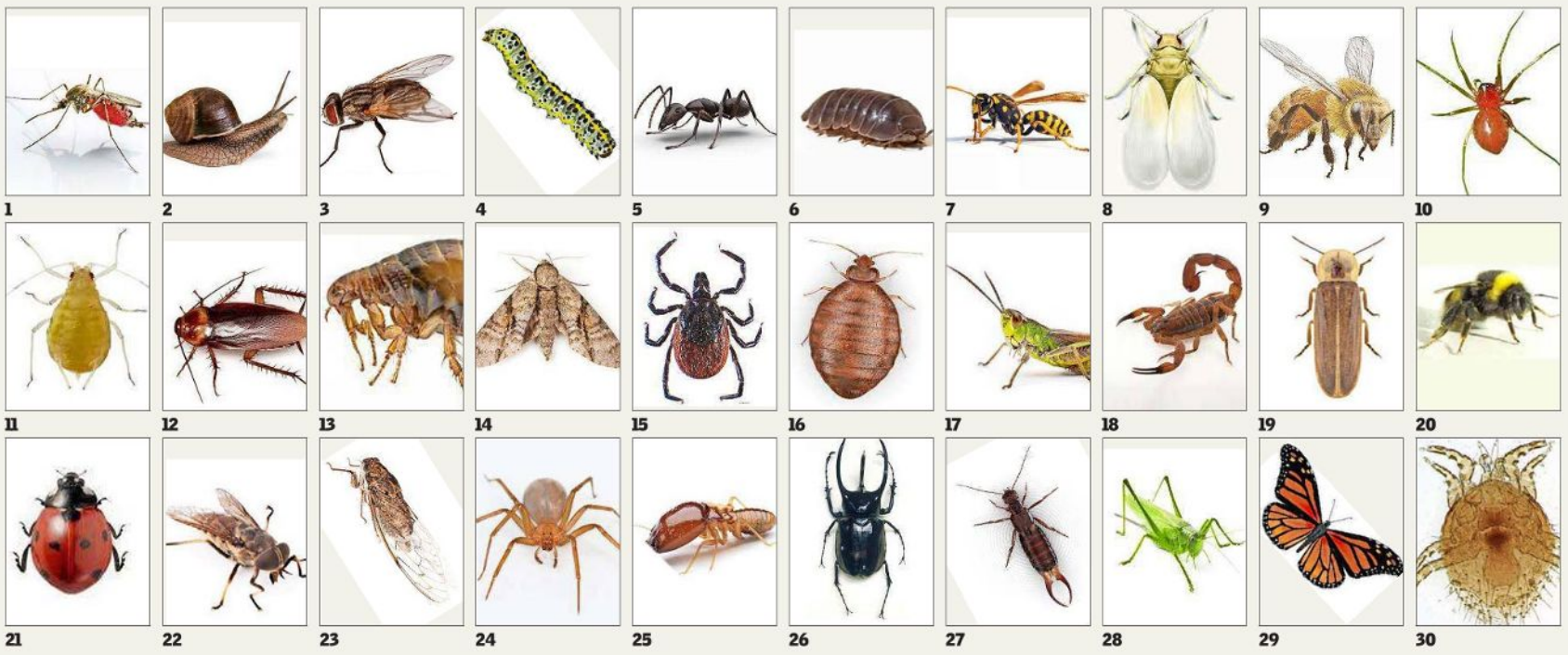
¿RECONOCE A...?

POR **CAROLINA EDWARDS**



¿CUÁNTOS DE ESTOS INSECTOS RECONOCE?

1. Mosquito común o zancudo (*Culex quinquefasciatus*) / **2. Caracol de jardín** (*Helix aspersa*) / **3. Mosca doméstica** (*Musca domestica*) / **4. Oruga** (*Lepidoptera*) / **5. Hormiga carpintera** (*Camponotus*) / **6. Ácaro** (*Acari*) / **7. Avispa** (*Vespula germanica*) / **8. Mosca blanca** (*Aleyrodidae*) / **9. Abeja doméstica** (*Apis mellifera*) / **10. Araña roja** (*Tetranychus urticae*) / **11. Pulgón** (*Aphididae*) / **12. Cucaracha** (*Blattodea*) / **13. Pulga** (*Siphonaptera*) / **14. Polilla** (*Tinea pellionella*) / **15. Garrapatas** (*Ixodoidea*) / **16. Chinche de cama** (*Cimex lectularius*) / **17. Saltamontes** (*Caelifera*) / **18. Escorpión** (*Scorpiones*) / **19. Luciérnaga** (*Lampyridae*) / **20. Abejorro** (*Bombus*) / **21. Mariquita** (*Coccinellidae*) / **22. Tábano** (*Tabanidae*) / **23. Cigarra** (*Cicadidae*) / **24. Araña de rincón** (*Loxosceles laeta*) / **25. Termita** (*Isoptera*) / **26. Escarabajo** (*Coleoptera*) / **27. Tijereta** (*Dermaptera*) / **28. Grillo** (*Gryllidae*) / **29. Mariposa monarca** (*Danaus plexippus*) / **30. Chanchito de tierra** (*Oniscidea*).

CON "LOS AMANTES DE PRAGA" ENCABEZÓ LA LISTA DE MÁS VENDIDOS

Alyson Richman: "Me impulsa a escribir el aprender mucho"

La autora estadounidense llega nuevamente a librerías, ahora con "El último Van Gogh". Aquí habla de su interés en la ficción histórica y de cómo se inspiró para escribir esta novela.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Tras el éxito arrollador de "Los amantes de Praga", Alyson Richman (1972) pasó de ser una autora casi desconocida a una celebridad mundial, traducida a más de 25 idiomas. "The lost wife", el título en inglés de "Los amantes...", se publicó en 2012, pero su traducción al español llegó en 2017 y desde fines de ese año y hasta 2019 no dejó de aparecer en el *ranking* de los libros más vendidos en Chile, y, de hecho, nunca lo ha abandonado del todo.

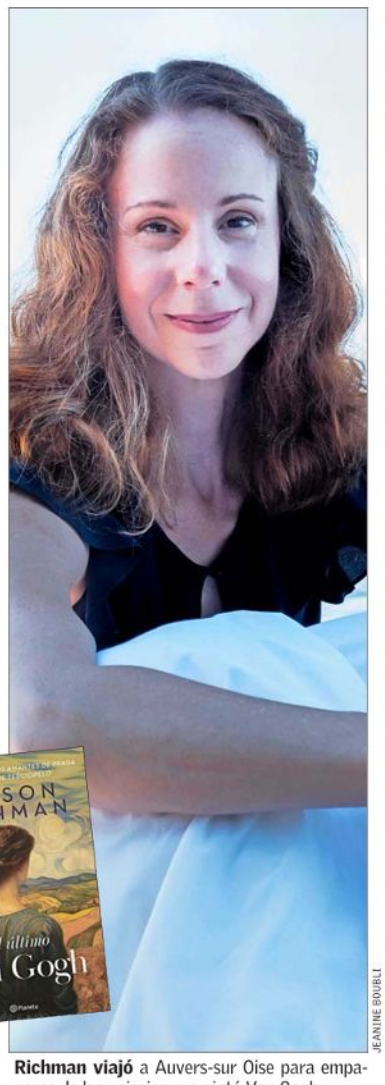
Después de eso, llegaron otras novelas de ella, como "Las horas de terciopelo", "El jardín italiano" o "La melodía de la memoria", sin seguir la secuencia de sus publicaciones. Así es como ahora aparece en español "El último Van Gogh" (Planeta, $18.900), que es de 2006.

Sentada en su casa de Long Island, con su cara de niña por quien no pasan los años, y en una conversación por Zoom, Richman dice estar sorprendida con este dato, más aún ahora que Planeta le ha comprado los derechos de todos sus libros. "Es un regalo para mí saber que mis lectores, si quieren leer todo lo que he escrito, podrán hacerlo en español. Nunca me imaginé, no quiero usar la palabra éxito, porque es más que eso, nunca me imaginé ser abrazada así, que mis palabras tocarían tantos corazones y que la gente estaría interesada en lo que me parece interesante", contesta sobre las consecuencias positivas que le ha traído su novela romántica que transcurre en la Segunda Guerra Mundial.

Cinco años antes de ese éxito, Richman estaba publicando su historia sobre los últimos días de Van Gogh en Auvers-sur-Oise, cuando en mayo de 1890 llegó allí para tratarse con el doctor Paul Gachet. Fueron 70 días los que pasó en este pueblo, entre la angustia y el éxtasis, donde pintó 74 cuadros y muchos dibujos, antes de morir, el 29 de julio, en la posada de Ravoux.

La historia imaginada por Richman se centra en Marguerite Gachet, la hija del doctor, una joven de unos 20 años que descubre la pasión con el pintor holandés. La escritora cuenta que estaba esperando a su primer hijo cuando comenzó a documentarse para esta historia, y que su segunda hija estaba recién nacida cuando la publicó. La maternidad la marcó en aquel entonces, con poco tiempo para dedicarse a escribir, por lo que fue directa y simple al abordar el relato.

"La idea surgió cuando en 1999 asistí a una exposición en el Met que reunía, por primera vez, los cuadros que hizo Vincent en Auvers-sur-Oise junto a algunos de los que el propio doctor Gachet y su hijo habían intentado hacer después de su muerte", cuenta Richman. Esa muestra tenía también fotografías de la casa de los Gachet, donde se veía cómo la habían convertido en un cuasi santuario del artista holandés. Pero no había nada sobre Marguerite, recuerda la autora; solo en un pie de página del catálogo descubrió que el primer cuadro que habían vendido los herederos del doctor —sus hijos Marguerite y Paul— era el famoso cuadro donde sale ella tocando el piano (hoy en el Museo de Arte de Basilea). Eso capturó el interés literario de Richman.



JEANINE BOUBLI

Richman viajó a Auvers-sur Oise para empaparse de los paisajes que pintó Van Gogh.

"¿Por qué se vendió ese cuadro? Eso realmente se convirtió en la primera semilla de 'El último Van Gogh', de lo que pasó entre Marguerite y Vincent y que podría haber puesto a su hermano tan celoso", señala, aludiendo al hecho de que se cree que Paul Gachet no tomó a bien el que Van Gogh nunca lo pintara, como sí lo hizo con su hermana y su padre, dos veces.

En su novela, Alyson Richman recorre ese camino de celos entre hermanos, a la vez que nos muestra a una Marguerite inocente y apasionada. Y presenta a un tercer personaje, Louise-Josephine, de la cual en la vida real se sabe muy poco, pero de quien la autora tuvo referencias en el mismo pueblo de Auvers-sur Oise, a través de la hija del panadero, que conoció a ambas mujeres. Louise-Josephine sería una hija ilegítima del doctor Gachet, que vivió en su casa junto a su madre, casi en reclusión, y en la novela juega un rol vital.

CREAR **SENTIDOS**

Alyson Richman temía que su novela se leyera mal después de 18 años de su publicación, pero quien ha leído sus libros percibe un estilo definido. Cuenta que no empieza a escribir hasta no tener todo investigado y, luego de eso, visualiza su historia y se lanza, buscando las palabras adecuadas para transmitir sensaciones. "Siempre me ha intrigado mucho cómo se puede usar la palabra escrita para crear otros sentidos, ya sabes, el olfato, el gusto, la textura. Siento que a medida que he crecido y me he vuelto más vieja, más profunda y más sabia, con suerte desde la maternidad, también espero que el alma de mis libros se vuelva así. Lo que quiero que quede de estos es lo que conmueve".

Sobre por qué siempre escribe ficción histórica, señala que es parte de su personalidad, que el tiempo invertido en escribir sea también una forma de aprender algo nuevo. "Por eso me atrae la ficción histórica, porque sé que voy a aprender sobre algo que ocurrió décadas atrás y podré compartirlo con mis lectores. Me encanta enriquecerme y aprender, y luego encontrar una manera de compartir ese conocimiento con otras personas. A mí me impulsa a escribir un libro el querer aprender mucho".

—¿Su próximo libro será...?

"Estoy trabajando ahora en 'The Page Turner', que se centra en Harry Elkins Widener, un coleccionista de libros de 27 años que murió en el Titanic. Después de su muerte, la madre creó la Biblioteca Widener Memorial en la Universidad de Harvard, para albergar su colección de libros, pero también para ser un mausoleo de su dolor. Existe una leyenda de por qué no se subió al bote salvavidas, sino que regresó a su habitación para buscar un libro. Exploro lo que realmente pasó. ¿Hizo eso para conseguir un libro o hubo algo más que lo impulsó a no seguir adelante con la vida? Ese será el próximo libro".

Crítica de música

PATRICIO MELO

La soprano Yaritza Véliz junto a la Orquesta Filarmónica, dirigida por Roberto Rizzi Brignoli.

Brillante oscuridad musical

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El primer concierto de la temporada 2024 de la Orquesta Filarmónica trajo no solo música hermosa y de gran valor, sino también la feliz constatación de que la agrupación se está consolidando, lo que se demuestra con el logro de una sonoridad plena, a la que se suman ductilidad y vigor. Y lo más importante: el conjunto es capaz de atender y plasmar tanto las indicaciones técnicas como la propuesta expresiva del maestro que tiene al frente, sin lo cual la música pierde vuelo intelectual y emocional.

El notable comienzo fue con la obertura de "Tannhäuser" (Wagner, 1845), en la que los motivos de la salvación celestial (peregrinos), penitencia, sufrimiento y Venusberg tejen un complejo, obsesivo e intenso tapiz que el maestro Roberto Rizzi Brignoli y sus músicos desplegaron con admirable alternancia de fervor, cuidado y audacia. El inicio pareció algo rígido, pero eso cambió a los pocos compases, haciendo sentir esa oscuridad solemne que Wagner destinó a las trompas, los clarinetes y los fagots. Fue particularmente sugestiva la entrada de los *violoncellos* con el tema de la penitencia, seguido de esa melodía cadencial ascendente, para después retomar la misma melodía con una orquestación más clara. Sin dudas ni tropiezos, se avanzó por una partitura complejísima que se estima lograda cuando el auditor casi pierde la conciencia al sumergirse en el mar convulso de sensaciones que Wagner propone, como sucedió esta vez.

Sobre poemas de Hesse y Eichendorf, Richard Strauss compuso los "Vier lezte Lieder" (Cuatro últimas canciones, 1948), obras hermosísimas agrupadas como ciclo, aunque no hay evidencia de que fueran concebidas como tal. Rizzi Brignoli estuvo magistral, viajando a sus anchas por los frecuentes cambios de tonalidad y los giros expresivos de un discurso musical cambiante y muy vinculado con la intención poética.

Tenebroso y ondulante en el inicio de "Frühling" (Primavera), en "September" (Septiembre) supo evocar en los arpegios el presagio de la tímida lluvia para luego constatar la agonía del verano. Esa despedida avanza sobre el consolador "Beim Schlafengehen" (Al ir a dormir), y allí el maestro hizo lucir el brillante acorde para la "gestirnte Nacht" (noche estrellada) y llevó con calma hacia la "caída del sueño"; precioso aquí el solo de violín que evoca una canción de cuna y que encuentra su eco luego en la voz de la soprano. Finalmente, el estremecedor "Im Abendrot" (Al crepúsculo), con la solemnidad adecuada a la contemplación de lo que parece ser la muerte.

La soprano Yaritza Véliz, muy aplaudida, lució la belleza solar de su timbre, la amplitud de sus agudos y su pulcra línea de canto, aunque la densa escritura musical y el volumen orquestal algunas veces atentaron con la proyección de sus centros y graves, lo que es importante para comunicar el cansancio del término y el misterio tras la inevitable despedida.

El programa concluyó con la Tercera Sinfonía de Beethoven (Heroica, 1803) que, a pesar de su inicio en *tempo allegro con brio* y su final *Allegro molto*, en verdad es una gran marcha fúnebre y una prueba de concentración para músicos y público. Rizzi Brignoli subrayó la tensión del inicio bélico evocado, alcanzando dimensiones épicas en el *Adagio assai* del segundo movimiento, con ese bello tema fúnebre que, después de unos 15 minutos de tinieblas, parece ver la luz gracias al cambio de tonalidad. Excelentes las trompas en el tercer movimiento y majestuoso el cierre del cuarto con la fuga concluyente.

AGUA CRUZAT INGENIERIA
www.cruzat.com
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

AGUA CRUZAT INGENIERIA
www.cruzat.com
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

COBERTIZOS
Ferrobone
229 464 300 - 229 463 370
COBERTIZOS | PORTONES
Av. Los Conquistadores 2515, Providencia
ventas@ferrobone.cl | www.ferrobone.cl

AURELIO GONZALEZ - VITACURA
Frente a Plaza Raul Deves
(Plaza del Hoyo)
DEPTO 195 M2 + 32 M2 TERRAZA,
2 EST. BODEGA
UF 23.500
cpalvarez@cchpropiedades.cl +56 9 98449188

UF 25.900
DOMINICOS ANTIGUO
CHALET CONDOMINIO
CALLE LA FUENTE
350 /800, 8 DORMITORIOS, 5 BAÑOS, DOS SALAS ESTAR
9-98281399
alejandro.garcia@proaga.cl

Contacta a tu ejecutivo
CAMPO
VENTA AGENCIAS 2 2330 1470 - 2 2330 1221
VENTA DIRECTA 2 2330 1495 - 2 2330 1217
Todos los lunes junto a El Mercurio