

SANTIAGO DE CHILE, MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE DE 2023



Karol G debuta como actriz en una nueva serie

A la popular cantante colombiana se la verá por primera vez actuando en la serie "Griselda", que se estrenará en Netflix el próximo 25 de enero. Este proyecto de seis capítulos sobre una temida narcotraficante, y que fue una de las más buscadas por la DEA y el FBI, es protagonizado y producido por la actriz colombiana Sofía Vergara. La cantante encarna a "Carla", una trabajadora sexual, amiga y confidente de "Griselda". En el tráiler de la serie se puede ver a la cantante con un look diferente y cabello más oscuro. Karol G se presentará en Chile el 19, 20 y 21 de abril próximo en el Estadio Nacional. Agotó rápidamente los tickets y se convirtió en la primera mujer en hacer tres conciertos consecutivos en el coliseo de Ñuñoa.

Chilenos compiten por premio al cine independiente en EE.UU.

Tres nominaciones obtuvo ayer la película de Sebastián Silva "Rotting in the sun" (disponible en la plataforma Mubi) al premio Independent Spirit, que se entregará el 25 de febrero, en Los Angeles, California. Y en las candidaturas hay varios chilenos: Silva y Pedro Peirano postulan como director y guionista del filme, al premio John Cassavettes; Catalina Saavedra compite como Mejor Actuación Secundaria, y Gabriel Díaz y Sofía Subercaseaux postulan a Mejor Edición (que comparten junto al mexicano Santiago Cendejas). Otras cintas como "Past lives", "All of us strangers" y "Secretos de un escándalo" lideran estas nominaciones.

Daddy Yankee deja los escenarios y se vuelca a lo espiritual

Tal como lo había anunciado, el reguetonero puertorriqueño de 46 años se despidió la noche del domingo de los escenarios, con un concierto en el Coliseo de San Juan de Puerto Rico, y comunicó que ahora su objetivo es "evangelizar al mundo". Según expresó, "esta noche reconozco y no me avergüenzo de decirlo al mundo entero que Jesús vive en mí y que yo viviré para Él". El intérprete de "Gasolina" y "Despacito" llamó a quienes siguieron su carrera que sigan a Jesús. "Él es el camino, la verdad y la vida", agregó.



La serie muestra algunas fotos inéditas de la escena del crimen de Lennon.

Serie documental reexamina la muerte de John Lennon

"Asesinato sin juicio", que debuta hoy en Apple TV+, busca profundizar en las motivaciones del culpable del crimen del famoso músico y las teorías que han rodeado el evento.

ROMINA RAGLIANTI

No es un gran misterio cómo murió John Lennon ni quién lo mató. La noche del 8 de diciembre de 1980, y frente a varios testigos, Mark David Chapman, entonces un joven de 25 años, le disparó cuatro veces al músico cuando este ingresaba al edificio en el que vivía en Nueva York. Lennon llegó muerto al hospital y Chapman fue rápidamente arrestado, se declaró culpable y hasta hoy cumple una sentencia de 20 años a cadena perpetua. Ya se le ha negado la libertad condicional en 12 ocasiones y su próximo intento será en 2024.

La miniserie documental de tres episodios "John Lennon: Asesinato sin juicio", disponible desde hoy en Apple TV+, no busca aportar grandes revelaciones en torno a la muerte de uno de los artistas más célebres de la historia, pero sí ahondar en toda la información que ya existe y presentarla de una forma que le permita a la audiencia entender mejor qué pasó antes y después del crimen. Pese al título, el foco no está realmente en John Lennon ni en su carrera, sino en Chapman y qué pasaba por su cabeza que lo llevó al infame acto.

Rob Coldstream, quien produce y dirige la serie junto a Nick Holt, ex-



Mark David Chapman ha pedido la libertad condicional en 12 ocasiones y se la han negado. El próximo año lo intentará nuevamente.

plicó en una entrevista a The Guardian: "Nos parecía que mucha gente había hecho programas sobre aspectos de la muerte de Lennon y Mark David Chapman, pero nadie lo había puesto todo en orden de una manera que se sintiera definitiva y completa, que te llevara por todo el camino sin una intención predeterminada". Agregó que su propósito no era una aproximación al estilo de otros documentales sobre crímenes reales ni convertir la tragedia en entretenimiento. "Una vez que empezamos a ver las brechas entre lo que se ha contado y lo que no, era obvio que había mucha evidencia y debate en torno al estado

mental de Chapman que nunca se escuchó realmente".

La investigación les llevó varios años, y la producción del documental, otros dos. En el proceso, pudieron hablar con varios de los testigos del crimen, incluyendo al portero del edificio de Lennon que reveló sus últimas palabras — "me han disparado" — y el taxista que llevó a Chapman al lugar de los hechos, quien relata una extraña conversación que mantuvo con él antes del asesinato, donde Chapman le aseguró que recordaría su nombre y que era un productor de los Rolling Stones que venía de vuelta de una

sesión de grabación con Los Beatles, quienes en su historia estaban preparando una reunión.

El documental también muestra varias fotos inéditas de aquel 8 de diciembre, pero quizás lo más interesante es su exploración más a fondo de Chapman. Entre los entrevistados están su abogado, David Suggs, quien trató de convencer a su cliente de que se declarara mentalmente incompetente para evitar terminar en la cárcel, y un amigo de infancia que relata el abuso que sufrió a manos de su padre. El retrato que ofrece la serie da una faceta más profunda a la conocida teoría de que fue la obsesión del asesino con el protagonista del libro "El guardián entre el centeno", y su visión de Lennon como un hipócrita, la que lo motivó a cometer el crimen. También se incluye la visión de la fiscalía y de quienes se encargaron de meter, y mantener, a Chapman en prisión.

"No empecé esto con una precepción en particular", aclaró Coldstream, quien dijo no haber sabido mucho sobre Chapman previo a su investigación. "Fue interesante escuchar historias de la policía, psiquiatras, ver sus reacciones. Pero no fue hasta que empezamos a hablar con sus amigos de infancia, que empezó a ser una persona tridimensional. No era nuestra intención hacer una serie que rehabilitara a Chapman, no creemos que haya habido una injusticia. Pero la empatía y la comprensión me resultan más interesantes", concluyó.

Crítica de Teatro:

"Las gratitudes", la importancia de saldar los agradecimientos en vida

MARIO VALLE

Michka Seld es una solitaria y octogenaria mujer, quien al ya no ser autovalente y presentar un principio de afasia, que le dificulta la comunicación, es internada en una particular residencia para adultos mayores. Ya jubilada, tras haber trabajado como fotógrafa y correctora de pruebas en una revista, vive aferrada a sus recuerdos y a su mundo, solo compartió con Marie, una joven abogada, quien fue su vecina hace unos años y a quien cuidó y protegió, y Jérôme, su fonaudiólogo. Michka esta consciente de sus limitaciones y sabe que le queda poco tiempo.

Este es el argumento de "Las gratitudes", novela que en 2019 escribió la autora y guionista francesa Delphine de Vigan, y de la cual el reconocido bibliófilo, nerudiano y escritor Enrique Inda hizo una excelente adaptación teatral basado en un muy buen texto. La producción de este montaje corre por cuenta de la Corporación Cultural de Las Condes e IG&A Inda Goycolea & Asociados, y bajo la dirección de Bárbara Ruiz-Tagle, quien ya ha presentado muy buenos trabajos y de temáticas relativamente similares, como "Mi hijo camina un poco más lento" (2018) y "Como si pasara un tren", de este año.

Anita Reeves, en el papel de Michka, entrega una extraordinaria interpretación, llena de matices y de una apropiada expresividad, que hacen creíble y querible a su personaje. Dosifica sus movimientos y gestualidad sin caer en ninguna exageración, dando con el tono justo a lo que es una mujer en estas condiciones. Sus miradas y silencios resultan significativos, y sus hilarantes diálogos con la voz en off de la encargada del centro (Alejandra Oviedo) en que se encuentra internada están llenos de humor e ironía, que apuntan al trato discriminatorio hacia los viejos. La actriz, quien en esta temporada también destacó por su rol en "Como si pasara un tren", en un registro diferente, está muy bien secundada por Francisca Walker y Matías Oviedo. El montaje va intercambiando escenas con conversaciones entre Michka y Marie, y con Jérôme, a través de las

cuales vamos conociendo de su existencia.

El espacio escénico está bien aprovechado y presenta un costado el hogar de la mujer y, en el otro, algo más amplio, su dormitorio en la residencia. La musicalización e iluminación ayudan a una adecuada ambientación.

No es solo el tema de la vejez el que aparece aquí representado; es el agradecimiento el que cruza toda la obra. Michka busca agradecer a todos aquellos que fueron significativos en su vida. Por ello, también está interesada en saber algo de la pareja que la cuidó de niña cuando perdió a sus padres durante la guerra. Una forma de no postergar lo que se puede hacer en el presente.

"Las gratitudes" resulta una obra profunda, delicada, realista y emotiva, que llama a reflexionar sobre los afectos. Plantea, a la vez, la importancia de saldar los agradecimientos en vida. Una obra que, con solo una hora de duración y sin caer en lugares comunes ni sensiblerías, conmueve y cala hondo, como aquella frase que dice esta mujer que asume su desgaste: "Envejecer es aprender a perder". Uno de los buenos estrenos del año. **Teatro Centro Cultural Las Condes. Funciones viernes y sábado, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00 horas. Hasta el 10 de diciembre.**



Matías Oviedo y Anita Reeves, quien realiza una extraordinaria actuación, son parte del elenco de esta obra.



Maitén Montenegro, Jorge Pedreros y Eduardo Ravani fueron parte del "Japping con Ja".



"Noche de gigantes" fue conducido por Don Francisco, quien aparece con uno de sus invitados, el humorista Coco Legrand.

Los programas del recuerdo que se imponen en la TV

REC TV y TVN3 están haciendo una apuesta importante por espacios históricos que han vuelto a cautivar a las audiencias. "Noche de gigantes", "Viva el lunes" y el "Japping con Ja" son parte de los favoritos.

PATRICIA CERDA F.

Los programas del recuerdo han vuelto a ser protagonistas de la pantalla y, actualmente, cautivan a una audiencia cada vez más joven. Lo asegura Mario Boada, productor ejecutivo de REC TV, señal de Canal 13 que fue pionera en apostar por la nostalgia y que partió dirigiendo sus contenidos a los adultos mayores pero, con el tiempo, se dio cuenta de que la audiencia se amplió.

"Ha estado pasando un fenómeno interesante en el grupo de 35 a 49 años que, entre comillas, no había nacido o era muy joven cuando se emitieron algunos programas de televisión, pero escuchó sobre ellos y ahora los están comentando a través de Instagram", señala el ejecutivo.

Agrega que, de todas formas, la mayor cantidad de público supera los 50 años y es fiel a espacios que vivieron su época de gloria hace tres o cuatro décadas.

Son varios los programas preferidos de la señal de cable, aunque los estelares llevan la delantera, según

las mediciones internas de Canal 13. "Noche de gigantes", el espacio de entrevistas de Mario Kreutzberger, Don Francisco, que se emitió entre 1978 y 1987, y que también tuvo una versión en la cadena Univisión, en Estados Unidos, lidera entre los más vistos de la señal con un alcance promedio de 7.600 personas.

"Parece interesante para el público volver a ver este programa que es tan diverso porque Don Francisco invitaba a un humorista, a un personaje nacional, a otro internacional y hacia grandes entrevistas", destaca Boada sobre los atributos de "Noche de gigantes".

En el ranking de programas más vistos de REC TV también figuran el regreso de la teleserie "Ángel Malo", protagonizada por Carolina Arregui y Bastián Bodenhöfer, y otros estelares como "Viva el lunes", con Cecilia Bolocco, Álvaro Salas y Kike Morandé; "Martes 13", con la animación de César Antonio Santis, y el espacio que conducía Raúl Matas, "Una vez más".

Otro canal que está apoyándose en los archivos históricos es TVN3, que

actualmente se emite en plataformas como TVNPlay y Zapping TV. Daniela González, productora ejecutiva de la señal, habla del valor que tiene ser "un canal de archivo que está llevando la cultura pop a nivel país".

También menciona entre los programas más vistos el humor del "Japping con Ja", el bloque de teleseries, donde ahora emiten "Estúpido Cupido", con Claudia Di Girolamo, y el prime time que encabeza "De Pé a Pá", con Pedro Carcuro, y en el que también figuran espacios como "Sabor latino" y "Siempre lunes", con Antonio Vodanovic, y "La noche del Mundial", en que participaron Jaime Celedón, Sergio Livingstone, Felipe Camiroaga y Pilar Cox, entre otros.

La ejecutiva, además, confirma que el público de estos espacios es cada vez más joven. "Apuntamos a tener una audiencia transversal, ya que estamos trabajando para integrar a todos los públicos. No obstante, los usuarios más afines tienen un rango etario de entre los 25 a 55 años y está compuesto mayormente por hombres", detalla.