

SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 16 DE DICIEMBRE DE 2023



Priscilla Vargas le dijo al Presidente, entre otras cosas, que "no podemos vivir en Narnia". José Luis Repenning respaldó los comentarios de su compañera.



Karen Doggenweiler y José Antonio Neme fueron los primeros en contestarle al mandatario, que emplazó a los matinales la mañana del jueves pasado.



Inauguran mural en el metro para celebrar los 60 años de Los Jaivas

En la estación Cal y Canto de la Línea 3 del metro se inauguró ayer un mural de 30 metros de largo por seis de ancho para conmemorar las seis décadas de la banda nacional. A nombre de la agrupación, Mario Mutis agradeció este homenaje artístico. La obra pertenece al pintor René Olivares, quien creó el logo del grupo y ha diseñado las carátulas de varios de sus discos. En la ceremonia estuvieron presentes el presidente de Metro, Guillermo Muñoz, y el director de la productora Bizarro, Alfredo Alonso, quien impulsó esta iniciativa. El concepto del mural es el tema "Todos juntos" y aparecen Violeta Parra, Pablo Neruda, la cordillera de los Andes, los pueblos originarios y Los Jaivas. Tras la inauguración, hubo una presentación del grupo.

Matinales defienden su pauta ante las críticas del Presidente Boric

El mandatario afirmó que estos programas no muestran noticias positivas, lo que fue refutado por José Antonio Neme, Karen Doggenweiler y Priscilla Vargas.

PATRICIA CERDA F.

La crítica del Presidente Gabriel Boric respecto de que los matinales no emiten noticias positivas, a propósito de la recuperación de una plaza en Renca, donde había un narco-mausoleo, no dejó indiferente a los canales ni a sus animadores. "¿Adivinen cuántos matinales están transmitiendo esta buena noticia?", preguntó el mandatario a los vecinos el jueves pasado en medio del acto inaugural y agregó que había mirado Mega, TVN y Canal 13 ("No alcancé a ver Chilevisión") y que "ninguno estaba dando esto. Parece que las buenas noticias no tienen rating", dijo.

Los primeros en reaccionar a este emplazamiento fueron los conductores de "Mucho gusto", Karen Doggenweiler y José Antonio Neme. La primera le respondió al mandatario señalando que "no somos publicistas, somos periodistas", mientras que Neme invitó a Boric a darle una entrevista al programa para hablar de todas las noticias posi-

vas que tenía que contar.

Con un poco más de distancia, Neme comentó ayer a "El Mercurio" que "el Presidente puede tener la opinión que quiera de los programas de televisión, así como los programas tienen toda la libertad de tener su opinión sobre su gestión".

Pero mostró su preocupación por sus palabras. "El Presidente pide que se cubra la transformación de una plaza el mismo día que estalla el caso de corrupción más grande en la historia del país; cuando la ministra (Carolina) Tohá tiene un exabrupto con una concejala por el tema de la seguridad; cuando además se detiene a un sujeto que fue indultado por el propio Gobierno en una situación, al menos, confusa. O sea, era un día tremendamente noticioso y no sé si el mejor para destacar la transformación de la plaza que, obviamente, es muy bueno, pero no comparto su diagnóstico", expresó.

En Canal 13 fue Priscilla Vargas quien decidió dar su opinión en pantalla. Primero dijo que le parecía "muy injusto" que se hablara en ge-

neral de los matinales porque ellos tenían cinco horas de programación al día y solo un par las dedicaban a la contingencia.

También la periodista expresó: "Las imágenes que mostramos no son recreaciones, es la realidad y la tenemos que mostrar porque les preocupa a los ciudadanos y nosotros no podemos vivir en Narnia, tenemos que mostrar lo que pasa".

En la edición de ayer del matinal de Canal 13 pusieron en el generador de caracteres: "Hoy damos buenas noticias", a raíz del Premio Nacional de Periodismo en Televisión que recibió Priscilla Vargas de la Asociación de Periodistas de TV.

Pamela Díaz, productora ejecutiva de "Tu día", sostiene que en el matinal de Canal 13 "nos hemos propuesto conectar con los sentimientos y emociones positivas de la audiencia y tenemos ese objetivo siempre presente en nuestra pauta". Pero indica que "cuando ocurren contingencias negativas, ya sean policiales, internacionales o políticas relevantes que generan conmoción o afec-

tan la vida de las personas, no podemos obviarlas".

Díaz defiende la independencia y la pauta editorial del espacio: "Lo positivo corresponde a más del 60% de nuestra pauta. Nos gustaría que fuera más, pero la realidad manda y los matinales no podemos estar desconectados de lo que viven las personas diariamente".

El matinal de CHV, "Contigo en la mañana" no fue emplazado por Boric y, por lo mismo, oficialmente no quisieron responder.

Sin embargo, el tema fue parte del programa durante la jornada del jueves cuando Julio César Rodríguez, a propósito de la noticia sobre el supuesto secuestro que lideró Luis Castillo, quien fue indultado por el mandatario, dijo que "son días oscuros y difíciles para el Gobierno". Y luego ironizó sobre sus declaraciones. "No nos vio a nosotros que no estábamos en la noticia de Renca y ahora sí estamos con la noticia de Luis Castillo en cadena nacional", dijo refiriéndose a que a esa hora todos los programas emitían contenidos similares.

TVN, en tanto, declinó ayer referirse a las declaraciones del Presidente respecto de la pauta editorial de "Buenos días a todos" y sus conductores tampoco hicieron declaraciones en pantalla.

Presentan el montaje navideño "Sra. Scrooge"

En el Teatro Mori Vitacura se presentará hoy, a las 17:00 horas, esta obra que reinventa el clásico navideño de Charles Dickens "Canción de Navidad". La trama presenta a una directora de empresa sin empatía que enfrenta la muerte de su novio y los fantasmas de la Navidad la guían por el pasado, presente y futuro, mostrándole la importancia de la conexión humana. La dirección es de Gustavo Valdivieso y el elenco lo integran Alejandra Araya, Valentina Acuña, Félix Villar y Fernando Olmos. Las entradas están disponibles en Ticketmaster.

Jonas Brothers regresan a Chile

Como parte de su gira "The Tour", el grupo estadounidense compuesto por los hermanos Kevin, Joe y Nick Jonas volverán al país para presentarse en el Estadio Bicentenario de La Florida, el próximo 23 de abril. Jonas Brothers, que se iniciaron en 2005, se presentaron por última vez en Chile en 2013 como parte del show del Festival de Viña del Mar. Meses después de esa actuación anunciaron su separación, pero en 2019 comunicaron su retorno. Entradas para su próximo show estarán en pre-venta, el próximo martes, y en venta general, el jueves 21, en Ticketmaster.

Crítica de Teatro:

"Art", una apropiada visión de la subjetividad en la amistad

MARIO VALLE

Siguiendo con la tendencia que se dio este año en la cartelera, de remontar exitosas obras tanto nacionales como extranjeras, esta vez, casi al término de la temporada es el turno de "Art", de la dramaturga francesa Yasmina Reza.

Escrita y estrenada en 1994, ha sido traducida a 40 idiomas y montada en varios países. Tuvo aquí en 1999 una primera y recordada versión en el Teatro UC con Cristián Campos, Willy Semler y el fallecido Alberto Vega en los roles protagónicos. Doce años después se reestrenó en el Teatro San Ginés, con Juan Pablo Sáez, Nicolás Saavedra y Andrés Velasco, en una adaptación que no desmereció frente a su antecesora.

Ahora, bajo la dirección de Rodrigo Soto y con algunas pequeñas variaciones y guiños a la realidad local, llega una versión que cumple adecuadamente, al estar sustentada en un muy buen texto.

Esta pieza presenta a tres cuarentones amigos que tienen una relación desde hace ya más de 15 años. Sergio (César Sepúlveda), un exitoso dermatólogo, separado, algo impulsivo y con dosis de esnobismo, le informa a Marco (Mario Horton), un arrogante ingeniero aeronáutico, emparejado desde hace tiempo con la misma mujer, que ha hecho una especial compra: un cuadro, de 1,60 por 1,20, totalmente blanco; en este no hay figura ni trazo alguno. Su costo fue de \$28 millones. Marco no lo puede creer y le cuenta lo ocurrido a Iván (Elvis Fuentes), el otro integrante de este inseparable trío. Iván es un tipo simple y conciliador que trabaja en una papelería y está próximo a contraer matrimonio.

La adquisición de esta particular obra de arte hace que afloren con algunos tintes de humor diversas emociones y que surjan profundas conversaciones. Así, se entrelazan las ideas del filósofo Séneca y del poeta Paul Valéry, términos como la deconstrucción, el cuestionamiento a lo que es el arte y un análisis en que confluyen la moral, la ética, la estética, dudas existenciales, pero, primordialmente, el valor de la amistad.

Los tres actores desarrollan buenas interpretaciones con los énfasis y matices adecuados, aunque es Elvis Fuentes quien sobresale al doblegarse muy bien entre la comedia y el drama. Varias veces los personajes se dirigen y hablan directamente al público.

La escenografía presenta los *livings* de las casas de estos tres protagonistas. Lo único que varía es el cuadro de fondo, que de cierta forma representa las personalidades de cada uno de ellos.

La autora, desde una mirada femenina, analiza aquí la amistad entre hombres, en que al igual que el arte parece ser subjetiva. Hay una intención un tanto posesiva de querer moldear al otro, en especial entre Sergio y Marco, de acuerdo a sus intereses, a pesar de tratarse de distintas individualidades. Está la hipótesis de que lo que se espera de un amigo no siempre es compartido. Subyace, además, la fragilidad de la comunicación, incluso entre seres que se conocen mucho. Con un "¿tú, que eres mi amigo?", lo grafica Marco en un momento.

"Art", de una hora y 10 minutos de duración, resulta una apropiada visión de la subjetividad en la amistad, una relación que con los años evoluciona y en la que están, se supone, insertos el cariño, la admiración y el compañerismo. Es una pieza que se ha remontado una y otra vez en distintos países porque abarca un tema que sin ser muy percibido es universal y que da para varias lecturas.

Como dato anexo, el citado cuadro no es muy ajeno a la realidad. En el MoMA, de Nueva York, se exhibe "Cuadrado blanco sobre fondo blanco" (literal), una obra de 1918, del pintor ruso vanguardista Kazimir Malévich.

Teatro Zoco. Funciones de jueves a domingo, a las 20:00 horas. Hoy, última presentación.



Elvis Fuentes, Mario Horton y César Sepúlveda integran el elenco de esta nueva versión de "Art".

Rodrigo Aboitiz se embarca en su proyecto más personal

El exintegrante de La Ley habla de sus planes de lanzar un disco y de tocar en vivo. También se refiere al regreso de sus excompañeros en Estados Unidos.

JOSÉ VÁSQUEZ

Recién lo materializó a través de dos canciones, pero Rodrigo "Coti" Aboitiz cuenta que esta nueva música había estado dando vueltas en su cabeza desde que era un adolescente, cuando se nutría de Emerson, Lake & Palmer, Yes o sus estudios de piano clásico con Chopin, Bach y Debussy.

"Fue un conjunto de cosas que fueron llenando mi disco duro, digamos, con mis gustos", cuenta el extecladista de La Ley, Saiko y Aparato Raro, para empezar a explicar todas las influencias que le dieron forma a Aboitiz, esta nueva etapa que bautizó con su apellido, para su proyecto artístico más personal.

En septiembre pasado subió a las plataformas de streaming "Encuentro" y un mes más tarde "Inquietud", las primeras muestras de esta nueva etapa. Dos piezas instrumentales con el piano como protagonista y que presenta como cercanas al *new age*, pero en una versión "no tan etérea", explica, sin querer amarrarse a ninguna clasificación, porque el proyecto todavía está en desarrollo, aunque sus objetivos ya son claros: lanzar un álbum y tocarlo en vivo.

"Mi plan es hacer una presentación por ahí por junio o julio, aunque todavía no tengo claro el formato", cuenta Aboitiz, quien agrega que ha pensado también en incluir voces en alguna canción. "En este momento me siento en plena libertad, no tengo ninguna presión de que tiene que ser de una forma equis o de otra", plantea.

El músico proyecta una versión en vivo con piano, sintetizadores "y, quizás, un cuarteto de cuerdas y percusiones; me gustaría conformar un grupo de personas cercanas, para hacer algo que sea distinto a lo que he hecho antes, aunque la gente que me ha escuchado se va a dar cuenta de inmediato que soy yo", señala Aboitiz, que ya en su etapa en La Ley había plasmado esta inquietud en el álbum "Invisible" (1995), con el tema "The Corridor".

"Siempre tuve la idea de hacer un disco con estas pequeñas piezas musi-



Rodrigo "Coti" Aboitiz proyecta para mediados del próximo año la presentación de este proyecto en vivo.

cales que tenía", señala el también productor, que cuenta que hace un par de semanas se casó y que fue su esposa la que lo impulsó a concretar al fin este proyecto. "A ella le mostré parte de los temas que tenía guardados y me dijo que no los podía dejar ahí, escondidos a la gente", dice el músico sobre una serie de grabaciones que había registrado en distintos momentos de su vida y que ahora están nutriendo esta nueva etapa.

"No eran temas enteros, eran ideas que iban surgiendo y las grababa. Peter Gabriel dijo en una entrevista que él grababa todo lo que se le ocurría y después juntaba eso y comenzaba a armar canciones. Algo así me ha pasado, he empezado a juntar, a descifrar y desarrollar canciones, que creo que es la parte más difícil de la composición", señala Aboitiz, que espera tener entre marzo y abril un álbum con 10 temas.

La vuelta de La Ley

Coti Aboitiz plantea que se enteró del regreso en vivo de su exbanda, con Beto Cuevas, Mauricio Clavería y Pedro Frugone, el pasado 2 de diciembre para el Festival Bésame Mucho en Los

Angeles, Estados Unidos, aunque no ha estado en contacto reciente con ellos.

"La última vez que toqué con La Ley fue en 2005, en el Festival de Viña. Entiendo que ellos ahora volvieron y me parece muy bien... que les vaya bien", añade Aboitiz, sin manifestar mayor interés sobre este regreso del grupo, que tiene otra fecha para marzo en Texas y la posibilidad de extender esta nueva reencarnación con un potencial nuevo disco, como lo deslizó el cantante en entrevista con Los Angeles Times. "Yo ahora estoy en otra cosa", sostiene el tecladista.

A fines de 2016, los exintegrantes de La Ley, sin Beto Cuevas, esto es, Aboitiz, Clavería, Frugone y Luciano Rojas, formaron Diacero, banda con la que en 2019 lanzaron "Topografía"; pero el proyecto no continuó. "Los problemas logísticos impidieron que eso siguiera. Pedro vive en Estados Unidos, Mauricio en México, Luciano siempre estaba de gira con Saiko, entonces era un problema lograr juntarnos, aunque hasta el día de hoy nos escribimos. Por eso veo difícil que volvamos, por esta logística, aunque una nunca sabe", agrega, sin caer esa otra pauta.