

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 16 al 22 de noviembre

FICCIÓN	
1	LAS LUCES DE FEBRERO Joana Marcús / Montena
2	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
3	LE DEDICO MI SILENCIO Mario Vargas Llosa / Alfaguara
4	LA ARMADURA DE LA LUZ Ken Follet / Plaza & Janés
5	MANIAC Benjamin Labatut / Anagrama
6	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
7	ASESINATO PARA PRINCIPIANTES Holly Jackman / Crossbooks
8	LAS GUERRAS DE YAVÉ J. J. Benítez / Planeta
9	TWISTED HATE Ana Huang / Crossbooks
10	HOLLY Stephen King / Plaza & Janés
NO FICCIÓN	
1	LA MUJER QUE SOY Britney Spears / Plaza & Janés
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	MAMÁ CHUCHETA. POR UNA MATERNIDAD... Carmen Castillo / Forja
4	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa
5	ESTE DOLOR NO ES MÍO Mark Wolynn / Gaia
6	SEÑOR DIRECTOR Mirko Macari / Planeta
7	PADRE RICO, PADRE POBRE (20 AÑOS) Robert T. Kiyosaki / Aguilar
8	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa
9	EL PODER DE LAS PALABRAS Mariano Sigman / Debate
10	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo

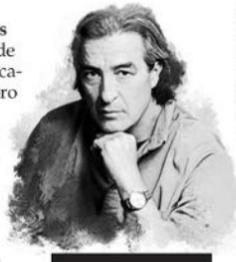
Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Intelectuales

El concepto de “intelectual”, como sustantivo, con su carga arrogante, o despectiva, fue usado por primera vez por Clemenceau, presidente de Francia, para calificar a Zola y Anatole France por su denuncia activa al poder político en el caso Dreyfus.

Tom Wolfe se hizo mundialmente famoso por su novela *La hoguera de las vanidades*, de 1987. El llamado Balzac de Park Avenue, que vestía siempre impecablemente de blanco, émulo del omnívoro escritor francés del XIX, como aquel, pretendía escribir y documentar todos los aspectos de la sociedad de su tiempo con la más cáustica de las plumas. En este caso, en *El reino del lenguaje* puso su dardo envenenado en la academia y el *mainstream* cultural estadounidense, encarnado este en una de sus figuras centrales, casi totémicas, Noam Chomsky. Si Francia tuvo a Jean Paul Sartre como el paradigma del intelectual *engagé* (comprometido) de la *rive gauche*, o izquierda caviar, o como se lo llame, Estados Unidos no ha tenido por supuesto nada tan glamoroso, pero al menos esa figura la ha cumplido, a su manera, Noam Chomsky.

El concepto de “intelectual”, como sustantivo, con su carga arrogante, o despectiva, fue usado por primera vez por Clemenceau, presidente de Francia, para calificar a Zola y Anatole France por su denuncia activa al poder político en el caso Dreyfus. En adelante se supone, según la más candorosa de las descripciones, que “el intelectual” es un sujeto que pone desinteresadamente su intelecto y prestigio al servicio de las más diversas causas. El libro de Wolfe, que trata el misterio del lenguaje humano, abre con un bien documentado *scoop* (quitarle a alguien la exclusiva), de Charles Darwin sobre el trabajo de un tal Alfred Wallace, del que resultaría su revolucionaria *El origen de las especies*. Este Alfred Wallace habría enviado desde Malasia un manuscrito de veinte páginas donde sostenía la teoría de que el hombre era el resultado de una evolución de otras especies mediante la selección natural, anticipándose a la obra de Darwin. Este se había apresurado a redactar el suyo antes de que Wallace diera signos de vida en Londres y su



la columna de
Gonzalo
Contreras

prestigio “se hiciera añicos”. Para el mundo, Darwin había explicado, ni más ni menos, que el origen del hombre. Pero si la teoría de Darwin planteaba una nueva cosmogonía, dejaba un asunto no resuelto: cuándo, cómo, el hombre habría adquirido la cualidad más definitiva, aquella que nos separa de las bestias, el uso del lenguaje, un lenguaje codificado que da origen a las palabras y su significado. La teoría de la evolución quedaba solo a las puertas del *Homo sapiens*. Darwin sostuvo más tarde y con poca convicción que el lenguaje oral humano tenía genealogía animal, era una evolución del canto de los pájaros. El mismo Wallace sostendría años más tarde que no resultaba evidente que el desarrollo del cerebro humano dependiera de la selección natural, ya que tal sofisticado órgano superaba demasiado largamente las necesidades propias de la supervivencia. El misterio del origen del lenguaje quedó más o menos pendiente desde la década de 1860 hasta más o menos 1950

y que llamaría “la gramática universal”. Chomsky había descubierto una fisiología del lenguaje, la lingüística abandonaba las humanidades para convertirse en ciencia, ni más ni menos. El misterio del lenguaje estaba resuelto. Al estrellato científico, Chomsky sumaría otro, con la publicación en la *New York Review* del artículo “La responsabilidad de los intelectuales”, denunciando las atrocidades norteamericanas en Vietnam. Era su propio *Yo acuso*.

En 1986, en Arts&Humanities aparecía como el octavo autor más citado en el mundo, junto con Marx, Platón, Freud, Aristóteles, la Biblia. La Enciclopedia Británica lo sitúa entre los cien hombres más influyentes del mundo, junto con los ya citados, más Confucio, Santo Tomás, Calvino, Sócrates, Rousseau. En 2005, Daniel Everett, un lingüista de la Universidad de Campinas, había observado por años a los pirahá del Amazonas, una tribu que había permanecido intacta por miles de años, y cuyo lenguaje

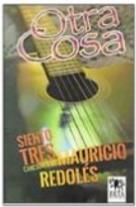
existía solo en tiempo presente, ya que no conocían las palabras “mañana” y “ayer”, ni construyen oraciones. En suma, su lenguaje proviene de su cultura, no de un modelo mental preexistente. El descubrimiento era terrible, para Chomsky, no había tal gramática universal ni sintaxis profunda. Pese a la persecución académica que sufrió Everett, fue acusado de racista, había que rendirse ante la verdad; en 2016, ocho destacados evolucionistas anunciaban en *Frontiers in Psychology* que: “Las preguntas fundamentales sobre el origen y la evolución de nuestra capacidad lingüística siguen envueltas en el misterio de siempre. Estamos en cero”. El último de los firmantes era Noam Chomsky.

Si Francia tuvo a Jean Paul Sartre como el paradigma del intelectual *engagé* de la izquierda caviar, o como se lo llame, Estados Unidos no ha tenido por supuesto nada tan glamoroso, pero al menos esa figura la ha cumplido, a su manera, Noam Chomsky.

sin que se levantaran teorías convincentes. Hasta que un ingeniero del MIT, Noam Chomsky, postulara que el lenguaje no se aprendía, sino que se venía al mundo dotado de un “órgano del lenguaje” que entraba en movimiento al momento de nacer. Para él, el lenguaje era una cuestión biológica y residía en el Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD). Afirmaba además que si un marciano visitara la Tierra advertiría que las siete mil lenguas presentes en el mundo obedecían a una misma estructura sintáctica, como escribió en su obra homónima

la crítica de Pedro Gandolfo

EL FUTURO ES NEGRO, AMOR



OTRA COSA
Mauricio Redolés
Beta Pictoris y Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Santiago, 2023, 431 páginas.

Después del gran Patricio Manns, Mauricio Redolés es uno de los autores que, formando parte de esa tradición, ha desplegado con gran éxito su trayectoria en dos ámbitos: en el de la música popular y en el de la poesía.

En *Otra cosa*, Redolés reúne 103 canciones que corresponden a sus álbumes publicados. Estos son “Malas intenciones” (1978), “Poemas & canciones” (1985), “Bello Barrio” (1987), “Química (De la lucha de clases)” (1991), “¿Quién mató a Gaete?” (1996), “Bailables de Cueto Road” (1998), “Mauricio Redolés y los Ex animales domésticos” (2001), “12 Thomas” (2004), “Cachai Reolé”, (2008), “One, two, tres, cuatro” (2013) y “Quiero seguir continuando” (2021).

¿Por qué leer un cancionero puede ser importante para apreciar la obra poética de Redolés? Esta pregunta tiene la limitación propia del prejuicio de pensar que el ámbito de la creación de música popular y de la composición poética son mundos aparte y de distinta categoría, prejuicio que este libro desmiente. Redolés es poeta también cuando canta. Es importante consignar en este punto que Mauricio Redolés es el autor de la poesía y compositor de la música de más del noventa por ciento de las canciones que se reúnen en *Otra cosa*.

El libro posee muchos méritos, pero aquí se intentará abordarlo desde el ángulo literario. Este punto de vista plantea el problema previo de si es apropiado analizar la letra de una canción escindida del todo del cual forma parte. En este libro aparecen los acordes básicos de la canción y, además, a través de un código QR se puede escuchar una versión de su interpretación musical. La musicalidad de la palabra posee su autonomía, la cual a menudo puede y debe hallarse en tensión con la musicalidad de la canción. Esas armonías y complementos afloran en el canto y no competen ser consideradas aquí, aunque el lector puede formarse una idea de la integridad con los componentes que el mismo libro le entrega.

El conjunto de versos de esta antología de canciones se presenta como un grupo con diversidad de estilos y registros. En un espectro temporal que cubre desde 1975 (cuando el autor tenía 22 años y recién iniciaba su exilio en Inglaterra) hasta la actualidad, en esta gama se advierte una progresión natural y esperable en lo que se refiere a la madurez. Los textos de “Malas intenciones” (que fueron recuperados por el autor de manera reciente) son más simples en comparación con los de los álbumes inmediatamente siguientes. En ellos

podemos encontrar versos como los siguientes: “Le dije yo soy el que tú no eres/ a lo mejor eres pues quien soy/ Dime qué ha sido de tu vida/ y donde quedó tu constelación”. En otro de sus álbumes aparecen estos versos: “Tienen miedo a la curva de la propaganda/ religiosa del gobierno que nos manda/ La ciudad, agazapada los aguarda/ como cárcel, como fiera, como trampa”. Más adelante, dice: “Cuando la veo, veo un animal./ Es algo oscuro contra el fondo verde./ Cuando la veo, algo en la espesura/ moderna mi mesura, veo un animal./ Siento un animal, me vuelve su animal/ soy su animal”.

La poesía de Mauricio Redolés posee en estos textos una soltura semejante o incluso mayor que su poesía presentada en la forma más convencional. El lector podrá encontrar versos escritos en un lenguaje coloquial, que se apropian con mucha llaneza de ciertos modos del registro popular aprovechándose de ello para hacer brillar sonidos y ritmos veloces y agudos y para darle creación al versificar. Podría decirse que estos versos tienen estirpe parriana, aunque también es patente —como Redolés lo explicita en cada caso— que las influencias provienen directamente de la canción rock y popular. Las letras de la canción rock y pop tienen un influjo poderoso en la poesía chilena contemporánea. Es

quizás que la dirección de las influencias viene más desde las letras de la música hacia los textos poéticos y menos al revés. Una de las lecturas interesantes de este cancionero sería precisamente analizar las mutuas influencias.

Otra dimensión sobresaliente de este cancionero es la que proporcionan los textos en prosa que acompañan al libro. Los hay que, junto con el prólogo, introducen cada uno de los álbumes y también hay aquellos que comentan cada canción. Esos textos son valiosos en información, en memoria, emoción y reflexión. El libro así se desarrolla en tres niveles: la poesía de su letra, su música cantada y la prosa. Esos tres niveles se nutren recíprocamente.

En fin, sobresale también en estas canciones su compromiso de crítica social y política, crítica que sigue la peripecia vital del autor.

Libro ameno, próximo, concreto, conmovedor y arriesgado en lo formal. Redolés, al cantar, no teme en ensayar y desplazarse de un disco a otro, de una forma de poetizar a otra. Estimulante.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

EL MERCURIO
Club Lectores
Kelú Wild Barbeque
Parrilla a gas portátil
Precio socios \$137.990
(Público general \$229.990)
Stock: 6
Venta en Casas Club y www.clublectores.cl/kelu

ASMAR **PROPUESTA PÚBLICA**
ASMAR TALCAHUANO, invita a participar de las Licitaciones Públicas:
- ADQUISICIÓN EQUIPO ARTICULADO SEMIAUTOMÁTICO
- ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE INSPECCIÓN POR ULTRASONIDO AVANZADO
- ADQUISICIÓN DE TUBOS DE ACERO
ADQUISICIÓN DE BASES:
Podrán ser adquiridas de 09:00 a 16:00 hrs, desde el lunes 27 de noviembre al viernes 01 de diciembre 2023, en el Departamento de Abastecimiento de ASMAR (T), ubicado en Avda. Jorge Montt N°250 Base Naval Talcahuano, o a las siguientes contactos:
1. ADQUISICIÓN EQUIPO ARTICULADO SEMIAUTOMÁTICO: Contacto Sr. Genaro Luengo gluengof@asmar.cl; srivasr@asmar.cl, Teléfono: 41-2744499
2. ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE INSPECCIÓN POR ULTRASONIDO AVANZADO: Contacto Srta. Alondra Valdebenito yvaldebenito@asmar.cl; srivasr@asmar.cl Teléfono: 41-2744948
3. ADQUISICIÓN DE TUBOS DE ACERO: Contacto Srta. Fabiola Salinas fsalinas@asmar.cl; srivasr@asmar.cl Teléfono: 41-2744951
Valor bases: US \$25.000 ó \$20.000.- IVA incluido
RECEPCIÓN, HORA Y LUGAR DE APERTURA DE PROPUESTAS:
- ADQUISICIÓN EQUIPO ARTICULADO SEMIAUTOMÁTICO 19 de diciembre de 2023, en Sala de Reunión ASMAR (T) a las 15:00 horas.
- ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE INSPECCIÓN POR ULTRASONIDO AVANZADO 20 de diciembre de 2023, en Sala de Reunión ASMAR (T) a las 15:00 horas.
- ADQUISICIÓN DE TUBOS DE ACERO: 21 de diciembre de 2023, en Sala de Reunión ASMAR (T) a las 15:00 horas.

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
CONCURSO ACADÉMICO
La Universidad del Bío-Bío llama a Concurso Académico, para la selección de candidatos/as, para prestar servicios en las Facultades que se indican en las sedes Concepción y/o Chillán, en el contexto de la Convocatoria Nacional Subvención a la Instalación en la Academia 2024 de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID.
Facultad de Ciencias para las sedes de Concepción y/o Chillán
1. Poseer grado académico de Doctor/a en Ciencias Físicas o áreas afines, obtenido en los últimos 10 años. (Cód.01)
2. Título profesional de Biólogo/a, Bioquímico/a, Médico/a, Químico/a Farmacéutico/a, Biotecnólogo/a, Ingeniero/a Biomédico/a o equivalente asociado a Ciencias Biomédicas y grado de Doctor/a en Ciencias Biológicas, Fisiológicas, Biomédicas o áreas afines, obtenido en los últimos 10 años. (Cód.02)
3. Poseer el título de Licenciado/a en Matemática o Ingeniería Matemática y grado de Doctor/a en Matemáticas, Matemáticas Aplicadas o Ingeniería Matemática, obtenido en los últimos 10 años (Cód.03)
4. Poseer grado de Doctor/a en Ciencias Físicas o áreas afines, obtenido en los últimos 10 años. (Cód.04)
5. Poseer grado de Doctor/a en Matemática o equivalente, obtenido en los últimos 10 años con especialización en las áreas: a) Análisis de Ecuaciones Diferenciales Parciales, b) Análisis Numérico de Ecuaciones Diferenciales Parciales, c) Sistemas Dinámicos y Aplicaciones. (Cód.05)
6. Poseer el título de Químico/a y grado de Doctor/a en Química, en el área de la Química Inorgánica, obtenido en los últimos 10 años. (Cód.06)
7. Poseer el título de Químico/a y grado de Doctor/a en Química, en el área de la Química Analítica, obtenido en los últimos 10 años. (Cód.07)
Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, sede Concepción
1. Poseer el título de Arquitecto/a, Diseñador(a) Industrial, Constructor Civil, Ingeniero/a en Construcción o Ingeniero/a Civil en Obras Civiles, Civil Mecánico, Grado académico Doctor/a, obtenido los últimos 10 años, y con especialización en las siguientes áreas: Construcción Impresa, Industrialización, Automatización, Construcción 4.0, Manufactura aditiva o similar. (Cód.08)
2. Poseer el título de Arquitecto/a, grado académico de Doctor/a, el cual puede haber sido obtenido en los últimos 10 años, y con las siguientes especialidades: neuroarquitectura, confort, salud y bienestar en edificaciones, o similar. (Cód.09)
Facultad de Ingeniería, sede Concepción
1. Poseer grado de Doctor/a en Ciencias de la Ingeniería Mecánica o equivalente, obtenido en los últimos 10 años y con especialización en una de las siguientes áreas: a) Evaluación, transformación y uso eficiente de la energía, b) Energías Renovables, c) Modelación y diseño de sistemas térmicos. (Cód.10)
2. Poseer grado de Doctor/a en Manufactura Avanzada/Transformación Digital o equivalente, obtenido en los últimos 10 años y con especialización en una de las siguientes áreas: a) Construcción aditiva, b) Construcción Impresa. (Cód.11)
3. Poseer el título de Ingeniero/a Civil en Telecomunicaciones o Ingeniero/a Civil Electrónico/a. Deseable poseer Magister en áreas afines a la electricidad, electrónica o telecomunicaciones, poseer el grado de Doctor/a obtenido en los últimos 10 años. (Cód.12)
4. Poseer grado de Doctor/a en Ingeniería con mención en materiales, maderas, biomateriales, química o equivalente, obtenido en los últimos 10 años y con especialización en una de las siguientes áreas: a) Procesos tratamientos, difusión, impregnación, adhesión, secado, extracción y/o separación, b) Diseño y especificaciones de productos bio-basados (ej. madera, biopolímeros, biocarbones, adhesivos, fibras o textiles). (Cód.13)
5. Poseer grado de Doctor/a o PhD, el cual debe haber sido obtenido en los últimos 10 años y con especialización en una de las siguientes áreas: a) Ingeniería Industrial, b) Gestión de la innovación. (Cód.14)
6. Poseer grado de Doctor/a o PhD, el cual debe haber sido obtenido en los últimos 10 años y con especialización en una de las siguientes áreas: a) Ingeniería de Datos, b) Modelos para la Gestión, c) Inteligencia Artificial. (Cód.15)
Requisitos Generales y Específicos de Postulación y Antecedentes Generales a considerar en la selección para los cargos en el sitio www.ubiobio.cl/concursos
Remuneración según jerarquía académica y modelo de renta Universidad del Bío-Bío
Presentación de antecedentes para cargos en la sede Concepción
En la Oficina de Partes de la Universidad del Bío-Bío, sede Concepción, Avenida Collao 1202, Casilla 5-C, Concepción - Chile, indicando el código y Facultad del cargo al que se postula.
Presentación de antecedentes para cargos en la sede Chillán
En la Oficina de Partes de la Universidad del Bío-Bío, sede Chillán, Avenida Andrés Bello 720, Campus Fernando May, Chillán-Chile, indicando código y Facultad del cargo al que se postula.
Recepción de antecedentes: 20 de diciembre de 2023