

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 14 al 20 de marzo.

FICCIÓN	
1	EN AGOSTO NOS VEMOS Gabriel García Márquez / Random House
2	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
3	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
4	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
5	EL ESTRECHO SENDERO ENTRE DESEOS Patrick Rothfuss / Plaza & Janés
6	EL ÚLTIMO VAN GOGH Alyson Richman / Planeta
7	UN LUGAR SOLEADO PARA GENTE SOMBRÍA Mariana Enriquez / Anagrama
8	POWERLESS Lauren Roberts / Alfaguara
9	LUCILA Patricia Cerda / Ediciones B
10	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
NO FICCIÓN	
1	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
2	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
3	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor E. Frankl / Herder
4	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
5	LA DISCIPLINA MARCARÁ TU DESTINO Ryan Holiday / Conecta
6	ESTE DOLOR NO ES LO MÍO Mark Wolynn / Gaia
7	EL PODER DEL AHORA Eckhart Tolle / Grijalbo
8	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe
9	EL ODIÓ A LOS RICOS Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
10	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

El lado luminoso y creativo del error

¿No es precisamente “el error” o la percepción del artista de que algo no está bien en el mundo el mayor estímulo para la creación de uno nuevo? El artista es un insatisfecho permanente, un niño o niña que pintó un caballo azul en su clase de dibujo.

“Más allá de que ninguna teoría del error puede existir al margen de una teoría de la verdad, entender el mundo ‘como no es’, es la materia prima del equívoco, pero es también la sustancia de la imaginación, de la creación, la invención”, escribe el poeta y antropólogo Yanko González en *El agua verde del idiota* (FCE). Publicado en coautoría con Pedro Araya —también poeta y antropólogo, además de traductor—, el libro lleva el esclarecedor subtítulo “La errata: cultura e historia” y recibió el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile (www.circulocriticosarte.cl) a lo mejor de 2023, en la categoría Ensayo. Su título reproduce justamente una errata, que descolocó a Pablo Neruda: “Donde digo el agua verde del idioma, la máquina se descompuso y apareció el agua verde del idiota. Sentí el mordisco en el alma”, cita Yanko González (*Para nacer he nacido*, 1978).

“Con erudición y una prosa cautivante”, González y Araya exploran este elemento consustancial, pero poco abordado de la escritura a lo largo de toda su historia —la errata—, revelando una tensión permanente y creativa entre la búsqueda de un texto sin errores y los poderes que esta despliega para formar parte de ese mismo texto. Llevado a la literatura en general y a las otras disciplinas artísticas, ¿no es precisamente “el error” o la percepción del artista de que algo no está bien en el mundo el mayor estímulo para la creación de uno nuevo? Varios autores lo han expresado, pero cito a Mario Vargas Llosa: “Pareciera que si nos dedicamos a crear esos mundos rivales del real, de la realidad verdadera, que son las ficciones, es porque el mundo real de alguna manera no nos basta, no acaba de aplacar nuestros apetitos, nuestros sueños”, manifestó en 2015, al recibir el doctorado honoris causa en la Universidad de Salamanca.



la columna de María Teresa Cárdenas M.

El artista es un insatisfecho permanente, un niño o niña que pintó un caballo azul en su clase de dibujo. ¿Hay alguna razón para corregirlo? ¿Puede decirse su profesora que los caballos azules no existen si él está viendo uno ante sus ojos, creado por él mismo?

Los más de treinta premios otorgados por el Círculo de Críticos el sábado 16 de marzo, en la Corporación Cultural de Las Condes, cinco en cada una de las siete categorías —artes visuales, música, literatura, danza, teatro, cine, ópera—, hablan de la vitalidad de las artes en Chile y de la necesidad de crear mundos nuevos con diferentes lenguajes. En cine, la mayoría de los reconocimientos fueron para producciones extranjeras, pero ahí estuvo, en primera fila, Paulina Urrutia, protagonista de la estremecedora película chilena “La memoria infinita”, dirigida por Maite Alberdi. Urrutia recibió el diploma y aseguró que había disfrutado

como el alma de Chile. Quizás ahí hay que mirar, más que a las cifras micro y macroeconómicas, más que al número de policías en las calles, más que a los rimbombantes —y la mayoría de las veces vacíos— discursos políticos, si queremos recuperar la convivencia y la confianza, ese tejido social tan deshilachado y tan anhelado en estos días. Los conciertos al aire libre organizados este verano por el Gobierno Regional y la Universidad de Chile en cuatro comunas más o menos vulnerables y la actuación del italiano Andrea Bocelli en el Festival de Viña —por citar solo los ejemplos más mediáticos— hablan de la avidez de la gente por nutrirse de cultura.

Así lo han propiciado y confirmado en sus respectivas comunas las tres alcaldesas que acudieron a recibir el premio especial del Círculo de Críticos a la gestión cultural. Evelyn Matthei, de Providencia; Paulina Bobadilla, de Quilicura, y Claudia

Pizarro, de La Pintana, cada una acompañada del director ejecutivo de sus respectivas fundaciones o corporaciones culturales. Más que militares, necesitamos cultura, dijo Bobadilla, emocionada con

este primer reconocimiento a la labor cultural de su comuna, en la que, admitió, a veces los propios funcionarios evitan ir a ciertos barrios o poblaciones.

Las distintas expresiones artísticas y culturales chilenas han alcanzado niveles de excelencia internacional y una transversalidad que pudo apreciarse en la ceremonia y en las espontáneas conversaciones posteriores. Varios de los artistas premiados se comprometieron ese mismo día con las alcaldesas para hacer proyectos en sus comunas. Una buena manera de corregir las erratas de nuestra sociedad.

Los conciertos al aire libre organizados este verano por el Gobierno Regional y la U. de Chile y la actuación de Andrea Bocelli en el Festival de Viña —por citar los ejemplos más mediáticos— hablan de la avidez de la gente por nutrirse de cultura.

esta instancia mucho más que los Oscar, unos días antes.

“Estamos convencidos de que a través de las artes nos salvamos de la muerte, del vacío, de las guerras; logramos sentirnos más cerca”, dijo Ana Josefa Silva, presidenta de la agrupación de críticos. Es decir, “corregimos” el error del mundo tal como nos toca vivirlo. Y aludiendo concretamente a la realidad chilena, resaltó cómo mediante el arte “dialogamos por encima de todas las distancias y desacuerdos”.

Al recibir sus diplomas, varios premiados destacaron la cultura y las artes

La crítica de Pedro Gandolfo

NO FUERON MALGASTADAS LAS HORAS



LOS DETALLES DEL MUNDO
Antonia Torres,
Editorial Aparte,
2022, 52 pp.
\$8.500

Los detalles del mundo, de Antonia Torres Agüero, es un libro claro, nítido y preciso. Su poesía fluye con aparente facilidad por los versos en un tono suavemente cadencioso, perfilado y profundo. Esa facilidad es solo aparente, porque ella es, sin duda, el logro de una escritura reflexiva avivada por un lento y admirable trabajo de pulido. Antonia Torres escribe sin estridencias, de manera reposada y serena, como quien ha alcanzado una madurez vital y poética, aunque lo dicho sea oscuro y áspero. Así, dirigiéndose a sí misma, señala: “entrada ya en el claro animal de la madurez / a una distancia prudente de la verdad / sentíate a esperar sobre la tibia piedra de la paciencia / detente a escuchar cómo germina el deseo”. Estos versos muestran ya el acierto de las imágenes empleadas, como lo es “claro animal”.

La poeta que elabora estos poemas es un sujeto meditativo, melancólico y dotado de un secreto sentido del humor. El poemario está dividido en dos partes íntimamente anudadas: “La luz y las horas” y “Los detalles del mundo”. Aunque solo aparece en el título de la primera, la luz tiene relevancia en todo el libro. Se trata de un componente a la vez dotado de gran materialidad y de un sentido metafísico, una luz plurifacética que puede estar cumpliendo distintas funciones poéticas a lo largo del libro, que puede ser feroz o tibia, que puede iluminar lo mismo que enneguecer. No es una luz, sino muchas luces.

“Los detalles del mundo” es un libro de gran sensibilidad, realizado con oficio, un oficio silencioso, pleno de resonancias, pero sin que ellas perturben las hermosas líneas de sus versos.

La meditación de las horas proporciona al lector una sensación de religiosidad leve y extática. En el primer poema, que ocurre al atardecer, la contemplación lejana de jóvenes parejas despierta el sentido de una escurridiza felicidad. Algo se interrumpe, algo se cierra y exilia “a una brisa de hermosa indiferencia / a la blanca confianza de un sol que muere y resucita”.

Al amanecer, en cambio, “como venidas de un compás anterior / las olas se levantan de la nada”; son el producto de una imagen, la de la juventud o el viento, “que no deja dibujar unas palabras torpes / y levanta las hojas del cuaderno / el ruedo del vestido / el polvo del suelo / el viento que hace sonar los tachos de café por la mañana / vibrar como cuerda una bolsa plástica / el viento / agita elegante la cumbre de unos álamos / vuelca con violencia una copa // la quiebra”.

La poesía de Antonia Torres está construida a partir de una imagen que se muestran como rasgos en apariencia irrelevantes, pero son los que otorgan significados al todo, modifican el devenir, lo tuercen o enderechan. En el poema “Los detalles del mundo son misericordiosos”, enumera atributos que dicen algo, que, en su levedad, constituyen el ser del poema esbozado, un sueño, hablan y dicen, significan (de ahí en parte su misericordia), pero luego “la luna y las sombras los han borrado anoche”. Los detalles del mundo en “Amo la voz llegada de lejos y con retraso” muestran su misericordia al librar al ser de su perfección inmóvil, las cosas se abren, ceden y se ponen en movimiento gracias a los detalles, y acaso “no hay acertijos que resolver en el poema”.

Torres elabora una poética a partir del detalle, cuya acumulación no sofoca ni oculta, sino que echa luz sobre el poema: “una hebra de luz, por ejemplo, / es un hilo que lleva un mensaje / en ocasiones un verso entero /...una hebra de sol o de luz dicen algo / porque los detalles del mundo / son misericordiosos”.

Los poemas de Antonia Torres son, así, fieles al detalle no solo porque se construyen a partir de ellos, sino también porque en su poetizar los detalles saltan haciendo tropezar el sentido unilateral y homogéneo, que se desploma y es “una pequeña historia que sube al cielo en forma de humo o vapor”. El poema no es el relumbrar de una gran verdad —al modo del romanticismo—, sino el lugar de lo ínfimo: “alguien fuma / alguien camina / alguien dicta / baja los brazos // se rinde”, o es “semilla de pensamiento” que se guarda como grano.

Los detalles del mundo, en este libro, no solo rozan la religiosidad, la metafísica y la poética, sino que, además, en los poemas finales el mundo del erotismo, del encuentro íntimo y pasional de dos seres, “bajo la tibia luz del amor”.

Podría añadirse a las impresiones que dejan estos poemas, entre otras cosas, la importancia que tiene en ellos, la luz de las horas del día, los ciclos de las estaciones, la niebla, el viento, el sol, decenas de pequeñas inflexiones en que acaece la naturaleza en la existencia de la poeta.

Los detalles del mundo es un libro de gran sensibilidad, realizado con oficio, un oficio silencioso, pleno de resonancias, pero sin que ellas perturben las hermosas líneas de sus versos.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

COLECCIÓN HÉROES Y VILLANOS

80 LIBROS EDICIÓN DE LUJO
CON LA COLECCIÓN OFICIAL DE NOVELAS GRÁFICAS
DE LOS PERSONAJES
MÁS EMBLEMÁTICOS DE DC COMICS

Por primera vez los villanos reclaman su protagonismo,
descubre como los grandes héroes del universo DC se convierten
en la única defensa para la humanidad.

**EN KIOSCOS UN LIBRO
CADA SEMANA**

A SOLO **\$9.490** c/u
Precio regiones I, II, III, XI, XII
y XV: \$10.490 c/u

¡Completa tu colección y
disfruta de la fantástica
ilustración exclusiva e inédita
de María Laura Sanapo!

MIÉRCOLES 27
LIBRO 43

**LEX LUTHOR:
EL ANILLO NEGRO
VOL. 1**

**COLECCIONES
EL MERCURIO**

www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 2.000 unidades por cada libro hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl