

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 25 al 31 de enero.

FICCIÓN	
1	<b>ALAS DE SANGRE. EMPIREO 1</b> Rebecca Yarros / Planeta
2	<b>MANIAC</b> Benjamín Labatut / Anagrama
3	<b>CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS...</b> María Martínez / Crossbooks
4	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
5	<b>EL VIAJE DE SHUNA</b> Hyo Miyazaki / Salamandra
6	<b>MALDITA ROMA</b> Santiago Posteguillo / Ediciones B
7	<b>ROMPER EL CÍRCULO</b> Colleen Hoover / Planeta
8	<b>ROMA SOY YO</b> Santiago Posteguillo / Ediciones B
9	<b>EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE</b> Isabel Allende / Sudamericana
10	<b>EL COLOR DE LAS COSAS INVISIBLES</b> Andrea Longarela / Crossbooks
NO FICCIÓN	
1	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
2	<b>TERAPIA PARA LLEVAR</b> Ana Pérez / Montena
3	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Marian Rojas / Espasa
4	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa
5	<b>EL ODO A LOS RICOS</b> A. Kaiser y R. Zitelmann / Eds. El Mercurio
6	<b>PENSAR CON CLARIDAD</b> Shein Parrish / Planeta
7	<b>EL PODER DE QUERERTE</b> María Paz Blanco / Planeta
8	<b>EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI</b> Robin Sharma / Debolsillo
9	<b>EL CLUB DE LAS 5 DE LA MAÑANA</b> Robin Sharma / Grijalbo
10	<b>EL MOVIMIENTO DEL GUERRERO</b> Lucas Estrella / Vergara

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Immanuel Kant (1724 - 1804)

El tricentenario ha motivado la realización de una multitud de congresos, homenajes y publicaciones en todas partes del mundo.

El próximo 22 de abril se cumplen trescientos años del nacimiento de Immanuel Kant, y el próximo 12 de febrero doscientos veinte años de su muerte. El tricentenario ha motivado la realización de una multitud de congresos, homenajes y publicaciones en todas partes del mundo. Entre quienes se dedican a la filosofía se habla, por ello, del "año de Kant". No es necesario estar muy familiarizado con la obra de este filósofo para saber de su decisiva importancia y su enorme influencia, también en la actualidad. De hecho, Kant es uno de los filósofos más citados y sobre los cuales más se publica actualmente. Y todo el mundo admite que está entre los más importantes de la historia. Pero hay quienes van incluso más allá y reconocen a su pensamiento un rango tan extraordinario que permite situarlo en las cercanías de Platón y Aristóteles, los dos filósofos más importantes de la tradición filosófica occidental. Personalmente, tiendo a compartir la opinión de quienes ubican a Kant en ese selectísimo podio. Pero, naturalmente, no es necesario ir tan lejos para hacer debida justicia a su grandeza. Como la de Platón y Aristóteles, la obra de Kant es canónica. Por cierto, no todas las posiciones que Kant ha elaborado en las diferentes áreas de la filosofía, huelga decirlo, han sido igualmente capaces de suscitar adhesión, ni han podido mantener intacta su vigencia con el correr del tiempo. Pero esto es algo que podría decirse también, cambiando lo que hubiera que cambiar, de cualquier otro autor filosófico, por importante e influyente que pudiera ser. En cualquier caso, lo cierto es que el pensamiento de Kant logró establecer un nuevo estándar de calidad y rigor, sobre todo, en virtud de su altísima diferenciación conceptual y su impresionante lucidez metódica, y lo hizo, además, en un contexto cultural, científico y filosófico fuertemente transformado, que planteaba desafíos nuevos



la columna de Alejandro Vigo

y particularmente difíciles. En la disposición inquebrantable a hacerse cargo de tales desafíos, sin tratar de camuflar las dificultades y sin esconderse tras la máscara de un mero "saber aparente" (*Scheinwissen*) (KrVA XI), ha de verse, sin duda, uno de los rasgos más distintivos de la grandeza de Kant como pensador filosófico. Su insistencia en recalcar que toda genuina conciencia crítica ha de comenzar siempre por reconocer la necesidad de un severo autoexamen, y que también la propia razón queda sujeta, en todos sus posibles usos, a esa necesidad inescapable, lo sitúa de lleno en la mejor tradición del pensamiento filosófico occidental: la que remonta hasta Sócrates.

Respecto del carácter canónico de Kant como autor filosófico, recuerdo un

misma con el kantismo, si es que algo así realmente existe, ni quería tampoco dar expresión a ninguna forma de adhesión doctrinaria al pensamiento de Kant, de quien el propio Carpio no se consideraba un seguidor fiel, ni mucho menos uno dogmático. Hacía referencia, más bien, a la ejemplaridad del estilo del pensamiento kantiano: al modo de situarse frente a los problemas y su historia, al modo de plantear las preguntas fundamentales e intentar darles respuesta, y también, sobre todo, a la insobornable voluntad de lucidez acerca del alcance y los límites del propio punto de vista.

Es esta ejemplaridad en el modo de proceder, pienso, lo que explica que el estudio de Kant siga siendo, hoy igual que ayer, uno de los caminos más eficaces para intentar entender en qué consiste

eso de hacer filosofía. El propio Kant señaló alguna vez que, en verdad, no se aprende "filosofía", como si se tratara meramente de apropiarse de un determinado *corpus* doctrinario, sino que se aprende, más bien, a filosofar. El estudio de sus textos más importantes ofrece, sin lugar a dudas, una de las ocasiones más propicias para intentar acercarse al filosofar mismo. Ciertamente, la prosa de Kant está muy lejos de ser amigable. Sus textos suelen ser áridos y densos. Confrontan al lector, casi a cada paso, con desafíos de comprensión nada desdeñables. Sin embargo, una ocupación persistente con ellos, que apueste a lograr una verdadera comprensión e intente hacerles justicia sin recurrir a etiquetas que no hacen más que bloquear el acceso a los problemas que discuten, suele ser recompensada con el hallazgo de tesoros, a primera vista, insospechados.

El propio Kant señaló alguna vez que, en verdad, no se aprende "filosofía", como si se tratara meramente de apropiarse de un determinado *corpus* doctrinario, sino que se aprende, más bien, a filosofar.

suceso que me retrotrae a mis primeros años de docente auxiliar en la Universidad de Buenos Aires, ya muy lejanos. En cierta ocasión, Adolfo Carpio, uno de los profesores que más admiré y más me marcó en mi carrera, me dijo algo que, pese a mi incredulidad inicial, con el tiempo he terminado por suscribir, o casi: "si Ud. quiere saber si alguien entiende filosofía, averigüe si entiende a Kant", sentenció de modo terminante, tal vez demasiado terminante, como solía ser su estilo cuando argumentaba en vena polémica. Naturalmente, con ello no pretendía identificar la filosofía

que se aprende, más bien, a filosofar.

la crítica de Pedro Gandolfo

SOBRE LA TIERRA



**ELOGIO DE LA NATURALEZA**  
Gabriela Mistral  
Edición de Daniela Schütte, Lumen, 2023, \$17.000.  
PROSA POÉTICA

Antes que cualquiera otra cosa, lo que maravilla de estos textos es la espléndida calidad de la prosa de Gabriela Mistral. La gama de elementos de la tierra que ella va construyendo se extiende desde el crepúsculo a los ojos, pasando, entre otras, por el gato y las cañas huecas, entre otros. Va construyendo, decimos, porque con la precisión, riqueza y sutileza de su decir, las cosas nombradas esplenden con un nuevo brillo, parece que su ser brotara bajo la mirada aguda, cariñosa, a veces divertida, otras desgarrada y doliente, y siempre perfilada según una experiencia poética profunda y diversa.

El libro está compuesto de textos breves, escritos en distintos períodos y medios, que giran en torno a la naturaleza. El libro lo debemos a una búsqueda y selección realizadas de modo excelente por Daniela Schütte, poseyendo unidad y coherencia dentro de la variedad. Hay textos que son una joya de escritura y es buena recomendación de lectura de verano.

La relación de Gabriela Mistral no es la de una observadora que la contempla como si fuese un paisaje. En "Elogio a la naturaleza", la poeta le concede a esta un carácter divino y parece adscribir a un animismo, puesto que en ella se manifiesta activamente Dios. Esto conduce a que ella y los elementos que la componen se comportan como seres dotados de conciencia y la autora los "anima" a través de la palabra poética. La animación es el recurso que más emplea Mistral en este libro.

Pero el vínculo de la poeta con la naturaleza no se limita a esta divinización que la remece y la llena de admiración y belleza. También, y de manera muy poderosa, establece una conexión entre la tierra —que es la quintaesencia de la naturaleza— y el corazón de la poeta, entre los movimientos y componentes de la naturaleza y el mundo interior de la Mistral. El desgarrar, la melancolía y la alegría, las mil maneras que la naturaleza adopta, tienen un correlato con los estados de ánimo y cientos de emociones que visitan el corazón de Gabriela. En "Crepuscular", un hermosísimo texto inicial, es manifiesta esa sintonía.

La gran mayoría de estos textos se adentra en el género de "poesía en prosa", pequeños poemas en prosa, género que llevó a una culminación Charles Baudelaire. No se trata tanto de una prosa con elementos de lirismo —la prosa poética—, sino poesía dispuesta en aparente prosa. Los textos se elaboran a menudo a partir de ver-

sos acumulados sin cesura, extendidos en la página. "Voy a aprenderme esta tierra adonde me trajo el viento, una marea y un leño", canta el inicio del espléndido "Quiero aprenderme esta tierra", oración que puede ser concebida como un verso largo o como dos versos encadenados o, incluso, tres. Gabriela Mistral, como gran poeta que es, no puede sino escribir la prosa en base a versos.

Sería interesante comparar la forma telúrica, plástica y chispeante de Neruda en *Odas elementales* al abordar este mismo argumento con la espiritualización musical y melancólica de la Mistral, tema que escapa a las posibilidades de este comentario, pero que sería un ejercicio ilustrador de las semejanzas y diferencias entre los dos gigantes.

Más que el símil, la metáfora es el medio por el cual Mistral lleva a cabo la transfiguración poética de la naturaleza. Las metáforas son complejas, enlazándose varias de ellas en un gran verso metafórico y siguiendo sutilmente la línea de las cosas, producto de una refinada observación. Por ejemplo, "Tintes pálidos de agonía tiene de livideces el cielo opalescente", o, más abajo: "Es el alma del arte la que cubre con su ala la tierra taciturna divinizada bajo su imperio".

La relación con la naturaleza está guiada por una ética que acerca algunos de estos textos, como "Porque las cañas son huecas" o "La charca", poniéndolos, mediante elogios y recados, al borde de una fábula, aunque no existe propiamente tal una moraleja. En el charco barroso permanece en su ser diminuto e insignificante mientras lo protege la sombra de una piedra. Pero si alguien remueve la piedra el sol evapora al charco que se convierte en nube blanca: "Para las distintas charcas de aquí abajo, ¿no hay obreros providenciales que quiten las grandes piedras?". La poeta elogia al ente humilde, como la raíz del rosál, que sacrifica su belleza para posibilitar el estallido espléndido de las rosas.

La hermosura de estos textos está atravesada por las constantes de la poesía de Gabriela Mistral, en las cuales no falta la crítica social y el desgarrar y la soledad amorosa. Su sutil arquitectura es elusiva y sugerente. Es imposible no espejear la propia subjetividad que se abre aquí en el bello temblor de sus líneas.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

COLECCIÓN **HÉROES Y VILLANOS**

**80 LIBROS EDICIÓN DE LUJO**  
CON LA COLECCIÓN OFICIAL DE NOVELAS GRÁFICAS  
DE LOS PERSONAJES  
MÁS EMBLEMÁTICOS DE DC COMICS

Por primera vez los villanos reclaman su protagonismo, descubre como los grandes héroes del universo DC se convierten en la única defensa para la humanidad.

**EN KIOSCOS UN LIBRO CADA SEMANA**

A SOLO **\$9.490** c/u  
Precio regiones I, II, III, XI, XII  
y XV: \$10.490 c/u

¡Completa tu colección y disfruta de la fantástica ilustración exclusiva e inédita de María Laura Sanapo!

**TAPA DURA**

**MIÉRCOLES 7 LIBRO 38**

**CRISIS INFINITA: EL DÍA DE LA VENGANZA**

TM & © 2022 DC. All Rights Reserved.

**COLECCIONES EL MERCURIO**

[www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)

1. Stock de 2.000 unidades por cada libro hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web [www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)