

La TV apuesta por dramas de la Segunda Guerra Mundial

Nuevas series en torno al conflicto se estrenarán próximamente en el *streaming*, sumándose a otras producciones que han llegado a la pantalla este año para robustecer la oferta.

ROMINA RAGLIANTI

La industria del cine y la televisión siempre ha encontrado inspiración inagotable en la Segunda Guerra Mundial, y a pesar de que han pasado casi 80 años desde el fin del conflicto, siguen surgiendo producciones que exploran nuevas aristas sobre él, ya sea en clave de ficción o adaptando historias reales.

En Star+ y Disney+ ya está disponible la miniserie "A Small Light", una aplaudida ficción biográfica de ocho episodios que explora la historia poco conocida de Miep Gies (Bel Powley), una de las personas que ayudaron a Anna Frank y su familia a esconderse durante la ocupación alemana en Holanda. Gies trabajaba como asistente de Otto Frank (Lev Schreiber) y también ayudó a otros refugiados judíos.

En julio pasado, la BBC estrenó la segunda temporada de "World on Fire", un drama épico que sigue las historias de un grupo de civiles a lo largo de Europa cuyas vidas se ven implantadas por la Segunda Guerra. El primer ciclo, que debutó en 2019, abarca desde marzo de 1939 a julio de 1940, y se ambienta en París, Varsovia, Manchester, Berlín y Dunkirk, con un elenco que incluye a Helen Hunt, Sean Bean y Leslie Manville. Los nuevos episodios, que no han llegado a Chile, comienzan en octubre de 1940 y abarcan hasta mayo de 1941, y relatan episodios como los bombardeos en Londres por parte de Alemania y la Operación Compass durante la campaña en el norte de África.

Vienen nuevos estrenos. El 2 de noviembre debutará en Netflix "La luz que no podemos ver", una anticipada adaptación en cuatro episodios de la novela homónima de 2014, ganadora del Premio Pulitzer y escrita por Anthony Doerr. Dirigida por Shawn Levy (quien fue uno de los responsables del fenómeno de "Stranger Things") y escrita por Steven Knight ("Peaky Blinders"), sigue la historia de dos adolescentes que conectan de forma inesperada en medio del conflicto.



"La luz que no podemos ver", con Aria Mia Loberti y Mark Ruffalo, está basada en una novela ganadora del Pulitzer.



Austin Butler protagoniza "Masters of the Air", lo nuevo de Steven Spielberg y Tom Hanks.

Marie-Laure es una joven francesa ciega cuyo padre (Mark Ruffalo) ha desaparecido y que en un intento por encontrarlo envía transmisiones de radio. Uno de sus oyentes es Werner (Louis Hoffman), un adolescente alemán que como muchos otros ha sido obligado a pelear por su país y el régimen nazi.

El elenco incluye también a Hugh Laurie, como el tío agorafóbico de la protagonista y uno de los personajes favoritos del libro.

Marie-Laure es interpretada por la debutante Aria Mia Loberti, que es ciega en la vida real y fue encontrada tras un extenso *casting*.

Otra producción en torno a la Segunda Guerra Mundial, que llegará en enero próximo a Apple TV+, es "Masters of the Air". Esta ficción es producida por Steven Spielberg y Tom Hanks, y compañera espiritual de sus anteriores series am-

bientadas en el conflicto, "Band of Brothers" y "The Pacific", las que fueron hechas para HBO en 2001 y 2010, respectivamente, y que hoy pueden encontrarse también en Netflix.

"Master of the Air" sigue la historia de una unidad de la Fuerza Aérea Estadounidense durante la Segunda Guerra y tiene un numeroso elenco liderado por Austin Butler (nominado al Oscar por "Elvis"), que también incluye al británico Callum Turner y al irlandés Barry Keoghan.

Además, el año pasado se anunció que estaba en desarrollo una serie titulada "Avenger field", que sería liderada por Renee Zellweger para Peacock —servicio de *streaming* de NBC— y que contaría la historia de las WASPs, un programa clandestino de la fuerza aérea estadounidense, compuesto exclusivamente por mujeres, que fue instrumental en la derrota de Hitler y Alemania durante la Segunda Guerra.

Además, el año pasado se anunció que estaba en desarrollo una serie titulada "Avenger field", que sería liderada por Renee Zellweger para Peacock —servicio de *streaming* de NBC— y que contaría la historia de las WASPs, un programa clandestino de la fuerza aérea estadounidense, compuesto exclusivamente por mujeres, que fue instrumental en la derrota de Hitler y Alemania durante la Segunda Guerra.



Meryl Streep recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes

La actriz estadounidense recibió ayer en Oviedo esta distinción de manos de la princesa Leonor de España, quien el próximo año presidirá esta ceremonia un vez que haya cumplido los 18 años. Esta vez fue encabezada por sus padres, los reyes Felipe y Leticia. La intérprete, ganadora de tres premios Oscar, no pudo ocultar su emoción y alegría. "La empatía, el don del actor, es una forma radical de diplomacia en un mundo cada vez más hostil", dijo Streep en su discurso de agradecimiento, en el que también citó a Pablo Picasso, Federico García Lorca y Penélope Cruz.

The Rolling Stones lanzaron su esperado nuevo álbum

"Hackney Diamonds" es el nombre de la nueva producción de la banda británica, que ayer vio la luz. El álbum incluye 12 canciones y el fallecido baterista Charlie Watts aparece en dos de ellas, "Mess it up" y "Live by the sword". En este, el vigésimo sexto álbum de estudio del grupo, hay participaciones de Lady Gaga, Stevie Wonder y Elton John, en el piano, y Paul McCartney, en el bajo. El disco ha recibido muy buenas críticas. La banda no sacaba material desde hace 18 años, cuando presentaron "A Bigger Bang".

Maluma será padre de una niña

En medio de un concierto en el Capital One Arena de Washington D.C., el cantante colombiano, de 29 años, informó que será padre por primera vez, ya que su novia, la arquitecta Susana Gómez, está embarazada. Una vez que hizo el anuncio mostró su último videoclip del tema "Procura", donde se ve a la pareja en distintas escenas y al final cuando reciben los resultados de la ecografía, que señala que serán padres de una niña.

Juan Manuel Astorga fue elegido figura radial 2023

La Asociación de Radiodifusores de Chile (Archí) distinguió al conductor de espacios informativos de Megamedia como la figura radial del año. Astorga está ahora a cargo de los programas "Ahora es cuando" y "Lo que faltaba", de radio Infinita. Además, es el conductor del noticiario central de Mega.

Gustavo Huerta: "Sigo en una etapa de aprendizaje"

Junto a la periodista Francisca Gómez debuta este domingo, a las 19:00 horas, en Mega con el programa "¡Oye!, tu tarde en vivo".

PATRICIA CERDA F.

Gustavo Huerta dice que nunca ha buscado nuevos programas, pero las oportunidades se han presentado y él las ha sabido aprovechar. Sucedió ahora que Mega le ofreció conducir, junto a la también periodista Francisca Gómez, el nuevo programa "¡Oye!, tu tarde en vivo", que se emitirá a partir de este domingo y todos los domingos, entre las 19:00 y las 20:30 horas.

"En los más de 20 años de trabajo, nunca he pedido hacer un programa, una transmisión o un viaje de cobertura periodística. Son desafíos que me van presentando", señala la nueva contratación de Mega. Y sigue: "Me gusta enfrentar esos desafíos, como lo que estuve haciendo en los últimos años, en la lectura de noticias de 24AM, en TVN, y en el canal 24 Horas".

"¡Oye!" es un programa de actualidad que entre sus panelistas tendrá a los meteorólogos Jaime Leighton y Alejandro Sepúlveda; a la periodista Paloma Ávila, quien estará encargada del análisis internacional; el periodista Daniel Silva, en ciencia, tecnología e innovación, y a dos noteros, Lucas Quinn y Darynka Marcic, para los contactos con el público en terreno.

Huerta define el espacio como un "en vivo, informativo, de actualidad, pero en un formato más relajado", y valora el trabajo que harán los panelistas y los periodistas en terreno que, adelanta, "darán a conocer lo que está ocurriendo en las calles o a entregar la información de lo más relevante de la semana".

El periodista agradece la oportunidad que le está dando Mega de debutar en un formato distinto al de sus labores en el área deportiva, no obstante comenta que hace tiempo venía haciendo



Gustavo Huerta y Francisca Gómez conducirán el nuevo espacio de fin de semana de Mega.

otras cosas en TVN, su ex casa televisiva. "Además de trabajar en el ámbito deportivo, leí noticias y hasta animé un programa de concursos durante un verano ("A todo o nada")", recuerda.

No obstante, agradece el cariño con que lo han recibido en Mega, a donde llegó en septiembre pasado. "Encontré un equipo de trabajo muy comprometido, profesional, solidario y donde hay varias personas con las que ya he trabajado", señala.

En todo caso, afirma que no tiene un plan determinado que guíe su carrera televisiva. "Siempre vivo el día a día. Ingresé a la televisión hace 22 años, y siempre digo que sigo en una etapa de aprendizaje, que me permita, profesionalmente, desarrollarme de buena manera.

Eso me ha ayudado a trabajar en distintos equipos y en diferentes roles. Por ejemplo, nunca me propuse relatar partidos o leer noticias. Y acá estoy, en un gran canal, relatando el fútbol en las clasificatorias y leyendo noticias *prime* un fin de semana al mes".

Francisca Gómez, su compañera de labores, en tanto, rescata que "¡Oye!" se sume a los fines de semana, en los que los contenidos nacionales han ido creciendo. "Me parece que los medios tienen la misión de renovarse constantemente. Y acompañar el fin de semana con actualidad y entretenimiento. Es igual de relevante para nosotros que acompañar a las personas durante la semana y, personalmente, me siento afortunada de poder pertenecer a ese nuevo contenido de Mega".

Crítica de Teatro:

"Callas, la hija del destino", la desigual marca del canto en dos estrellas de la ópera

MARIO VALLE

En el año del centenario del nacimiento de Maria Callas —la soprano de ascendencia griega nacida en Estados Unidos y considerada la figura lírica más relevante del siglo XX—, que se cumple el 2 de diciembre próximo, son muchos los homenajes que se han hecho y harán en el mundo. Chile no se ha quedado atrás y además de conciertos en su recuerdo, en agosto pasado se estrenó "La última noche de Maria Callas", de Juan Antonio Muñoz, una muy bien estructurada obra, que hace un paralelo entre la faceta humana y artística de la cantante.

Ahora, en un entorno muy adecuado, como lo es la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago, que felizmente se ha recuperado para las artes escénicas, debutó "Callas, la hija del destino", de la dramaturga Ximena Carrera ("Arrau, el otoño del emperador", que se dio el año pasado en el mismo recinto) y con la dirección de Jesús Urqueta.

Esta pieza presenta los encuentros ficticios entre Callas (Blanca Lewin) y la cantante lírica chilena Claudia Cabezas (Claudia Cabezas). Aunque parece ser que no se conocieron tan íntimamente como aquí se muestra, las dos sabían la una de la otra e, incluso, Parada reemplazó a la diva en algunos roles y mantuvieron una respetuosa colaboración profesional. En el texto, la sororidad se hace presente con fuerza.

La chilena, quien vivió entre 1927 y 2016, no es tan masivamente conocida ni reconocida en el país, pese a que hizo una extraordinaria carrera en el extranjero. Influida en ello el que no fue muy asidua a los estudios de grabación en comparación con Callas. Residió en Italia hasta su muerte.

La acción se desarrolla entre fines de los años 50 y comienzos de los 70, en los camarines de los teatros donde ambas se presentaron. Allí hay dos colgadores, donde están los trajes de varios de los personajes que interpretaron, como Medea, Norma y Ana Bolena, y que se van poniendo a medida que transcurre la pieza.

La carrera de Callas va en declive, sufre pánico escénico y ha perdido la pasión por cantar, mientras que Parada vive un constante ascenso al obtener papeles en grandes producciones de los principales centros operáticos del mundo. Si bien el mínimo común denominador de ambas es la ópera, aquí se plantean las diferencias con que estas dos muje-

res abordan sus carreras. La chilena se entrega por entero al canto y los escenarios; vive para y por su profesión. "La función es lo primero", dice, y agrega: "Amo el canto, me siento cómoda, qué más puedo pedir". En tanto, para la diva que, según expresa, "cómo no vivir como una diosa, si todo el mundo te trata como una", su máximo objetivo es formar una familia, teniendo como foco, en forma obsesiva, al magnate griego Aristóteles Onassis, lo que nunca logró conseguir, muriendo en soledad en 1977.

Sobre el escenario, dos potentes actrices personifican a estas cantantes. Tanto Lewin, quien ha tenido un prolífico año teatral, como Cabezas, otorgan con elegancia y delicadeza toda su expresividad, emotividad y desplante a sus roles, especialmente, en el final.

El director se da ciertas licencias que aparecen de más, como lo del grotesco perro muerto, para recordar el repudio del que Callas fue objeto en Italia al suspender en 1958 una función de "Norma"; la estridente musicalización en algunos momentos en busca de dar una innecesaria tensión al montaje, o el recorrido por la sala de Lewin recitando fuertemente parlamentos de la película "Medea" (1969), de Pier Paolo Pasolini, y que protagonizara Callas. También distrae la aparición de dos vestuaristas en escena, que ayudan a las dos actrices a cambiarse sus trajes.

"Callas, la hija del destino", de una hora de duración, pese a su falta de ritmo en algunos momentos, refleja bien la desigual marca del canto en estas dos estrellas de la ópera. Y claro, es parte de la celebración del centenario de Maria Callas, pero se echa de menos haber profundizado algo más en la figura de Parada, quien para gran parte del público resulta desconocida y solo se muestra su exigente profesionalismo, que la hizo postergar otras áreas de su vida. **Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago. Funciones de jueves a sábado, a las 19:00 horas. Hasta el 21 de octubre.**



Claudia Cabezas y Blanca Lewin son las protagonistas de este montaje.