

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN LA SEMANA
Desde el jueves 4 al miércoles 10 de enero de 2024.

FICCIÓN	
1	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
2	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
3	MALDITA ROMA Santiago Posteguillo / Ediciones B
4	EL PSICOANALISTA EN LA MIRA John Katzenbach / Ediciones B
5	HEARTSTOPPER 5 Alice Oseman / Vergara y Riba
6	CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS... María Martínez / Crossbooks
7	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
8	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
9	MANIAC Benjamin Labatut / Anagrama
10	ROMA SOY YO Santiago Posteguillo / Ediciones B

NO FICCIÓN	
1	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
2	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
3	EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
4	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe
5	EL ODIIO A LOS RICOS Axel Kaiser/Rainer Zitelmann/Ediciones El Mercurio
6	MAMÁ CHUCHETA. POR UNA MATERNIDAD... Carmen Castillo / Forja
7	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
8	PADRE RICO, PADRE POBRE (20 AÑOS) Robert Kiyosaki / Aguilar
9	COSAS QUE ME HUBIESE GUSTADO... María José Castro / Planeta
10	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

Rodrigo Fresán: los elementos de un genio

Rodrigo Fresán vuelve con una novela de otro mundo. Una nave espacial que viaja por la memoria y el tiempo, develando y distorsionando una historia de Argentina, de un exilio, de una pandemia y de su inconfundible estilo como autor.

Un libro de Rodrigo Fresán es siempre motivo para celebrar. Por la expansión de un universo extraordinario, sí, pero también porque deja la vara muy alta para todo lo que consideramos literatura. Pocos como él hacen de la lectura una experiencia así de viva y mutante, pocos como él refractan el lenguaje en tantos colores y ecos. Se trata de una obra que desafía a sus lectores pero que también regala una galaxia. Una que se escribe, se corrige, al hacerlo, nos descubre nuevas formas de leer.

En *El estilo de los elementos*, Fresán construye a un personaje entrañable, Land, quien lo único que quiere en la vida es NO ser escritor. A él lo acompañamos por una misteriosa Ciudad I, durante su infancia, con irresponsables padres editores, desvaneciéndose, y mentores como César X Drill, autor del famoso cómic de La Evanauta. Una ciudad que se va oscureciendo por la violencia hasta dejarse atrás, junto con la primera biblioteca de ese niño lector, quien viajará rumbo al exilio a Ciudad II durante su adolescencia (y a nuevos libros que terminarán en llamas). Allí se verá atrapado en una "Gran Vaina" que lo tendrá leyendo en las escaleras de un centro comercial sin que sus padres se enteren. Allí también encontrará uno de esos amores inolvidables que se mantendrá como un nuevo eco en esta particular caja de resonancias que continuará en una Ciudad III, donde ya de adulto, contemplará una epidemia que se traga los recuerdos: NOME. Una palabra que irá infectando de a poco la novela, interrumpiendo y cambiando la historia (ahora lo ves, ahora no lo ves, ahora no sabes lo que está pasando pero WOW).

El *estilo de los elementos* trae de vuelta lo mejor del universo fresaniano (*Drácula*, la revelación del misterio de la Chica que caía en la piscina, *Canciones Tristes*; la intensidad de un relato de infancia como en *Mantra* o *Historia argentina* junto a reflexiones sobre la paternidad como en



La columna de María José Navía

Jardines de Kensington y diatribas y burlas sobre la industria editorial como en *Las partes*) agregando giros extraordinarios: una novela que se corrige y reescribe a medida que la leemos, como con el lápiz a dos colores (y marca NOME) que aparece en la portada, y que puede congeniar en su hechizo delicioso a San Agustín y Wittgenstein con el famoso manual *Los elementos del estilo* y el K-pop. Todo entre las idas y vueltas de unas cintas en las que se ha grabado el pasado y que se escuchan con devoción o miedo. Una verdadera bomba de tiempo que trae, en su tercer movimiento, sus propias instrucciones para desactivarse. Pero como todo en Fresán, no es lo que parece. Ni rojo ni azul: otra cosa. Los cables y unas tijeras, sí, pero la fascinación de que leer sea dudar, y desobedecer, y maravillarse para verlo explotar todo.

Fresán ha comentado que considera ésta su novela de fantasmas y que su anterior, Melvill, fue su novela de vampiros. Y, es cierto, tenemos voces que vienen desde el pasado para volver a pasar por el corazón... de una grabadora. Del recuerdo al RECUERDO. Si en *Mantra* los muertos repasaban sus vidas en televisores marca Sony, aquí la voz de Land sobrevuela las páginas contradiciendo lo leído y por leer. Una voz que le permite desdoblarse, ahora convertido en *ghostwriter* (leemos: "Así, ahora, volviendo, yo soy el fantasma que habitará a Land en esa casa embrujada que también soy yo. Ambos unidos y agitando las mismas cadenas"). Como Herman, editando a su padre, en Melvill; como todo hijo reescribiendo a todo padre. Ni autoficción, ni autobiografía: otro monstruo. Nada de magdalenas ni baldosas desajustadas de Proust haciendo tropezar con el pasado: REC y PAUSE y PLAY (y NOME).

Podría decir que Rodrigo Fresán es dueño de un universo único pero sería fácil. Decir que *El estilo de los elementos* es su mejor libro pero todas sus obras, a su manera, son su mejor libro. La forma

perfecta de continuar con su universo. Desde esa esquina, ese ángulo, o bien esa avalancha o prisma sorprendente que refracta a la vida en tantas versiones y variaciones. Con cada nueva novela, Rodrigo Fresán nos ofrece la posibilidad de reencontrarnos con toda su obra y, al explicarnos sus procesos en esas páginas finales, continúa también su ficción por otros medios, reescribiéndose. Como una locomotora alimentada por el fuego de los libros que lo consumen. Una historia escrita por un escritor fantasma hecho también de los fantasmas de otros escritores que sobrevuelan las obras de todo gran autor que es un gran lector. Y Rodrigo Fresán es el mejor de todos. Una casa embrujada que encanta y se anticipa, a la manera de un jugador de ajedrez alucinado, a sus lectores y críticos. Está todo aquí y estaba todo antes, y Fresán se le suele llamar "desbordado", pero ¿no es desbordarse también una forma mutante de la generosidad? - ofrece nuevos instrumentos para ver junto a la melancolía de una cinta que no deja de girar. Un mensaje (re) sonando en el fin del mundo (en todos los libros de Fresán el mundo se acaba, se está acabando, se acabó) a la manera de un Beckett con su *Krapp's Last Tape*.

En su magistral última novela, Rodrigo Fresán construye una cámara de ecos y probablemente al narrador menos confiable de la historia de la literatura, con una voz fantasma que es también una voz grabada y ventrílocua, una novela/bomba que contiene su propio manual de instrucciones, para quedar claro que, como siempre, aquí se trata de leer en toda su maravilla y potencia, dejando que esa bomba estalle de las maneras más sorprendentes. Una novela de enorme inteligencia a la que no le falta nunca el corazón, que deslumbra a la vez que conmueve y que merece un lugar, ahí en lo más alto (donde deberían soplar los vientos marca Nobel) de una tierra que el propio autor anticipó en *La parte recordada: Obra maestra landia*.

Reseña: Un libro de Claire Dederer

El dilema del fan

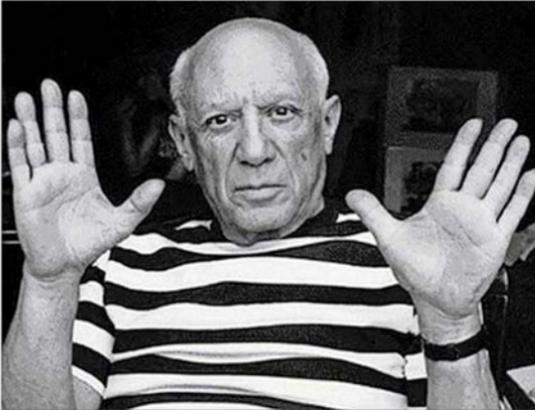
¿Se puede tener en cuenta ese lado oscuro de la vida privada de los artistas que admiramos sin tener que rechazar su obra que amamos?

FELIPE RAMOS HAJNA

¿Puedo admirar la obra de Roman Polanski sabiendo que violó a una adolescente? ¿Hasta qué punto me puede seguir gustando Picasso si es que usaba a las mujeres como objetos desechables y dos de sus parejas se suicidaron? ¿Es digna de veneración Doris Lessing cuando abandonó a dos de sus hijos para transformarse en escritora? Estas son algunas de las preguntas que se hace la escritora y periodista estadounidense Claire Dederer en su ensayo *Monstruos* (Península), con el que va más allá de la cultura de la cancelación para darle un sentido a nuestro gusto por artistas cuyas vidas son o fueron más que cuestionables.

De acuerdo a la autora que tuvo un superventas del *The New York Times* con *La rueda: mi vida en 23 posturas de yoga*, hoy podemos insertarnos en la vida de los artistas como nunca antes había ocurrido, ya que hasta hace 30 años se podían leer biografías esporádicas, pero no se tenía la sensación de "conocer" al artista de interés. Con internet nace la idea de que nuestras vidas están ligadas a la de músicos, actores, escritores o artistas plásticos confundiendo la obra con cada instante de su quehacer público y privado. Es por eso que cuando nos enteramos de que no son seres perfectos viene una sensación de engaño profundo.

De ahí que la cultura de la cancelación se haya hecho fuerte, como si fuese un ejercicio de calculadora frío y despiadado. Sin embargo, Dederer postula que es imposible relacionarse con la obra de un artista sin tener en cuenta la biografía de la audiencia. Al enfrentarnos a una pieza musical, un libro o una interpretación, es nuestro pasado y presente el que se ve interpelado, y desde ahí absor-



Picasso en la foto. Dederer busca desentrañar un dilema que internet ha vuelto muy común.

bemos lo que se nos entrega. En dicho sentido, se pregunta qué papel desempeña la vergüenza en esa dinámica entre el fan y el artista caído en desgracia, señalando que "puede ser que de la relación parasocial. Nuestras emociones, al fundirse con las de los artistas que nos gustan, nos hacen vulnerables de maneras absolutamente nuevas en la era de internet. No es de extrañar que no sepamos cómo comportarnos en ese nuevo pasaje, ni qué sentir".

Mezclando la historia de varios artistas con su propia vida como mujer blanca del noreste de Estados Unidos, la autora se adentra no solo en hombres abusadores como el mencionado Pablo Picasso o Ernst Hemingway, sino también en mujeres cuestionadas. Así abarca la postura anti-transsexual de JK Rowling, la que a través de sus dichos habría alienado a un montón de seguidores homosexuales de Harry Potter, o de la propia Doris Lessing o la poetisa Sylvia Plath, quien unió irremediablemente su obra al recuerdo de su suicidio, acto cometido tras dejarles galletas y leche a sus dos niños que jugaban en la habitación contigua.

Sin embargo, la obra carece

de un tono condenatorio absolutista, ya que, al cuestionar la vida de mujeres artistas que fueron madres abandonadoras, Dederer se presenta como una mujer que fue alcohólica durante una década y que también se ha apartado de sus hijos para poder escribir, preguntándose si ella también es un monstruo. En ese sentido, antes de tirar la primera piedra, hace cuestionar al lector sobre sus propios defectos.

A lo largo de las más de 300 páginas de *Monstruos*, Dederer obliga a confrontarse con los dilemas que tenemos como fans para llegar a la conclusión de que se puede tener en cuenta ese lado oscuro sin tener que rechazar toda la obra que tanto amamos o de la cual no somos indiferentes ante su belleza.

Quizás la respuesta de si se puede separar al autor de su obra está en la reflexión que ella misma hace al decir que "el amor no depende del criterio, sino de la decisión de dejar el criterio de lado. El amor es anarquía. El amor es caos. No queremos a quien lo merece; queremos a seres humanos defectuosos e imperfectos. Quizás la respuesta de si se puede separar al autor de su obra está en la reflexión que ella misma hace al decir que "el amor no depende del criterio, sino de la decisión de dejar el criterio de lado. El amor es anarquía. El amor es caos. No queremos a quien lo merece; queremos a seres humanos defectuosos e imperfectos, en una lógica emocional que pertenece a un sistema meteorológico distinto al clima helado de la razón".

No queremos a quien lo merece; queremos a seres humanos defectuosos e imperfectos.

PRESENTAN

22 FESTIVAL DE CINE WIKÉN EL MERCURIO

GRANDES PREESTRENOS 2024
DESDE EL 5 AL 14 DE ENERO - PARQUE BICENTENARIO

"FERRARI"
DOMINGO 14 DE ENERO
Mayores de 18 (*)

Mayor información y venta de entradas en www.festivaldecinewiken.cl
* Calificación de películas según crítica extranjera

30% dcto. Con descuento: **\$6.500**
Precio referencia público general: \$9.500

Socios Club de Lectores de El Mercurio, vecinos de Vitacura y clientes Costanera Norte con boleta al día.

Venta de entradas a partir del 26 de diciembre de 2023 en www.festivaldecinewiken.cl

Las películas "Historias para no contar", "Puan" y "La contadora de películas" son habladas en español y no tendrán subtítulos. Apertura de puertas desde las 19:00 horas. Inicio película: 21:45 horas. Prohibido el ingreso de mascotas. Solo se permitirá el ingreso de Perros de Asistencia.

Además, la gastronomía **De Pura Madre**, las hamburguesas, hot dogs, sándwiches, comida vegana y preparaciones dulces de **Monkey Dog**, **Pancho Villa** con su tradicional comida mexicana, **Mr. Tex** con sus preparaciones al más puro estilo texano, **Sushi Halkú** con una amplia carta de rolls y comida japonesa, **Bar Occulto** con su barra de bebidas y licores, **Café Valentano** con una amplia variedad de ricos cafés y las exquisitas palomitas de maíz **Doc Pop Corn**. (Evento con expendio de bebidas alcohólicas solo para mayores de 18 años)

INVITA **Costa** **kunstmann** **Daily**

AUSPICIA **Brésler** **Subaru** **Castillo & Molina** **viñamar** **S.A. Argentin** **APU** **La Preferida** **M** **P**

El Mercurio se reserva el derecho de suspender, reprogramar o modificar la cartelera del Festival de Cine Wikén 2024, por caso fortuito o fuerza mayor, en cuyo caso el cliente podrá solicitar la devolución o cambio de su entrada en la Casa Club de Lectores ubicada en Avda. Santa María 5542, Vitacura, Santiago.