

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 19 al 25 de octubre.

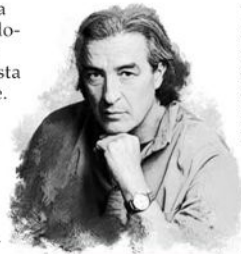
FICCIÓN	
1	LA ARMADURA DE LA LUZ Ken Follet / Plaza & Janés
2	ALAS DE SANGRE. EMPIREO 1 Rebeca Yarros / Planeta
3	HOLLY Stephen King / Plaza & Janés
4	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
5	EL FARO DE LOS AMORES DORMIDOS Andrea Longarella / Crossbooks
6	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
7	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Benavent / Suma de Letras
8	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
9	DE VUELTA A CASA Kate Morton / Suma
10	EL ARTE DE SER NOSOTROS Inma Rubiales / Planeta

NO FICCIÓN	
1	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
2	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa
3	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa
4	EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
5	PADRE RICO PADRE POBRE (20 AÑOS) Robert T. Kiyosaki / Aguilar
6	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
7	SALVADOR ALLENDE. LA IZQUIERDA... Daniel Mansuy / Taurus
8	LA VUELTA LARGA. CRÓNICA PERSONAL Gonzalo Blumel / Ediciones UC
9	MAMÁ SIN CAOS Catalina Schaefer Bascuñán / Forja
10	5 MINUTOS. LA VIDA ETERNA DE VÍCTOR... Freddy Stock / Vía X Ediciones

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalina, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Houellebecq el aborrecible

Provocador profesional, intelectual visionario o simplemente paranoico, analista agudo de la conciencia de estos tiempos, *enfant terrible* de las letras francesas como no se veía desde Cocteau o Genet.



la columna de
Gonzalo
Contreras

En tiempos de corrección política la incorrección es casi una forma de hedonismo. Un hedonismo peligroso, por cierto; Michel Houellebecq, el novelista más leído de la Francia actual, lo sabe. Provocador profesional, intelectual visionario o simplemente paranoico, analista agudo de la conciencia de estos tiempos, *enfant terrible* de las letras francesas como no se veía desde Cocteau o Genet, un marqués de Sade en chulada, o un simple charlatán, las categorías son demasiadas para definirlo de una vez. Aunque asegura su propósito no es meramente *épater le bourgeois*, lo cierto es que sus libros y opiniones no dejan de golpear a la cultura biempensante de la actualidad. Una de sus entrevistas más polémicas fue la que en 2022 concedió a Michel Onfray para Front Populaire. Onfray es un filósofo tan inclasificable como el mismo Houellebecq: anarco sensualista promueve a la vez un socialismo libertario tributario de un capitalismo esencial junto a formas comunitaristas a lo Proudhon. Lo mismo que Houellebecq, estos especímenes parecieran se dan solamente en Francia. En la entrevista, nuestro autor, que ha tachado al Islam como “la más estúpida de las religiones”, comparte con Onfray, entre otras, la llamada teoría del Reemplazo, según la cual la natalidad descendente de los franceses y la masiva inmigración árabe magrebí terminarán por arrinconar la cultura cristiana francesa por una mayoría étnica musulmana. Este espíritu conspiranoico está hoy día en la cabeza de muchos franceses. Con *Sumisión* (2015) Houellebecq ya había clavado la banderilla de la invasión islámica mediante la inverosímil figura de la instalación de un gobierno musulmán en Francia. *Sumisión* no es en ningún caso una diatriba antiislámica; muy por el contrario, es un gobierno moderado y hasta benévolo el de esta ficción, además de contar con el atractivo

de la poligamia para su desencantado protagonista. El protagonista, profesor de letras en la Sorbonne, es un especialista en Huysman. Este es un raro escritor autor francés de una obra singular, decadente y pesimista como *Au rebours*, pero que sufrió una potente y tardía conversión al catolicismo. François, el protagonista de *Sumisión*, realiza una curiosa peregrinación a la abadía de Ligugé, donde Huysman recibió las órdenes, y donde el catedrático comprende que si las sociedades como las nuestras no se someten a un orden mayor, una fe, una fuerte conciencia cultural, serán barridas por otras que sí sostienen esos valores. El libro fue juzgado de islamófobo y su autor estuvo un año con protección policial. *Sumisión* aparece los primeros días de enero de 2015 y el 11 de ese mismo mes será el ataque de un comando musulmán a la redacción del semanario Charlie Hebdo donde mueren acibillados una docena de sus redactores. Una semana antes el semanario llevaba en su portada al mismo Houellebecq afirmando que para el 2022 estaría, irónicamente,

celebrando el Ramadán. El ataque al salón Bataclán será en noviembre del mismo año y dejará un saldo de 130 muertos y 400 heridos. Con ambos hechos, fue imposible que los ojos de la opinión pública francesa no se volvieran hacia el libro de Houellebecq. Fustigador inclemente del declive de Occidente, señala en su entrevista con Onfray los peligros que lo amenazan: la americanización de la cultura, la globalización, la desecristianización, el trans-

humanismo (léase la manipulación de las tecnologías que modifican los comportamientos humanos), la burocracia de la Comunidad Europea, y el ya citado reemplazo islámico. En Houellebecq aplica como en pocos el que la crítica le atribuya a las patologías propias del autor los males que supuestamente denuncia. Él pone también de su parte. Si la pornografía sería otro de los elementos disolventes de la sociedad contemporánea, el mismo Houellebecq, en la onda “hazlo tú mismo”, filmó una película porno junto a su segunda esposa y una chica pagada para un director neerlandés. Arrepentido, hoy está litigando en Amsterdam para impedir que la suban a *only fans*. El mismo tema recorre su novela *Plataforma*, de 2001, donde pone en escena el turismo sexual en el sudeste asiático. A los calificativos de racista y xenófobo, de pornógrafo, suma también el de misógino. Los hermanos Bruno y Michel, de *Las partículas elementales*, lo son, a su manera, repulsivamente, lo mismo que el personaje sin nombre de *Ampliación del campo de batalla*. Si misógino es, los masculinos de Houellebecq son hombres inseguros, sexualmente inmaduros, depresivos, torturados, una suerte de detritus de la sociedad de consumo. La miseria moral del hombre, el masculino contemporáneo, hundido en el sinsentido de una búsqueda ciega del placer con que ahogar su propia vacuidad existencial es uno de los temas que transitan de novela en novela, si bien en *Aniquilación*, pareciera querer redimirse. El lector se debate si la imagen baja elaborada por Houellebecq es o no real, si contiene verdad, o es solo el vaciado de los fantasmas del autor. A juzgar por el éxito entre sus lectores, algo nos está diciendo en este siglo desesperanzado.

El lector se debate si la imagen baja elaborada por Houellebecq es o no real, si contiene verdad, o es solo el vaciado de los fantasmas del autor. A juzgar por el éxito entre sus lectores, algo nos está diciendo en este siglo desesperanzado.

la crítica de Pedro Gandolfo

LA FERROZ INOCENCIA



AVIDEZ
Lina Meruane
Páginas de Espuma, Madrid, 2023, 124 páginas, \$14.000.
CUENTOS

Los relatos reunidos en este libro son una excelente aproximación a la estética y las obsesiones literarias de Lina Meruane, una autora ya de amplia y reconocida trayectoria, tanto en el plano de la crítica como en el de los lectores.

Los cuentos —trece— profundizan en la secreta y palpante relación que mantenemos con nuestros propios cuerpos o, dicho de otro modo, hacen visible, a través de una prosa rotunda y precisa, la dimensión no dicha que nos reclama desde el cuerpo.

Meruane coloca el cuerpo en el centro de nuestras relaciones, un centro físico que deviene en las distintas historias en la pulsión que abre y mantiene y distorsiona los vínculos, sobre todo en el ámbito familiar.

El blanco escogido por Meruane para desplegar sus indagaciones literarias son protagonistas infantiles o adolescentes de un lado, al parecer, para trastocar la figura más convencional de la infancia y, del otro lado, porque en la peripecia de la infancia las grietas afloran agigantadas cuando se acerca la escritora a ellas y las describe con su punzante pluma.

En otro plano, los protagonistas y narradores suelen ser mujeres, niñas. Meruane profundiza en la subjetividad femenina de manera impactante. Para un lector masculino, leer estos cuentos es penetrar en un territorio extranjero, intuitivo, pero nunca hollado. Hacer esta reconstrucción y depuración con este rigor y justeza, no es un mérito menor cuando los modelos socialmente configurados empujan sobre los autores en direcciones a menudo no convergentes.

La naturaleza de las historias es esencial. No es Meruane de aquellas autoras que restan importancia al contenido de lo narrado. La forma se ajusta a precisión en relatos abruptamente situados *in media res*, poniendo al lector al centro de una oscuridad que se descubre lentamente y suele concluir con un golpe narrativo que opera como una revelación, pero no como una revelación que se manifieste como una plenitud de sentido, sino como apertura a algo trémulo y nebuloso que, en retrospectiva, permite retomar la hebra del relato.

Las historias son inusuales, atravesadas por una rareza que la escritora controla muy bien para que no se deslicen hacia lo fantástico, pero que a su turno la alejan de un realismo exterior, repetitivo y simplificador. Meruane viene, así, a llenar un hueco en la narrativa nacional que a menudo opera siguiendo las líneas

más superficiales de lo real. Los relatos de la autora descolocan, desfamiliarizan, logrando que reverbera lo extraño y amenazante a partir del degranarse de lo cotidiano, en el sentido de “lo siniestro”, según el célebre ensayo de Freud.

La imaginación de la autora es poderosa y es a través de la acción, de los escenarios y de los gestos que las imágenes se elaboran y ponen en la dinámica de la narración. Meruane no tematiza, sino que narra a través de imágenes que se van desplegando por el relato de un modo tal que el lector, a pesar de la extrañeza de lo narrado, va siendo atrapado por los signos en una suerte de pensamiento narrativo o, mejor, de una narración que piensa. Así, la literatura de Lina Meruane es una obra que da pie a variadas disquisiciones doctrinarias, todas necesarias y que afloran desde la profundidad de sus relatos. Sin embargo, los relatos funcionan por medio de un sobresaliente uso de los mecanismos de la narración.

Como en otras de sus obras, aquí también la autora hurga en la experiencia de la enfermedad como si el cuerpo enfermo remitiera y, a la vez, fuera una proyección de la enfermedad del cuerpo social.

Meruane aborda el cuerpo por otros lados, distintos a los acostumbrados. El cuerpo enfermo, el cuerpo de la niñez deformada, la niñez teñida de la deformidad y de la monstruosidad saca a la luz las heridas y autoritarismo de la sociedad que es ciega o paralítica a esas heridas. El autoritarismo de las palabras, de los sentidos unilaterales, de las pulsiones corporales es subvertido, subversión convocada desde un cuerpo que habla en un lenguaje extraño, el de los síntomas de un desajuste objetivo que presiona sobre la historia y sus protagonistas.

Estos relatos disponen numerosos pliegues de lectura. Un ejemplo importante es la dimensión de humor que los recorre, un humor oscuro y punzante, una suerte de arma arrojada que permea estos cuentos que, a pesar de haber sido escritos en distintas oportunidades, mantienen una sintonía muy fuerte y de modo nítido surgen de la misma voz, crean una suerte de cosmos literario reconocible. Se podría decir, con una terminología un tanto antigua, que Meruane ha desarrollado un estilo.

En ese estilo, en medio de sus obsesiones y ejes narrativos, con su prosa fulgurante, despierta también un fondo de ternura.

Las historias son inusuales, atravesadas por una rareza que la escritora controla muy bien para que no se deslicen hacia lo fantástico, pero que a su turno la alejan de un realismo exterior, repetitivo y simplificador.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

La Universidad Católica del Maule abre vacantes para:



Académico/a Docente Derecho

Se requiere contratar a 5 Abogados/as, con grado Magister (deseable Doctor) en distintas especialidades del Derecho, y con experiencia en docencia en Educación Superior, para desempeñar funciones como Académicos/as de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas.

- Áreas de especialidad requeridas:
 - Teoría del Derecho y Derecho Natural
 - Derecho Laboral
 - Derecho Administrativo
 - Derecho Procesal
 - Derecho Constitucional

- Perfil requerido:
 - Título profesional de Abogado/a, Licenciado/a en Ciencias Jurídicas o equivalente.
 - Grado de Magister, deseable Doctor.
 - Experiencia comprobable en Docencia en instituciones de Educación Superior, de al menos 2 años, y en los últimos 5 años.
 - Deseable experiencia en investigación en su área de especialidad, con producción de artículos y adjudicación de proyectos de investigación, en los últimos 5 años.
 - Respeto por los principios de la UCM.

- Principales funciones:
 - Impartir docencia de pregrado y postgrado, según sea requerido.
 - Participar en el desarrollo de líneas de investigación, colaborar con equipos de investigación y/o dirigir proyectos de investigación.
 - Publicar artículos de investigación en revistas especializadas.
 - Realizar actividades de extensión y vinculación con el medio.
 - Participar en la gestión académica de la Unidad.

- Se ofrece:
 - Integrarse a una Universidad de prestigio con la mayor oferta de pregrado de la Región.
 - Contrato a plazo fijo inicial de 1 año académico, con renovación según desempeño.
 - Renta acorde a proceso interno de Categorización Académica.
 - Incentivos a la excelencia académica, publicaciones científicas, adjudicación de proyectos de investigación, entre otros.

- Documentos que se deben adjuntar:
 - Títulos y grados legalizados ante notario, con código de verificación y/o apostillados o legalizados según corresponda.
 - Currículum actualizado que incluya trayectoria académica completa (docencia, publicaciones, participación en proyectos de investigación, entre otros).

Para postular, favor enviar antecedentes a seleccion@ucm.cl, o directamente a través de los avisos publicados en el portal de la Universidad Católica del Maule en Trabajando.cl