

Ficciones repasan a icónicos líderes de Estados Unidos

Abraham Lincoln, Benjamin Franklin, James Garfield y John Kennedy están al centro de diferentes series biográficas.

ROMINA RAGLIANTI

Este año hay elecciones presidenciales en Estados Unidos, por lo que quizás no hay coincidencia en que varios proyectos en torno a algunos de los líderes más emblemáticos en la historia de ese país estén saliendo a la luz, con series enfocadas en abordar distintos aspectos de su historia.

Una recién estrenada en pantalla es "A la caza del asesino", ficción de Apple TV+, que se centra en la búsqueda de John Wilkes Booth, el hombre que mató a Abraham Lincoln, pero que de todas maneras explora la figura del hombre que fue Presidente entre 1861 y 1865, y que le tocó enfrentar uno de los períodos más difíciles de Estados Unidos, con la Guerra de Secesión.

"Lincoln es una de las mejores personas que hemos tenido en este país y es genial que tantos actores grandiosos lo hayan interpretado en actuaciones tan fantásticas", dice a este diario Hamish Linklater, quien lo personifica en esta serie. "El Lincoln que yo interpreto es uno muy específico, que muestra lo que motivó a su amigo Edwin Stanton a perseguir a su asesino y continuar con su legado de reconstrucción, cuando todo el trabajo que Lincoln hizo en su vida pudo haber sido revertido fácilmente (tras su muerte)".

El actor agrega que cuando recién le ofrecieron el rol pensó que sería mejor huir. "Pero luego pensé, mejor corro hacia el rol en vez de escapar de él. Y resultó ser uno de los mejores regalos en mi vida personal y profesional", asegura.

"Nunca he interpretado un rol tan querido como Lincoln. Creo que todos tienen su Lincoln personal, esa relación privada con ese tipo de heroísmo. La meta aquí era mostrar al Lincoln padre, al esposo, al amigo, y a través de eso puedes ver por qué fue un político tan exitoso y acercaba a la gente hacia él, y la forma en que los hacía sentir cómodos para poder compartir sus



"A la caza del asesino" explora un lado más humano de Abraham Lincoln.



Michael Douglas interpreta a Benjamin Franklin en una serie biográfica que llega en abril.

ideas de cómo contruir un país mejor. Y lo que lo hacía tan especial era su empatía, su curiosidad, sus dudas y su pena", sostiene.

El próximo mes llegará, también a Apple TV+, otra ficción sobre un hombre esencial de la historia estadounidense, en esta ocasión, uno de los fundadores del país. "Franklin", con fecha de estreno para el 12 de

abril, es una miniserie protagonizada por Michael Douglas en el rol de Benjamin Franklin.

La trama de ocho episodios pondrá especial énfasis en los tiempos en que el inventor y político estuvo de embajador en Francia, donde su trabajo para asegurar una alianza con ese país ayudó a establecer la independencia de Estados Unidos.

"Ambos shows hablan de un período que fue muy arriesgado y turbulento para la historia de esta nación. Y ambos cuentan la historia de cómo se puede hacer un gran trabajo en tiempos peligrosos. Mantener un país unido o dar origen a un país y sostenerlo, nos hace recordar también que la reconstrucción es un trabajo que nunca termina", sugiere Linklater.

Otro proyecto en carpeta es uno que explora el ascenso y eventual asesinato de James Garfield, el vigésimo Presidente de Estados Unidos, durante apenas seis meses en 1881. Esta ficción se desarrolla en Netflix y cuenta con la producción de DB Weiss y David Beioff, los creadores de "Game of Thrones" y tiene confirmados en los roles protagónicos a Michael Shannon como Garfield, y Matthew Macfadyen ("Succession") como Charles Guiteau, su asesino.

Finalmente, Netflix también tiene en sus planes hacer una serie sobre John Kennedy, la que sería escrita por Eric Roth ("Los asesinos de la luna") y apostaría por ser una versión estadounidense de "The Crown", y abordar también las historias del resto de la familia Kennedy, lo más cercano a la realeza que tiene el país norteamericano.



María Becerra se anota dos récords en el Estadio de River Plate

La "Nena argentina" concretó el viernes pasado un hito en su carrera al presentarse ante 85 mil personas en el Estadio Monumental de River Plate, el más grande de su país. La intérprete, que tuvo una destacada participación en el último Festival de Viña, enfrentó algunos problemas técnicos y apareció en escena cerca de las 23:00 horas, pero al público, que cantó y bailó todas sus canciones, pareció no importarle. Con esa presentación y la que tenía programada para anoche, Becerra, de 24 años, se anota dos récords al convertirse en la primera mujer y en ser la artista más joven de su país en llenar ese coliseo bonaerense.

Katherine Salosny confirma su interés en postular para ser alcaldesa de Algarrobo

La animadora y actriz señaló que le gustaría ser candidata a alcaldesa de Algarrobo, comuna en la que actualmente reside y en la que su madre y su hermana lo han hecho ya durante una década. "Me encantaría", aseguró al ser consultada en el programa "PH", de Chilevisión, por la posibilidad de dirigir la comuna, donde hoy además tiene una peluquería y el restaurante Casa Tunquén. "Algarrobo es una comuna que está en un fuerte abandono", señaló.

Justin Timberlake lanza nuevo álbum e inicia gira

El cantante estadounidense acaba de lanzar su sexto álbum de estudio titulado "Everything I thought it was", que incluye 18 canciones, entre ellas, una con sus excompañeros de la banda NSYNC. "Este álbum es la culminación de dónde he estado y hacia dónde voy", escribió Timberlake en sus redes sociales aludiendo a su nueva producción. El también actor comenzará el 29 de abril una gira que incluirá Estados Unidos y Europa.

Saiko: "Me aburre hacer lo que ya está hecho"

El cantante español, quien se presentó en Lollapalooza, es una de las figuras más promisorias del panorama urbano y apuesta por consolidarse con su inminente álbum debut.

RAIMUNDO FLORES S.

Aunque se ha ganado un puesto en la escena urbana hispanohablante, el aterrizaje del español Saiko en Chile también estuvo marcado por la coincidencia de nombre con la banda nacional que lidera Denisse Malebrán. La casualidad fue aún mayor porque ambos proyectos fueron parte de la jornada de cierre del Lollapalooza, distinguidos en el cartel del evento como "Saiko" y "Saiko ESP".

En conversación con "El Mercurio", el joven español de 21 años, oriundo de Granada, reconoce que ya estaba al tanto de la existencia de la agrupación chilena. "Yo los conocí hace dos o tres años porque me busqué en Google y me salieron ellos y dije: '¿Qué cojones?'. Ahí me puse a investigar y vi que eran un grupo chileno, pero yo no sabía si seguían haciendo música, si estaban inactivos o qué. Y vine al Lolla y vi dos Saiko en el cartel y me di cuenta que también tocaban. Entonces yo aquí en Chile soy Saiko España", señala con buen humor y añade que no tuvo la ocasión de conocerlos.

Más allá del alcance de nombres, la de Saiko español es una propuesta muy distinta. El proyecto artístico del en realidad llamado Miguel Cantos comenzó oficialmente en 2020 y rápidamente se convirtió en uno de los nombres más explosivos del género urbano hispano, expandiendo su proyecto también a Latinoamérica. Entre los destacados nombres con que ha trabajado se encuentran Quevedo, Feid, Mora, Arcángel y el chileno Polimá Westcoast. Además, solo durante la semana pasada estrenó dos colaboraciones distintas con Yandel y Myke Towers.

"Para mí es un orgullo. Yo me he criado con la música de esas personas y de repente ahora no solo colaboro con ellos, que quiere decir que los respetan de vuelta, sino que te conocen y pueden compartir con



Saiko espera regresar a cantar a Latinoamérica antes de fin de año, después del lanzamiento de su primer disco.

ellos. Para mí es increíble y siempre trato de aprender mucho de ellos", dice al respecto.

Cantos aclara que las colaboraciones más recientes son canciones de otros colegas a las que él se ha sumado, pero que su propia música está esperando el momento adecuado para salir. Se refiere a su álbum debut, del que por ahora solo se conoce su nombre, "Sakura", y que será acompañado por una gira por importantes recintos en España, incluyendo un simbólico concierto en el estadio de fútbol donde juega el Granada C.F., con capacidad para 20 mil personas. Después de esos shows, informa que planea volver a Latinoamérica, antes de fin de año.

A nivel musical, un adelanto de lo que se puede esperar del disco está reflejado en el EP "Saliendo del planeta", que estrenó en diciembre pasado y en el que muestra su versatilidad entre el reguetón, electrónica y ba-

ladas. "No busco sobresalir o hacer algo distinto, pero me aburre hacer lo que ya está hecho. Últimamente voy al estudio y me sale hacer cosas diferentes. Yo no puedo hacer reguetón siempre. A mí también me apetece hacer géneros diferentes y tocar temáticas diferentes", precisa.

Como muchos de su generación, Saiko ha sido transparente al abordar su lucha por cuidar su salud mental. Asegura que todavía está aprendiendo a convivir con el reconocimiento y la intensidad de su trabajo. "De la noche a la mañana me pude pegar (tener éxito en la jerga urbana), aunque de la noche a la mañana yo no me voy a acostumbrar a esta vida, ni a las cosas que hay que hacer, ni a cómo comportarme. Yo voy madurando como artista y como persona poco a poco porque me ha venido muy rápido y para un chaval de 20 años es complicado de llevar lo que me ha pasado a mí", afirma.

Crítica de Teatro:

"Educando a Rita", la riqueza del aprendizaje en dos sentidos

MARIO VALLE

Después de 41 años del estreno de la película "Educando a Rita", de Willy Russell, dirigida por Lewis Gilbert, y protagonizada por Michael Caine y Julie Walters, y que tras ganar el Bafta y el Globo de Oro dió origen a la versión teatral, que tuvo aquí su debut hace 30 años con la dirección de Silvia Santelices y con Shlomit Baytelman y Walter Kliche en los roles centrales, y que hizo varias temporadas, este montaje vuelve a la escena local.

Bajo la dirección del actor Alvaro Espinoza, quien debuta en estas tareas, y con Andrea García-Huidobro y Francisco Reyes como protagonistas, la obra muestra el vínculo que se da entre Rita y Frank. Ella es una humilde y vulgar peluquera, casada, de 34 años. Una mujer simple y espontánea, que decide cursar un taller literario en la universidad con el objeto de aprender y encontrarles la lógica a cosas que para ella son incomprensibles. Y, de paso, surgir, hacer algo más con su monótona vida y romper con los roles preestablecidos para la mujer. En tanto, su tutor, es un viejo profesor, separado, alcoholizado y desmotivado con su actividad docente y con la posibilidad de ser un reconocido poeta.

Siempre se ha hecho el parangón de esta pieza con "Pírgamo", de George Bernard Shaw, que a su vez sirvió de base para el exitoso musical "My Fair Lady", con los inolvidables personajes del profesor Higgins y la florista Eliza Doolittle.

"Educando a Rita" es de una pieza realista, a la que para darle una mayor vigencia se le hicieron algunas adaptaciones acordes a los tiempos actuales y se le agregó uno que otro chileno. En una secuencia de diez escenas, separadas por cambios de iluminación, se va mostrando la relación afectiva-intelectual que surge entre estos dos personajes. Rita se va sumergiendo en los mundos de Ibsen, Chejov y Shakespeare, entre otros, así como en el drama, la novela, el ensayo y la poesía. Todos totalmente desconocidos para ella, pero que los disfruta al ir descubriéndolos.

Espinoza opta por una puesta de escena convencional, privilegiando el texto de esta comedia dramática. La escenografía es sencilla y presenta la desordenada oficina del maestro. No parece una buena solución escénica el haber puesto cortinas de un grueso plástico que simulan ser puertas, lo que ensucia y entorpece el desplazamiento de los actores.

Francisco Reyes está correcto en su rol, mientras que Andrea García-Huidobro logra impregnarle naturalidad y chispea a su conmovedor personaje. También representa con acierto la evolución y crecimiento que va teniendo durante el desarrollo.

"Educando a Rita", a través de este encuentro entre el mundo académico y el popular, transmite la riqueza que implica un aprendizaje en dos sentidos, en que tanto alumna como profesor se nutren el uno del otro, llevándolos a hacer un positivo giro en sus vidas. Teatro Finis Terrae. Funciones de jueves a sábado, a las 20:30 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 21 de abril.



Andrea García-Huidobro y Francisco Reyes son los protagonistas de esta obra.