

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 7 al 13 de diciembre.

FICCIÓN	
1	<b>HEARSTOPPER 5</b> Alice Oseman / Vergara y Riba
2	<b>EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE</b> Isabel Allende / Sudamericana
3	<b>ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1</b> Rebecca Yarros / Planeta
4	<b>MALDITA ROMA</b> Santiago Posteguillo / Ediciones B
5	<b>EL PSICOANALISTA EN LA MIRA</b> John Katzenbach / De Suspenso
6	<b>MANIAC</b> Benjamin Labatut / Anagrama
7	<b>LAS LUCES DE FEBRERO</b> Joana Marcús / Montena
8	<b>LA ARMADURA DE LA LUZ</b> Ken Follet / Plaza & Janés
9	<b>UN CUENTO PERFECTO</b> Elisabet Benavent / Suma de Letras
10	<b>HOLLY</b> Stephen King / Plaza & Janés

NO FICCIÓN	
1	<b>EL ODDIO A LOS RICOS</b> Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
3	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Mariana Rojas / Espasa
4	<b>LA MUJER QUE SOY</b> Britney Spears / Plaza & Janés
5	<b>MAMÁ CHUCHETA. POR UNA MATERNIDAD...</b> Carmen Castillo / Forja
6	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa
7	<b>COSAS QUE ME HUBIESE GUSTADO SABER...</b> María José Castro / Planeta
8	<b>EL PODER DE QUERERTE</b> María Paz Blanco / Planeta
9	<b>EL PODER DE LAS PALABRAS</b> Mariano Sigman / Debate
10	<b>PADRE RICO PADRE POBRE (20 AÑOS)</b> Robert T. Kiyosaki / Aguilar

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalina.

# Las vueltas de la memoria de Leanne Shapton

El deporte competitivo trae, entre otras cosas, rutina, propósito y mucha belleza. Ya lo vimos hace algunas semanas en Chile con los Juegos Panamericanos y los Parapanamericanos. En **Bocetos de natación**, la genial artista canadiense mezcla el rigor del entrenamiento con la belleza de la pintura y las fluctuaciones de la memoria.



la columna de  
**María José Navia**

Cuesta encontrarlo, pero es de esos libros (y esas autoras) que no se olvidan más. Una historia de nombre larguísimo y que se cuenta con objetos. El fin de una relación reflejado en el catálogo de una subasta de todas las cosas que rodeaban a una pareja y que se realiza, cruel ironía, para un Día de los Enamorados. Así llegué a Leanne Shapton, esa fue mi puerta a esta autora y artista visual canadiense que hace de sus obras experiencias raras. Deslumbrantes. En apariencia sencillas y de pocas palabras y luego invadiéndote para siempre el corazón. Porque la historia que cuentan las cosas duele. Mucho. Todo lo que queda es lo que no va a estar más, lo que se va a ir pronto a casas de extraños. De descripción en descripción, de lote en lote, se va conjurando la ilusión y el descontento, la ternura de los comienzos y los silencios que hacen tropezar. El libro fue publicado en 2009 en inglés y luego en 2010 en español, con el título **Artefactos importantes y propiedades personales en la colección de Lenore Doolan y Harold Morris**, incluidos libros, ropa y joyas, en una edición difícil de conseguir. Pero el universo de Shapton es generoso y único, y nos ha brindado muchas otras felicidades lectoras como **Was She Pretty?**, **Guestbook: Ghost Stories** (un libro de fantasmas muy especial) o su libro más reciente traducido al español, **Bocetos de natación** (en inglés: **Swimming Studies**), publicado por Blatt y Ríos. Ha habido también colaboraciones como **Women in Clothes**, junto a otras autoras, e intervenciones de libros como **The Native Trees of Canada**. La maravilla de Shapton todo lo alcanza. Todo lo transforma. Incluidos sus lectores.

En **Bocetos de natación** volvemos a la

mezcla de arte visual y palabra que habíamos visto en sus obras anteriores: el inventario de objetos con los diferentes trajes de baño recuerda las reflexiones de **Women in Clothes** y la subasta de **Important Artifacts**, así como las memorias de Shapton como nadadora profesional se entremezclan con bocetos en los que el agua se confunde con los cuerpos. La memoria con la imaginación. El agua une tiempos y recuerdos, y la belleza de la rutina conmueve de improviso. Pensar en que, mientras leemos, alguien, en alguna parte del mundo, se enorgullece de llegar a la meta una fracción de segundo antes, alguien por fin resuelve exitoso un salto o una pirueta. Una belleza que recuerda la genial novela gráfica de **Tillie Walden** (esta vez acerca de otro deporte: el patinaje sobre hielo), **Spinning**, disponible en español como **Piruetas**, o una versión menos triste de **Cronología del agua** (de Lidia Yuknavitch). Leemos en este libro de Shapton: "Todavía sueño con el entrenamiento, con las carreras, los entrenadores y las competidoras desdibujadas. Me atraen las piscinas, todas, no importa lo pequeñas que sean o lo sucias que estén. Ahora, cuando nado, entro al agua como si tocara distraídamente una cicatriz. Mi nado recreativo es un fantasma de mi nado competitivo".

Hay tantas piscinas en la literatura. Las hay legendarias como las de John Cheever y Rodrigo Fresán, pero, más recientemente, pienso en la complicidad que se ve en los pasajes del tremendo libro **El invencible verano de Liliana**, de Cristina Rivera Garza, en los que el agua une las vidas de las hermanas, en sus momentos felices, o en otro tipo de exploraciones, como la oscuridad de Yoko Ogawa en **La piscina**, o Julie Otsuka con **The Swimmers** (tradu-

cido y publicado este año como **En la piscina**), en la que encontramos una extraña comunidad que nada en una piscina subterránea. La piscina de Shapton es la piscina que un recuerdo: desde sus entrenamientos que le dan una nueva forma de familia, un lugar en el mundo, a la desesperación por comprar un traje de baño la noche antes de su matrimonio para dar un par de vueltas a la piscina del hotel en el que se realizará la celebración. Las vueltas al nadar son vueltas en la memoria: Shapton las va contando y las usa de disparadores de recuerdos. En una vuelta piensa en su perro, en la siguiente recuerda una escena de infancia para después volver a pensar en su madre. Dibuja a sus compañeros (como en **Guestbook**, también retrata fantasmas), hace de ese bolsillo de su historia un universo al que le dedica fotografías, dibujos y palabras.

Leanne Shapton narra y crea con una sutileza rara que parece no necesitar de estridencias para quedarse en sus lectores para siempre. Algo ciertamente refrescante. Su obra se instala en el universo de tantas escritoras canadienses deslumbrantes a las que también recomiendo siempre volver, como Mavis Gallant, Alice Munro, Miriam Toews (famosa últimamente por su **Ellas hablan**, llevada al cine por la también genial directora canadiense Sarah Polley, pero de quien yo les recomiendo **Pequeñas desgracias sin importancia**, también disponible por Sexto Piso) o bien recuerda los mundos de otros escritores originales e inusuales como Kate Zambreno, Sarah Manguso o Sheila Heti (sus últimos libros disponibles en español son, respectivamente: **Derivas**, **Gente muy fría** y **Color puro**). Mundos todos para zambullirse como en la mejor piscina para este verano caluroso.



## LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS INVITA A académicas y académicos CON DOCTORADO A INCORPORARSE A SU PROYECTO INSTITUCIONAL

Se requiere incorporar a la planta académica nacional 17 nuevos cargos de investigadoras e investigadores para integrar núcleos y claustros académicos de Postgrado y 37 nuevos cargos académicos en las distintas Facultades.

Podrán postular quienes estén en posesión del grado académico de doctor/a y que cuenten con experiencia académica universitaria.

### FACULTAD DE CIENCIAS

- Ciencias Básicas**
- Iquique
  - Puerto Montt

### FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIONES

- Psicología**
- Antofagasta
  - Iquique
  - Puerto Montt
  - Talca
  - Temuco
  - Valdivia

### FACULTAD DE DERECHO

- Derecho**
- Antofagasta
  - Iquique
  - Temuco

### FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS

- Ingeniería Comercial**
- Antofagasta
  - Iquique
  - La Serena
  - Los Ángeles
- Ingeniería en Control de Gestión**
- Santiago

### FACULTAD DE INGENIERÍA

- Ingeniería Civil Industrial**
- Concepción
  - Santiago
- Ingeniería Civil Informática y Sistemas Inteligentes**
- Santiago

### FACULTAD DE RECURSOS NATURALES Y MEDICINA VETERINARIA

- Medicina Veterinaria**
- Santiago
  - Talca
  - Temuco
  - Viña del Mar
- Agronomía**
- Santiago

### FACULTAD DE SALUD

- Enfermería**
- Santiago
  - La Serena
- Fonoaudiología**
- Santiago
- Kinesiología**
- Antofagasta
  - Concepción
  - Iquique
  - Los Ángeles
  - Santiago
  - Temuco
- Ciencias del Deporte y Actividad Física**
- Santiago
  - Talca

- Tecnología Médica**
- Iquique
  - Temuco
  - Viña del Mar
- Nutrición y Dietética**
- Concepción
  - Iquique
  - Puerto Montt
  - Santiago
- Terapia Ocupacional**
- Iquique
  - Puerto Montt

Envío de antecedentes al correo [vraip\\_ust@santotomas.cl](mailto:vraip_ust@santotomas.cl) indicando Escuela y sede a la que se postula. Plazo de postulación: **15 de enero**.



UNIVERSIDAD ACREDITADA  
**NIVEL AVANZADO**  
/ GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DOCENCIA DE PREGRADO  
/ 4 AÑOS / HASTA MARZO DE 2025

