

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN LA SEMANA  
Desde el 2 al 8 de noviembre de 2023.

| FICCIÓN |  |
|---------|--|
| 1       | <b>ALAS DE SANGRE (EMPÍREO 1)</b><br>Rebecca Yarros / Planeta            |
| 2       | <b>LAS LUCES DE FEBRERO</b><br>Joana Marcis / Montena                    |
| 3       | <b>LE DEDICO MI SILENCIO</b><br>Mario Vargas Llosa / Alfaguara           |
| 4       | <b>LA ARMADURA DE LA LUZ</b><br>Ken Follet / Plaza & Janés               |
| 5       | <b>HOLLY</b><br>Stephen King / Plaza & Janés                             |
| 6       | <b>EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE</b><br>Isabel Allende / Sudamericana       |
| 7       | <b>UN CUENTO PERFECTO</b><br>Elisabet Benavent                           |
| 8       | <b>DE VUELTA A CASA</b><br>Kate Morton / Suma                            |
| 9       | <b>LA PACIENTE SILENCIOSA</b><br>Alex Michaelides / Alfaguara            |
| 10      | <b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b><br>Taylor Jenkins Reid / Umbriel |

  

| NO FICCIÓN |  |
|------------|--|
| 1          | <b>LA MUJER QUE SOY</b><br>Britney Spears / Plaza & Janés                  |
| 2          | <b>HÁBITOS ATÓMICOS</b><br>James Clear / Paidós                            |
| 3          | <b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b><br>Marian Rojas / Espasa Calpe |
| 4          | <b>RODEADO DE IDIOTAS</b><br>Thomas Erikson / Planeta                      |
| 5          | <b>PADRE RICO, PADRE POBRE (20 AÑOS)</b><br>Robert Kiyosaki / Aguilar      |
| 6          | <b>ESTE DOLOR NO ES MÍO</b><br>Mark Wolynn / Gaia                          |
| 7          | <b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b><br>Marian Rojas / Espasa Calpe        |
| 8          | <b>EL PODER DE QUERERTE</b><br>María Paz Blanco / Planeta                  |
| 9          | <b>EL PODER DE LAS PALABRAS</b><br>Mariano Sigman / Debate                 |
| 10         | <b>NEGÓCIATE Y GANA</b><br>Vesta Lugg-Fournier / Montena                   |

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Contrapunto, Catalina, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Violencia y significado

No es infrecuente que se reconozca a la violencia, en algunas de sus formas extremas que pueden verse a la vez como criminales, una potencia creativa capaz de generar significado nuevo.



la columna de Alejandro G. Vigo

El impacto producido a nivel mundial por el atentado contra las torres gemelas en 2001 hizo que no solo en los medios y la política, sino también en la academia se hiciera frecuente el recurso al tópico del llamado "retorno de la violencia". Naturalmente, se trata de una formulación poco ajustada a los hechos, pues da a entender que la violencia habría desaparecido, siquiera por un tiempo, lo cual obviamente no ha sido el caso. A lo sumo, lo que pudo ocurrir es que, durante un tiempo más o menos considerable, la violencia, sin estar ausente jamás, no ocupó, sin embargo, el centro de la atención, por las razones que fuera. En todo caso, el retorno de la violencia, es decir, su reingreso para situarse en el centro del interés se hace a partir de los eventos de 2001 claramente detectable, no solo en el discurso público, sino también, y muy especialmente, en el campo de la reflexión política, sociológica, cultural y filosófica. En particular, la literatura filosófica sobre el tema alcanza, en los años que siguieron, una profusión y una variedad sin precedentes. Dentro del panorama multifacético que ella ofrece, llama especialmente la atención la recurrencia de una cuestión que no había tenido un protagonismo reconocible en los enfoques más clásicos, a saber: la cuestión relativa a la conexión entre violencia y significado. ¿Cómo debe entenderse esto? Naturalmente, no se trata de la cuestión referida al significado de la noción de violencia, como tal. De esta se había ocupado la reflexión filosófica desde siempre, y siguió haciéndolo también en tiempos recientes, pues, aunque a primera vista no lo parezca, no resulta para nada sencillo precisar cómo debe entenderse propiamente una noción cuyo empleo es recurrente en el lenguaje ordinario (véase, a este respecto,

mi columna del 14/11/2021). Sin embargo, lo que ahora se pone en foco de la atención es algo completamente diferente. Se trata de la misteriosa conexión que el fenómeno de la violencia, en sus diversas posibles formas, mantiene con la esfera del significado o, si se prefiere, el sentido, en su acepción propiamente existencial, y no meramente lógica o semántica. Aquí parece presentarse una tensión difícil de gestionar, desde el punto de vista de la reflexión: por una parte, la violencia, sobre todo en sus formas más atroces y espeluznantes, suele presentarse como un fenómeno refractario a toda posible mediación de sentido, esto es, como algo carente de un significado genuino y reconocible, e incluso como un caso paradigmático del más profundo sinsentido y la más impenetrable irracionalidad; por otra parte, no es infrecuente que se reconozca a la violencia, en algunas de sus formas extremas que pueden verse a la vez como criminales, una potencia creativa capaz de

generar significado nuevo e incluso de instaurar, por así decir, de un solo golpe toda una nueva constelación de sentido. Esto último concierne, sobre todo, aunque no exclusivamente, al plano que corresponde a la acción colectiva, considerada en atención a su dimensión política, histórica y también religiosa. Ciertamente, la retórica de la "violencia creadora", que se articula en modos de expresión muy diversos, tiene una larguísima historia. Dentro de la tradición filosófica occidental, aparece ya, aunque enmarcada en un peculiar contexto cosmológico, en un pensador como Heráclito, que presenta a la Guerra (*Pólemos*) como Padre y Rey de todas las cosas: a unos los hace dioses y a otros seres humanos, a unos libres y a otros esclavos (22 B 53 DK). A lo largo de la historia esta retórica fue desplegada una y otra vez, y de modos muy variados, que en ocasiones adquieren los rasgos de lo ominoso. Baste recordar su uso y abuso por parte de los totalitarismos más sanguinarios del siglo XX, que, en su afán por imponer sus siniestras ideologías, llegaron a idolatrar el poder creativo de la violencia. Todo esto produce, sin duda, escozor y hasta repugnancia, porque nos confronta con el límite más extremo de la deshumanización. Pero este rechazo, en sí mismo comprensible, no debería llevarnos a perder de vista el punto esencial, que concierne a la relación ambivalente, por no decir misteriosa, que parece vincular los fenómenos de la violencia y el significado. Dos compilaciones recientes, ambas de 2019, abordan, desde distintos ángulos, toda una gama de aspectos vinculados con el tema: la editada por L. Lauwert, L. K. Smith y C. Sternead (*Violence and Meaning*, Palgrave MacMillan, Cham), que se centra especialmente en lo que concierne a los planos político y religioso, y la editada por G. Rae y E. Ingala (*The Meanings of Violence. From Critical Theory to Biopolitics*, Routledge, New York), que pasa revista a los aportes de autores representativos de las corrientes actuales más influyentes. Precisamente hoy, cuando los fantasmas de aquel fatídico 2001 golpean nuevamente a nuestra puerta, no tenemos razones valederas para desentendernos del asunto.

Precisamente hoy, cuando los fantasmas de aquel fatídico 2001 golpean nuevamente a nuestra puerta, no tenemos razones valederas para desentendernos del asunto.

generar significado nuevo e incluso de instaurar, por así decir, de un solo golpe toda una nueva constelación de sentido. Esto último concierne, sobre todo, aunque no exclusivamente, al plano que corresponde a la acción colectiva, considerada en atención a su dimensión política, histórica y también religiosa. Ciertamente, la retórica de la "violencia creadora", que se articula en modos de expresión muy diversos, tiene una larguísima historia. Dentro de la tradición filosófica occidental,

la crítica de Pedro Gandolfo

MÚSICA NOCTURNA



FANTASÍA ALEMANA  
Philippe Claudel  
Salamandra,  
2023, 144  
páginas, \$16.000.  
CUENTOS

Philippe Claudel es uno de los buenos narradores en el actual panorama literario francés y en este libro confirma ese juicio. *Fantasía alemana* es la reunión de cinco cuentos de facturas muy libres en una obra que mantiene unidad de tono, inquietudes y trasfondo histórico común. Los relatos tienen como escenario distintos momentos de la historia alemana del siglo pasado y se refieren al modo como ese devenir histórico oscuro e indiferente impacta en la intimidad y destino individual. Como lo explica el propio Claudel, estos relatos abordan temáticas que se reiteran a lo largo de su obra. Desde luego, está la incongruencia entre la historia y los papeles que los seres humanos desempeñan en ella o creen desempeñar. En segundo lugar, el autor francés se resiste a la prioridad del Estado, nación o grupo, pensando en cambio que "cada individuo es como un grano de arena en el interior de un gran montículo —compacto o quebradizo según el momento— al que una paletada puede hacer ocupar un lugar que ni siquiera había imaginado". Un tercer tema que aparece en estos relatos es el de la culpabilidad entendida no como responsabilidad moral, sino como la forma en que el presente decanta en el pasado y así establece "sus fundamentos y creencias". Por último, es claro, sobre todo en el último cuento, que el tema de la memoria individual y colectiva juega un papel importante en la interpretación de esta obra. Dice Claudel de la memoria colectiva: "A veces se convierte en un peso insoportable sobre la vida del grupo que la crea y la sufre, o por el contrario parece vaciarse de su materia dolorosa e incómoda al punto de actuar a la vez como una cortina de humo y como un cómodo narcótico". El "carácter alemán" de estos textos proviene así de que el autor piensa que los cuatro temas han tenido una "encarnación trágica" en la Alemania del siglo XX, a lo cual se suma un motivo autobiográfico: "Alemania siempre ha sido para mí un espejo en el que me veo, no tal como soy, sino tal como habría podido ser". Reconoce Claudel que el paisaje, la historia y la cultura alemanas han ejercido sobre él una atracción que no tiene comparación con otro lugar. En "Ein Mann", el primer relato, un soldado —aparente desertor— huye casi inconsciente de su pasado, atravesando en su huida una Alemania devastada tras la derrota en la Segunda Guerra Mundial. Claudel no psicologiza, sino que muestra al per-

sonaje en movimiento, un personaje que ha decidido borrarse, eliminar su identidad originaria. En "Sex un linden", un nonagenario, casi al borde de su muerte, hace reflexiones y recuerdos, y sobre todo rememora cuando a los 15 años tuvo su primera experiencia amorosa. El texto es muy bello, no solo como delicada expresión del misterioso trabajo de la memoria y la necesidad de aferrarse a ciertos momentos, sino también como una sensible aproximación al cosmos de un anciano que, a pesar de sus limitaciones, sigue sensorialmente unido con el mundo. En "Irma Grese", Claudel narra la historia de una muchacha que trabaja en un hogar de ancianos cuidando, sin saberlo, a un antiguo oficial de la SS. La muchacha es un ser despiadado, una especie de símbolo de la vaciedad de sentidos que aqueja a una buena parte de la juventud alemana de la posguerra. Ella, sin estar enterada del pasado, sin hurgar en él ni interesarse en lo más mínimo, parece ejecutar una oscura y terrible venganza que recuerda la crueldad sádica del nazismo. En "Gnadentod", palabra que quiere decir "muerte piadosa", ficciona la vida del gran pintor expresionista Franz Marc, el cual, en el relato de Claudel, no muere en 1916, sino que sobrevive con una enfermedad mental incurable durante casi tres décadas, internado en distintos manicomios, hasta que es víctima del programa de eutanasia promovido por el propio Hitler. Finalmente, en el cuento llamado "Die Kleine", el autor asume la voz de una niña huérfana que lucha por encontrar un equilibrio entre los trozos de la memoria pasada y las nuevas percepciones y emociones que parecen superponerse y querer borrar las pasadas. En su final, el cuento se cruza enigmáticamente con el final del primer relato. Claudel es un buen escritor. Su capacidad de generar ciertas voces y registros diversos, en una estructura polifónica, es visible y enriquece la textura del libro. En su prosa, a la vez austera y sintética, de un lado, y con efectos líricos dosificados, del otro, quizás se halle su principal fortaleza. Directa, concreta y precisa, con un ritmo de mediano aliento sin recovecos ni rebuscamientos. Los cuentos, de un cincelado perfecto, cautivan por el oscuro terror, pero también por la música de las palabras y la recóndita ternura de sus historias.

La prosa es a la vez austera y sintética, de un lado, y con efectos líricos dosificados, del otro.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

**EL FANTASMA**  
POR LEE FALK

8 LIBROS CON SUS AVENTURAS CLÁSICAS EN UNA EDICIÓN DE COLECCIÓN EN TAPA DURA

**AHORA EN KIOSCOS!!!**

EN KIOSCOS UN LIBRO CADA MARTES A SOLO \$10.990 c/u  
PRECIO REGIONES I, II, III, XI, XII y XV: \$11.990 c/u

Titulos y Fechas de la Colección

|   |          |
|---|----------|
| 1- EL LADRÓN DE TESOROS / EL MOTÍN DEL TERROR               | 24-10-23 |
| 2- JOHN X / ¿QUIÉN ES JOHN X?                               | 31-10-23 |
| 3- EL DESAFÍO / EL FUTURO DE LOS HIJOS DEL FANTASMA         | 07-11-23 |
| 4- LA REBELIÓN DE BARONKHAN/ ADIÓS A LOS BOSQUES PROFUNDOS  | 14-11-23 |
| 5- EL SELLO DEL FANTASMA/ EL REGRESO DE LA LANGOSTA         | 21-11-23 |
| 6- LA COLUMNA RODHIANA / NAUFRAGIO Y RUINAS EN GRAVELINES   | 28-11-23 |
| 7- LOS LUGARES DEL ELLERBEE/ LA CARTA DEL HIJO DEL FANTASMA | 05-12-23 |
| 8- LA MUERTE DEL FANTASMA / ASUNTOS PENDIENTES              | 12-12-23 |

COLECCIONES EL MERCURIO

[www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)

1. Stock de 300 unidades por cada entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web [www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl).