de vista intelectual: Gian Paolo Martelli, estudio de Verdi que se empenó en lograr el estreno en Chile de "La Maledizione", la versión censurada de esta ópera. En ella, los personajes tienen los nombres que tenían los de la obra "El rey se divierte", de Víctor Hugo, prohibida por inmoral, en la que se basó el libreto de Francesco Maria Piave. Así, el Duque de Mantua aquí es el rey Francisco I de Valois; Gilda es Bianca; Sparafucile, Saltabardille; Maddalena, Maguellona; Monterone, el conde de Saint Vallier; y Marullo, Clemente Marotto.

Agradecer también a Raúl Gardilic, quien permitió que en Rancagua se ofrecieran tres funciones completamente gratuitas y que financió el montaje en su totalidad.

La partitura se ofreció íntegra, incluidas algunas extensiones en los dúos de Bianca con el Rey y con Rigoletto, y las dos estrofas de la cabaletta del tenor, "Posente amor". También se escuchó por primera vez el aria "Il povero", destinada a Maddalena/Maguellona, en la cual ruega a su hermano asesino que salve la vida del Rey, de quien se ha enamorado. Se trata de un bello fragmento de marcado carácter belcantista que, sin embargo, poco tiene que ver con la personalidad de Maddalena y con el resto de la ópera.

Al frente de la Orquesta Filodramática de Chile, el maestro Alexander Shikotov ofreció una lectura algo atolondrada de la partitura, con abruptos cambios de tempi y un sonido de gran volumen y pocos matices. Tras

unos inciertos compases iniciales, el coro tuvo problemas para seguir su batuta y lo mismo sucedió en el dúo entre el Rey y Bianca del primer acto. Mejoró hacia el final, cuando supo lograr momentos de alta concentración dramática.

Correcta la participación del Coro Filodramático (dirección de Ismael Latrach), que intervino activamente en la *régie*, a cargo del propio Gian Paolo Martelli, quien optó por una puesta en escena tradicional, lo que se agradece, con decorados muy cuidados y vestuario de época (Claudio Valencia). Especialmente atractivo pareció el tercer acto con la casa de Saltabardille a orillas del Sena, con la catedral de Notre Dame en la lejanía. El experimentado Ricardo Castro hizo un aporte fundamental en la iluminación.

El elenco fue dominado por la Bianca de la soprano Patricia Cifuentes, quien demostró estar en pleno dominio de su instrumento, incluidos sobreagudos y coloratura, y que trazó un personaje creíble en su inocencia y determinación. El barítono mexicano Carlos Almaguer tiene una voz poderosa que usa con fuerza, pero sin atender a los matices. Acostumbrado a cantar el rol en la versión usual, más de una vez se le olvidó que aquí el duque es rey, que Gilda es Bianca y que Marullo es Marotto. El tenor Gonzalo Tomkowiack cantó con bravura y entusiasmo el arduo rol del Rey. El bajo Homero Pérez-Miranda impuso su talento actoral en las partes de Saltabardille y Saint Vallier, mientras que Cristián Moya cantó y actuó un excelente Clemente Marotto. La *mezzosoprano* Gloria Rojas fue una Maguellona de voz y presencia voluptuosas. Completaron el reparto Ismael Latrach (Conde de Cossano), Camila Aguilera (Condesa de Cossano), Mauricio Piccardo (Borsa), Paz Valdés (Giovanna), Rayen Arredondo (Paje), Luis Muñoz (Ujier).

**La Dehesa, amplio depto. con jardín**

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS  
Innovando desde la experiencia

Edificios Nogales del Golf

ENTREGA INMEDIATA

DESDE UF 29.890 Depto. N° 3102

VISITE PILOTO mpc.cl

**Vitacura, con espacios integrados**

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS  
Innovando desde la experiencia

Edificio Partenón 1770

ENTREGA INMEDIATA

DESDE UF 10.784 Depto. N° 203

VISITE PILOTOS mpc.cl