

# Creador de "Avatar": "Prefiero trabajar en algo que sea importante para la gente"

ROMINA RAGLIANTI

La serie animada "Avatar: La leyenda de Aang", emitida en Nickelodeon entre 2005 y 2008, fue un éxito comercial y de crítica que aún resuena con sus seguidores a nivel global. Esos mismos fans son muy protectores del material original, lo que explica, en parte, que la adaptación cinematográfica que M. Night Shyamalan dirigió en 2010 sea citada hasta hoy como un rotundo fracaso.

Por eso, cuando Netflix anunció que haría un nuevo intento de transformar la ficción en un proyecto de carne y hueso, esta vez como una serie en vez de una película, nadie puede declararse ignorante sobre el peso de las expectativas, en especial Albert Kim, el *showrunner* que decidió sacar adelante la nueva producción. "No podía dejar pasar la oportunidad de traer esta increíble historia épica a una nueva generación de espectadores, y sumarle nuestro propio giro", comenta el productor a "El Mercurio".

"Sí, las expectativas son ciertamente altas y estamos todos al tanto de eso. Al mismo tiempo, significa que esta es una historia que le importa a la gente, y prefiero trabajar en algo que sea importante para la audiencia a que sea ignorado. Las expectativas vienen con el territorio", agrega.

"Avatar: La leyenda de Aang" estrena hoy su primera temporada de ocho episodios en Netflix. La trama se ambienta en un mundo en guerra, inspirado en la cultura asiática y nativa americana, donde existen personas que pueden dominar uno de los cuatro elementos. Un niño de 12 años, Aang (Gordon Cormier), es el único maestro del aire sobreviviente que puede dominar todos los elementos, lo que lo convierte en el blanco del Príncipe Zuko (Dallas Liu), el exiliado heredero de la Nación del Fuego que ve su captura como una forma de recuperar su honor y trono.

Albert Kim, *showrunner* de la nueva versión de la popular serie animada que debuta hoy en Netflix, habla sobre las altas expectativas que hay sobre esta producción.

Kim y el equipo tras de cámaras son todos fans de la serie animada, algo que resultó importante para esta versión. "Sabemos lo que necesita la serie para ser 'Avatar', por lo que todos tuvimos eso en mente al trabajar en nuestra versión de la historia. Había que mantener la autenticidad del material original, las culturas que inspiraron la trama y los personajes, pero no tener miedo de ir en nuevas direcciones cuando fuera posible. Por ejemplo, a los actores les dije que no hicieran una copia del personaje original, se trata de traer su propia interpretación con lo que saben del personaje", explica.

Uno de los mayores desafíos fue encontrar a los actores que interpretarían al trío protagonista, que además de Aang incluye a los hermanos Katara (Kiawentiio) y Sokka (Ian Ousley). Una de las críticas que se le

hizo a la película de Shyamalan fue la elección del elenco, compuesto en su mayoría por actores caucásicos. "Estábamos comprometidos con traer autenticidad a los personajes", asegura Kim, que no ha visto el filme. "Eso significaba no solo buscar talentos en las culturas que los inspiran, sino también encontrar actores que estuvieran cerca de las edades (entre 12 y 16 años). No quería un actor de 20 interpretando a un niño de 12. Y eso hizo el proceso aún más difícil. Pero al final encontramos actores como Gordon, que tienen una cualidad esencial que hizo bastante claro que como persona, no solo como actor, reflejaba la

esencia de Aang, y la decisión final resultó bastante fácil".

Tanto Cormier como el resto de los jóvenes tuvieron una intensa preparación física para las escenas de acción, ya que las peleas están inspiradas en distintas artes marciales. "Antes de empezar a filmar, pusimos a los cuatro actores centrales en un campamento de seis semanas. Fue muy intenso, todos los días entrenaron en todas las disciplinas", revela.



Kiawentiio, Gordon Cormier y Ian Ousley interpretan al trío principal de la historia.



## Vanity Fair destaca a Pedro Pascal entre las estrellas del momento

El actor chileno apareció ayer en la portada de la revista estadounidense junto a Bradley Cooper, Natalie Portman y Colman Domingo como las actuales estrellas de Hollywood. Se trata de la edición Hollywood Issue, que la publicación realiza anualmente desde hace 30 años y en la que muestra a los actores y directores más destacados del año. Pascal habló sobre su participación en la película "Gladiator 2", dirigida por Ridley Scott y que se estrenará en noviembre próximo, y dijo que es uno de los rodajes más impresionantes en los que ha actuado.

## "Días perfectos", el gran éxito de Wim Wenders

La última producción del cineasta alemán y que está nominada al Oscar como Mejor Película Internacional se ha convertido en la más exitosa de su carrera, al haber recaudado a nivel mundial ya cerca de US\$ 25 millones, cifra que no había alcanzado con ninguno de sus anteriores filmes. Estrenada a fines de diciembre pasado y actualmente en salas locales, superó a "Buena Vista Social Club", que logró US\$ 23 millones, y a "Paris, Texas", que obtuvo poco más de US\$ 2 millones. En el último Festival de Cannes, el protagonista de "Días perfectos", Koji Yakusho, ganó el premio a Mejor Actor.

## Martin Scorsese actúa en una película sobre Dante Alighieri

El director estadounidense de 81 años se puso frente a las cámaras para participar en el filme "En las manos de Dante", de Julian Schnabel ("La escafandra y la mariposa"), donde interpreta a un sabio anciano que ayuda al ilustre poeta a completar su obra "La Divina Comedia". En la película, que debutará en agosto en el próximo Festival de Venecia, también actúan Oscar Isaac, Gal Gadot, Jason Momoa, Al Pacino, Gerard Butler, John Malkovich y Franco Nero.

# Celine Raymond: "Esto es como volver al colegio"

La actriz regresa a las teleseries después de casi cuatro años alejada de la TV y habla de su incursión en el mundo de la publicidad.

PATRICIA CERDA F.

Casi cuatro años lleva Celine Raymond alejada de la televisión. Su último trabajo fue en la teleserie de Mega "100 días para enamorarse", en 2021, año en el que también grabó la producción de Canal 13 "Secretos de familia", que se estrenará en marzo.

Por el tiempo transcurrido, la actriz reconoce que su próximo regreso a la pantalla tiene un significado especial. "Definitivamente echo de menos a mis compañeros y la complicidad que se da con ellos. Me siento muy querida en este mundo porque son muchos los cariños que uno cultivó con los años", comenta sobre su trabajo en televisión.

En "Secretos de familia", Raymond interpreta a Fátima Manzur, una mujer extremadamente preocupada de su aspecto físico, que está casada con Alfonso (Nicolás Saavedra) y tiene una relación pasional con el hermano de este, Gerardo (Álvaro Gómez), ambos hijos del patriarca de la familia, interpretado por Francisco Reyes.

La actriz describe a su personaje como "una mujer que se arma una vida para pertenecer a una familia que tiene estatus social, pero que vive aislada y guarda secretos". Agrega que aunque a Fátima le preocupa el qué dirán, "engaña a su marido y él la engaña a ella, por lo que vive de puras apariencias".

Raymond debutó en la televisión precisamente en Canal 13, donde tras una participación especial en la teleserie "Gatas y tuercas", tuvo en 2006 un rol estable en "Descarado". Por lo mismo agradece

estar ahora en la producción que marcará el regreso del 13 a estas producciones. "Me tiene muy contenta volver al canal en el que hice, por ejemplo, mi recordada 'Primera dama' y que sea en esta producción. Este regreso lo siento como algo especial, es como volver al colegio", señala.

## Dirigiendo spots

Mientras estuvo fuera de pantalla, la actriz debutó en el mundo de la publicidad e incluso grabó algunos spots para Canal 13. "Sí, me he dedicado a la dirección de proyectos audiovisuales. Partí haciendo comerciales, pero luego he ido ampliando el registro", cuenta.

Y sigue: "Tengo una hija de 20 años, tengo que producir para ella y a mi edad (41 años) no me puedo meter a estudiar una carrera. Por eso, cualquier cosa nueva que haga, la tengo que aprender a la vez que la voy haciendo. Así es como llegué a este otro trabajo".

Sobre la posibilidad de seguir creciendo como directora, dice que "a mí me ha gustado dirigir desde chica, siempre filmaba a mis primas y las hacía hacer cosas ridículas. Además, encuentro que la dirección tiene mucho que ver con la actuación".

Respecto de si hay proyectos, concluye: "Estoy armando cositas que ya iré contando. Pero también estaría encantada de volver a grabar teleseries, me gustaría mezclar ambas facetas".



La actriz interpretará a una mujer preocupada por las apariencias.

# Murió Pedro Chaskel, nombre clave del cine chileno

FERNANDO ZAVALA

Fue el autor de las emblemáticas imágenes de los aviones Hawker Hunter bombardeando La Moneda la mañana del golpe de Estado en 1973. En todo caso, Pedro Chaskel no solo pasará a la historia del cine chileno por aquel documento fílmico, sino también por toda una trayectoria que lo convirtió en un nombre fundamental del medio local.

El cineasta, montajista, docente y autor falleció el pasado martes a los 91 años. Su deceso fue anunciado por la Cineteca de la Universidad de Chile, de la que fue uno de sus fundadores, mientras era estudiante de Arquitectura.

Nacido en Alemania en 1932, emigró a Chile en 1939 y obtuvo la nacionalidad chilena en 1952. Sus inicios como cinefílmico se trasladaron después a la realización. Partió como asistente de dirección y montajista en "Tres miradas a la calle" (1957), de Naum Kramarenko, y luego repitió con el cineasta en "Deja que los perros ladren" (1960). A comienzos de los años 60 fue director del Departamento de Cine de la Universidad de Chile.

Luego del golpe de Estado, en el exilio, hizo celebrados documentales en Cuba como "Los ojos como mi papá" (1979) y "Una foto recorre el mundo" (1981). A su regreso a Chile en los 80, fue director y montajista del programa "Al sur del mundo" y en los 90 se dedicó a la docencia.



Pedro Chaskel nació en Alemania.

# Crítica de Stand Up:



Patricia Maldonado protagoniza, dirige y es la autora de esta puesta en escena.

## "Momia cul... ¿y qué?", el estilo de Patricia Maldonado con toda su intensidad

MARIO VALLE

Patricia Maldonado tiene tantos simpatizantes como detractores. Ello derivado de sus categóricas y algunas veces polémicas opiniones. Sin embargo, nadie puede desconocer su capacidad para reinventarse, lo que le ha permitido mantenerse vigente por más de 50 años.

La cantante se desarrolló musicalmente con éxito en el país y tuvo buenas proyecciones en Estados Unidos y Latinoamérica, las que frenó tras decidir volver. También se ha desarrollado como actriz (fue Aldonza en una versión del musical "El hombre de la Mancha"), animadora, compositora, panelista (hoy del programa "Tal cual", de TV+), productora de eventos, empresaria y guionista. También intentó una carrera política, postulando dos veces a la Cámara de Diputados, sin suerte. Después de exitosos café concert de su autoría, ahora, con su espectáculo "Momia cul... ¿y qué?", estrenado hace siete meses, logra casi repletar los lugares donde lo presenta, principalmente en hoteles y casinos del país. Por los resultados obtenidos, parece ser un buen momento en su carrera, quizás el mejor.

Definido como un *stand up*, su hilo conductor es el accidente que sufrió el año pasado al volcar en su camioneta en la ruta 68, a la altura de Curacaví, donde reside. Luego deriva a situaciones personales, especialmente relativas a su matrimonio de ya 38 años con Jorge Pino. Hay alusiones al Presidente Gabriel Boric, a los expresidentes Michelle Bachelet y Salva-

dor Allende, al Che Guevara, a la ministra Camila Vallejo, a los presidentes Javier Milei, de Argentina, y Nayib Bukele, de El Salvador; al abogado Luis Hermosilla, a la exalcaldesa de Maipú Cathy Barriga, a su amiga Raquel Argandoña, y a figuras del espectáculo contrarias a sus posiciones políticas. Su humor además tiene varias referencias sexuales y escatológicas, condimentadas con algunos garabatos.

El género del *stand up*, por lo general, es un *show* unipersonal. Aquí hay una introducción a cargo de dos supuestos asistentes de Maldonado, Cuquito y Brayan, personajes interpretados por Eliana Vivanco y Miguel Anabalón. Su participación se extiende por 20 minutos y es la parte más débil del espectáculo. Busca innecesariamente calentar motores para la llegada de la estrella de esta *performance*. Luego interactúan brevemente con Maldonado en el escenario.

"Momia cul... ¿y qué?", de una hora y media de duración, es dirigido por la propia Patricia Maldonado y muestra su particular estilo con toda su intensidad. El libreto, escrito por ella, es para su total lucimiento. Plantea de forma explícita sus opiniones. Hace ácidas y directas críticas y chistes sobre personeros oficialistas y la situación del país, algo que su público parece buscar y esperar —aplaudiendo esos momentos—, y también se ríe de sí misma, siendo esto último lo más logrado. **Próximas funciones: Mañana, a las 21:00 horas, en Enjoy Santiago, y el 28 de febrero, a las 21:00 horas, en Enjoy Viña.**