

Festival de Cine Wikén tuvo una concurrida inauguración

La edición 22 del tradicional evento veraniego comenzó anoche en el Parque Bicentenario de Vitacura con la exhibición del aplaudido drama "Memory", protagonizado por Jessica Chastain.

FERNANDO ZAVALA Y GABRIELA OLGUÍN

Las puertas del Parque Bicentenario se abrieron a las 19:00 horas y el público comenzó a llegar rápidamente. Ayer, el Festival de Cine Wikén abrió la edición 22 del tradicional evento cinéfilo —presentado por "El Mercurio", Vitacura y Costanera Norte— que preestrenará hasta el 14 de enero diez películas de connotados actores, interesantes realizadores y llamativas propuestas.

"Como siempre, apostamos por tener cintas de gran calidad y para todos los gustos: comedias divertidas e inteligentes, dramas psicológicos intensos y profundos, además de filmes basados en hechos reales", señala Bárbara Muñoz, editora de la revista Wikén, sobre la programación que será proyectada al aire libre en una pantalla gigante de 22 x 10 metros y con un sonido del más alto estándar. Y para la ocasión, al igual que en jornadas anteriores, el festival cuenta con una zona gastronómica para los asistentes.

La cinta encargada de abrir anoche el evento, en un estreno simultáneo con Estados Unidos, fue el aplaudido drama "Memory", primer filme en inglés del reputado cineasta mexicano Michel Franco, con Jessica Chastain (actualmente nominada al premio Independent Spirit) y Peter Sarsgaard (Copa Volpi al Mejor Actor en el Festival de Venecia del año pasado).

La cinta tiene además una conexión local, ya que en su financiamiento participó un fondo de capitales chilenos. Se trata de Screen Capital, fundado por las chilenas Joyce Zylberberg y Tatiana Emden.

"Estamos muy contentas de poder estrenar 'Memory' en nuestro país", dice Zylberberg. "Desde su estreno en Venecia el 2023 hemos iniciado un exitoso recorrido internacional con una película que hoy cuenta con distribución a nivel mundial, con la que tuvimos la oportunidad de abrir el Festival de Cine Wikén, que congrega un público amplio, diverso y que comparte junto a nosotros el foco de buscar ci-



"Memory" fue el filme inaugural del evento que durará hasta el próximo domingo 14 de enero.



De izquierda a derecha: Cristián Edwards, vicepresidente ejecutivo de El Mercurio SAP; Juanita Mir, directora ejecutiva de la Corporación Cultural de Vitacura; Max Real, concejal de Vitacura; Bárbara Muñoz, editora de Wikén; Diego Savino, gerente general de Costanera Norte; Agustín Edwards del Río, director de LUN; Carlos Schaerer, director de El Mercurio.

de calidad. "Memory" es un ejemplo de esto, película que mezcla talento latinoamericano en su dirección y producción, con un elenco de estrellas internacionales de primer nivel, generando un contenido valioso desde la región hacia audiencias internacionales", agrega.

La programación continuará con un destacado grupo de títulos que incluye cintas que suenan con fuerza en la actual temporada de premios esta-

dounidense, como "Los que se quedan", la nueva película de Alexander Payne ("Entre copas") con Paul Giamatti, que se exhibe hoy; "Secretos de un escándalo" (lunes 8), de Todd Haynes, con Natalie Portman y Julianne Moore; y "Ferrari" (domingo 14), de Michael Mann protagonizada por Adam Driver y Penélope Cruz.

También se exhibirán aplaudidos filmes internacionales como las francesas "Azúcar y estrellas" (martes

Coordenadas

El 22º Festival de Cine Wikén se desarrollará entre los días 5 y 14 de enero en el Parque Bicentenario de Vitacura. Las películas se exhibirán a las 21:45 horas y las puertas del lugar —que tendrá una variada oferta gastronómica— se abrirán a las 19:00 horas. Las entradas se venden a través del sitio www.festivaldecine-wiken.cl. Los precios son \$9.500 (general) y \$6.500 (Tarjeta Mi Vita, Club de Lectores El Mercurio y clientes Costanera Norte con boleto al día).

9), de Sébastien Tulard, y "Nada que perder" (miércoles 10), de Delphine Deloget; y la cinta alemana-japonesa "Perfect days" (viernes 12), de Wim Wenders. Y completan la oferta la cinta española "Historias para no contar" (domingo 7), de Cesc Gay; la argentina "Puan" (jueves 11), de María Alché y Benjamín Naishat, y la esperada coproducción entre Francia, España y Chile "La contadora de películas" (sábado 13), adaptación de la novela de Hernán Rivera Letelier y dirigida por la danesa Lone Scherfig ("Enseñanza de vida").



Falleció David Soul, de la serie "Starsky & Hutch"

A los 80 años murió ayer el actor estadounidense y nacionalizado británico desde 2004. Fue conocido por la popular serie policial, que se emitió entre 1975 y 1979, donde él interpretaba a Hutch y Paul Michael Glaser, a Starsky. En Chile esa producción se dio en varias ocasiones. La información la entregó su esposa, Helen Snell, quien señaló que "murió luego de una batalla por la vida en la amorosa compañía de su familia". En cine actuó en los filmes "Magnum Force" (1973), "Cita con la muerte" (1988) y "Mares de guerra" (1990), entre otros, y en muchas series y películas de TV.

Mauricio Pinilla deja TVN

El exfutbolista informó en sus redes sociales que no seguirá como animador en la señal pública, donde llegó para conducir "Buen Finde", con Karen Doggenweiler, y luego derivó a otros espacios deportivos. "Gracias TVN por haberme hecho crecer como profesional y persona. Fueron tres años maravillosos", escribió, y agregó: "Ahora a buscar nuevos proyectos y desafíos".

Rage Against the Machine no volverá a los escenarios

El baterista de la banda estadounidense Brad Wilk informó que no volverán a tocar en vivo. El grupo se había reunido en 2022 para una gira, pero debieron cancelarla por problemas de salud del líder, Zack de la Rocha. "No estaremos de gira ni tocando nuevamente", señaló Wilk. La banda ya se había separado antes en 2000 y 2011.

A los 100 años murió la actriz Glynis Johns

La actriz británica, recordada por ser la matriarca de la familia Banks en "Mary Poppins" (1960) y que en octubre había cumplido un siglo de vida, falleció por causas naturales. Retirada del cine hace más de 20 años, participó en más de 60 películas incluyendo "49th parallel" (1941), "La espada y la rosa" (1953), "Mientras dormías" (1995) y "Tres vidas errantes" (1960), por la que fue nominada al Oscar, además de actuar en varias series de TV. En 1973 ganó el premio Tony por el musical "A little night music".

Crítica de Teatro:



Ximena Rivas es la protagonista de este monólogo en que encarna a la insigne educadora.

"Amanda Labarca" pone de relieve a una figura importante de la historia del país

MARIO VALLE

Es la noche del 7 de enero de 1949. En una habitación del Hotel Crillón, Amanda Labarca (1886-1975) está expectante, ya que al día siguiente participará como invitada oficial de la ceremonia en el Teatro Municipal de Santiago, donde el Presidente Gabriel González Videla firmará la ley que permitirá por primera vez el voto femenino en el país por el que ella luchó arduamente a través de la vía institucional.

Ha llegado desde Nueva York, donde ejerce como embajadora de Chile ante la ONU. Labarca es una destacada escritora, feminista, sufragista, militante del Partido Radical, en ese entonces de gran tonelaje político, la primera mujer profesora titular de la Universidad de Chile, fundadora del Liceo Experimental Manuel de Salas, pero, por sobre todo, una docente e impulsora de la educación en Chile.

Su inquietud no es solo por la ceremonia, sino también porque la abogada y jurista Elena Caffarena, redactora del primer proyecto de votación femenina, no ha sido invitada por ser considerada comunista y más cuando hace solo unos meses se ha aprobado la Ley de la Defensa de la Democracia, conocida como la "ley maldita", que proscribió al comunismo y a quienes profesen esa ideología.

De ahí que Labarca se empeña en tratar de convencer al mandatario de que cambie de opinión. Para ello, se comunica telefónicamente con ambos.

Es el argumento de "Amanda Labarca", de Isidora Stevenson, y con la dirección de Manuela Oyarzún. Esta obra surgió del proyecto "Tierra inquieta", que se presentó en Puerto de Ideas en 2022 como lecturas dramatizadas de charlas que daban importancia en encuen-

tros que organizaba Gonzalo Rojas en los años 50 y 60. Una alianza entre la Corporación Cultural de Quilicura y el Centro de Extensión del Instituto Nacional (Ceina) hizo posible que la parte de esta significativa personalidad se convirtiera en un montaje teatral, que se estrenó el año recién pasado con breves temporadas como es la costumbre ahora. Hoy es parte de Teatro a Mil.

Todo el peso de este monólogo recae en Ximena Rivas. La actriz hace un buen trabajo al encarnar con solvencia a la educadora, con los matices requeridos y una perfecta vocalización. Le otorga al personaje toda su fuerza interpretativa.

La estructura narrativa es interesante por los diálogos que sostiene Labarca tanto con Caffarena como con González Videla, en que el espectador debe completar lo que ocurre al otro lado de la línea telefónica, con la ayuda de un dinámico texto con ciertos guiños a la actualidad.

La escenografía representa positivamente una habitación de un hotel de fines de los años 40, con un mobiliario apropiado. No obstante, la iluminación, destellos incluidos, resulta algo errática que no aporta, como también la licencia que se dio la dirección de usar distintos medios para la comunicación, como un celular que no viene al caso tratándose de la época que se quiere representar.

"Amanda Labarca", de 55 minutos de duración, pone de relieve a una importante figura de la historia del país, que se la jugó, principalmente, por la educación para estimular un pensamiento crítico. "Nadie es más libre que quien se educa", dice con toda razón el personaje en un momento.

Ceina. Funciones: jueves a sábado, a las 19:00 horas. Hoy, última presentación.

Piden potenciar competencias y el regreso de los matinales para el Festival de Viña

Las nuevas bases de la licitación también hablan del retorno de la gala vecinal y la gira de promoción en el extranjero del certamen musical.

PATRICIA CERDA F.

Hace pocos días se dieron a conocer las nuevas bases para la licitación del período 2025-2028 del Festival de Viña del Mar, que fijan varios cambios respecto de los procesos anteriores. El principal tiene que ver con recuperar los eventos de promoción de la Ciudad Jardín y del certamen, cuya sexagésima cuarta versión se realizará entre el 25 de febrero y el 1 de marzo próximos.

Dos de las actividades que las nuevas bases plantean volver a realizar son la gala vecinal y la gira de promoción que se hacía en el extranjero. Ambas no se realizaron primero por la pandemia y luego por la cancelación de las ediciones de 2021 y 2022, que establecieron otras prioridades para Canal 13 y TVN, socios en la organización.

Sobre este punto, se establece la necesidad de retomar una mayor "conexión con la comunidad" con el evento comunal que el año pasado fue cambiado por la realización de programas especiales, entre estos "Especial Noche Cero"

— "Noche cero" fue el nombre de la gala en 2023

—, que animaron Tonka Tomić y Carmen Gloria Arroyo.

El desarrollo de matinales y programas satélites es otro de los puntos que estas disposiciones destacan. Según un comunicado enviado por la Municipalidad de Viña, se incorporó en el texto "el requerimiento de realizar matinales y programas televisivos en la ciudad (algo que se estaba perdiendo en los últimos años) para lograr que la ciudad se viva y viva el Festival, más allá de la propia Quinta Vergara".

Además, se considera darles un valor agregado a las competencias nacional y folclórica. Puntualmente, dice el escrito, se debe convocar a la



Francisco Saavedra y María Luisa Godoy serán los animadores de la próxima edición del evento viñamarino, el último de la alianza entre Canal 13-TVN.

mayor cantidad y diversidad de países, pero también fomentar "la participación de artistas nacionales y de la ciudad de Viña del Mar". Para esto una de las sugerencias que se han hecho en las reuniones previas es efectuar un programa de televisión especial para la elección de los temas participantes.

Disconformidad

El concejal Sandro Puelma (PS) comenta que hay varios puntos de las nuevas bases que no lo dejan del todo satisfecho. A su juicio, "faltó concretar lo que era un compromiso con los vecinos de darles más participación en las distintas actividades que se realizan en la ciudad y, sobre todo, fortalecer la gala no solo como espectáculo, sino también como punto de encuentro de los artistas

con la comunidad viñamarina". Y agrega que "también veo que la Comisión de Promoción del Festival viene con funciones y atribuciones más restringidas que las actuales, en circunstancias de que yo esperaba que su rol se viera fortalecido".

Por este último punto, asegura, que está solicitando al municipio que explique "cuál es el fundamento para haber tomado esas decisiones y, de ser necesario, introducir cambios a las bases". El período de postulación para adjudicarse el Festival de Viña se extenderá durante el primer trimestre. Consultados los canales, ninguno tiene una decisión tomada sobre su participación en esta licitación y todos esperan la próxima edición del certamen antes de adoptar una determinación, aunque ha trascendido que Mega tendrá cierto interés.