

Kurt Rosenwinkel, un primera clase en los cónclaves del jazz

ÍÑIGO DÍAZ

“Encontramos una audiencia muy entusiasta y me alegró mucho ver cuánta gente asistió al concierto y cuánta alegría hubo por la música. Además, también comimos muy bien en su país”, dice desde Estados Unidos el guitarrista Kurt Rosenwinkel (1970), recordando la hasta aquí primera y única presentación que tuvo en Chile, y que estuvo cargada de incordios.

Primero, la ya olvidada influencia humana había suspendido su visita de 2009 y luego el terremoto de 2010 hizo dudar de su debut. Kurt Rosenwinkel actuó en abril de ese año en Backstage Experience, un espacio en el Patio Bellavista, cuando las réplicas sísmicas todavía eran casi cada día. Trece años después, el músico regresa a Chile. Es uno de los valores centrales de la generación del jazz contemporáneo de los años 90, junto con Joshua Redman, Chris Potter, Brad Mehldau, Christian McBride o Brian Blade, entre otros.

Kurt Rosenwinkel es cabeza del cartel del Festival Chile Jazz, que va en su novena edición. Las acciones se iniciaron al mediodía de ayer en el Pesa Víctor Manuel, con el nuevo quinteto del guitarrista Federico Danneemann. Continúa hasta el 28 de octubre con conciertos en Concepción, Coquimbo y Rancagua, junto con otros escenarios capitalinos como Thelonious, Tromba Pomodoro, Ceina y el Teatro Oriente.

En este último espacio Rosenwinkel tendrá su reestreno en Chile el miércoles 25 junto al trío que forman Alex Claffy (contrabajo) y Jimmy MacBride (batería). Luego continuará en el Teatro de la U. de Concepción (viernes 27) y en el Barrio Inglés de Coquimbo (sábado 28). Rosenwinkel dará también una clase magistral abierta.

“Como guitarrista es fantástico tocar en trío, porque ofrece mucho espacio y posibilidades para la interacción creati-

El guitarrista neoyorquino encabeza el Festival Chile Jazz en cuatro ciudades, que desde esta semana además coincide con el Festival Chileuropa y sus figuras de Alemania, Francia, Bélgica, Suiza, Italia, Polonia y Austria. Junto a ellos habrá muchos músicos chilenos.



La baterista de jazz contemporáneo y experimental Anne Pacey.



Kurt Rosenwinkel explora los sonidos y los efectos de guitarra más allá de la tradición jazzística.

va entre los tres instrumentos. Me encanta explorar el repertorio de jazz en un trío porque es el espacio perfecto para iluminar el estilo de cada músico”, refiere Rosenwinkel. Su programa incluirá repertorio de álbumes elaborados con ese mismo formato: “Reflections” (2009) y “Angels around” (2020).

En la identidad sónica de la propuesta de Rosenwinkel ha destacado siempre la utilización de efectos que sobrepasan la

tradición clásica del sonido de guitarra jazz tipo Wes Montgomery. “Hay muchas tradiciones de sonido que puede tener la guitarra. En el jazz no solo existe la tradición del ‘sonido limpio de Wes Montgomery’. Bill Frisell y John Scofield tienen sonidos muy diferentes que también involucran efectos. Yo construyo el sonido que tengo en mi mente y es el que escucharán en Chile”, sostiene.

El programa del Festival Chile Jazz

presenta distintos bordes musicales, con la aparición de pianistas tan diversos como Martin Joseph, que tocará en solitario, o los tríos jazzísticos de los pianistas Sebastián Castro y Joaquín Fuentes, junto con el pianista clásico Jorge Pepi Alos. También proyectos sobresalientes como el cuarteto de María Segú, María y Los Templos.

Junto a los chilenos se presentan la premiada baterista francesa Anne Pa-

MELT TRIO Y SUS VECINAS



Los alemanes Melt Trio darán conciertos en tres ciudades de Chile.

Son siete exponentes del jazz europeo, de Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Italia, Polonia y Suiza, y entre ellos el Melt Trio tendrá una actuación protagónica este mes como parte del décimo tercer Festival Chileuropa en Santiago, pero también con presentaciones en Concepción y Talca.

El trío alemán está formado por los hermanos Peter (guitarra) y Bernard Meyer (bajo), además del baterista Moritz Baumgärtner, en una propuesta que supera la idea del jazz y sitúa su música en una improvisación declarada, con la incorporación de dispositivos electrónicos, y que alcanza momentos de música progresiva e incluso post rock.

El festival tiene conciertos gratuitos del 11 al 15 en la Sala Master (Miguel Claro 509) y un cierre de larga duración en la Aldea del Encuentro. En su programa figuran muchas mujeres, desde la baterista francesa Anne Pacey hasta la pianista italiana Eugenia Canale, la pianista polaca Aga Derlak, la chelista austriaca Maggi Rust o la cantante belga Barbara Wiernik. Programación en la cuenta de Instagram JazzChileuropa.

ce y los alemanes Melt Trio, dos exponentes europeos de las nuevas transformaciones que está experimentando el jazz en cuanto a lenguajes y utilización de la electrónica. Ambos, además, son parte del programa del Festival Chileuropa, que tendrá conciertos en la Sala Master y la Aldea del Encuentro en La Reina, desde este miércoles y hasta el domingo (ver recuadro). Programación en FestivalChileJazz.com.

Crítica de ópera

“DON PASQUALE” (SEGUNDO ELENCO):

Una obra maestra muy bien servida

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

“Don Pasquale” (Gaetano Donizetti, 1843) es una ópera bufa extraordinaria en términos de síntesis y creatividad, que contiene todos los elementos de la mejor producción de su autor y que combina de manera admirable la comedia con el lirismo romántico, logrando atmósferas bellísimas en momentos como la romanza del tenor y el dúo de este con la soprano hacia el final de la obra.

La Orquesta Filarmónica, dirigida

por Pedro Pablo Prudencio, abordó con entusiasmo esta magistral partitura, que exige desde el inicio flexibilidad y disposición al juego, con esa obertura construida con temas que después aparecerán en las cavatinas de los protagonistas. Fue notable el logro del conjunto y también de los instrumentos solistas que aquí son convocados: el cello, que toma un tema del personaje de Ernesto, al que se une el sonido del fagot y, luego, de la trompa y la flauta, siempre en compañía de las cuerdas en *pizzicato*.

Obra variada y que renueva el interés a medida que se avanza por ella, está constituida por una gran variedad de elementos, desde el ritmo de mazurka con el que se identifica el personaje de Norina, hasta una breve página de alma sinfónica, dedicada por Donizetti a Beethoven, pasando, por supuesto, por esos *crescendo* y *acelerando* que remiten a Rossini. Prudencio tuvo importantes logros en especial desde el segundo acto, con ese tenue acompañamiento orquestal con el solo de trompeta que intro-

duce la escena de Ernesto, y en el gran final de la ópera, donde se contó con la vital y alegre participación del Coro del Teatro Municipal (dirección de Jorge Klastornick). “Don Pasquale” es una ópera que precisa de cuatro cantantes con dominio del estilo belcantista y que también sean excelentes actores. El bajo armenio alemán Vazgen Gazaryan (Don Pasquale) se impuso por su potente voz, su carisma y su habilidad teatral, e hizo buena dupla con el baritono argentino Felipe Carelli, de timbre brillante y

notable ingenio dramático. Ambos estuvieron muy bien en sus intervenciones, aunque todavía deben avanzar en el dominio del extenuante “canto silabato” (frases cantadas a toda velocidad que llegan a ser un verdadero trabalenguas), con el que Donizetti vistió su difícil dúo del tercer acto y que no tuvo la articulación exacta que se necesita. En todo caso, ambos se lucieron: Carelli en “Bella siccome un angelo” y Gazaryan en la *cabaletta* “Ah! Un foco insolito”.

Para Ernesto se precisa de un tenor lírico-ligero de exquisita línea de canto y a él están asignados algunos de los momentos más bellos de la obra, como el aria “Sogno soave e casto” y su posterior *cabaletta*. El tenor estadounidense Steven Brennfleck pareció no estar del todo cómodo ni seguro con la partitura y lució una voz

opaca de muy poca proyección.

La soprano chilena Anya Pinto desplegó su encanto y toda su artillería vocal para dar vida a Norina. Exhibió un precioso y contrastado fraseo en su aria de entrada, “Quel guardo il cavaliere”, a la vez que capacidad para la coloratura y para mantener largos trinos. Uno de los mejores momentos de la función fue su largo dúo con Malatesta, en el que se ponen de acuerdo para engañar al pobre Don Pasquale y que finaliza con una imponente *stretta* conjunta. Junto a ellos estuvo el bajo Francisco Salgado, en el divertido rol del Notario.

En esta ocasión, la ópera se presentó en versión concierto con cierta dirección teatral de Francisco Krebs y con el apoyo de iluminación diseñada por Ricardo Castro.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

Ruco

Proveniente del mapuche *ruca*, el chilenuismo *ruco* designa, en palabras del Diccionario de americanismos, una “vivienda rústica o provisional de pequeñas dimensiones”; comúnmente, no más que una habitación muy precaria. La voz, empleada en el sur de Chile, se escucha hoy en Santiago para referirse a los habitáculos hechizos que suelen verse en calles y parques de la ciudad.

Participó de la reunión del Consejo de Facultad

El verbo *participar*, con el significado de ‘intervenir junto con otros en algo’, se construye con la preposición **en**; así, en el ejemplo: “Participó en la reunión del Consejo de Facultad”. No obstante, en el español de América es frecuente el empleo de la preposición **de** y se consideran aceptables ambos usos.

ARRIENDO Importante esquina Puente Alto Concha y Toro/ Charles Aranguiz Metro Plaza Puente Alto a 1 km

- Amplio uso de suelo
- Industria molesta - comercio - transporte - educación - salud - deportes - estaciones de servicio etc.
- Terreno 10.300mt² /construcción 4000mt²
- Galpón y oficinas
- Canon arriendo mensual: UF 750

Directo dueño sin comisión: 56-9-98221454

Arriendo Bodega MQ
Primera Línea, frente a Vespucio Sur La Cisterna

UF 290/Mes

*Imagen referencial

Disponibilidad Inmediata
1.300 m² Bodegas | 400 m² Oficinas

mqindustrial@mq.cl 22 955 0490 - 98 244 6290

BOLSAS BIODEGRADABLES

SUBOLSA®

delivery

Hola, soy 100% Compostable!

FABRICADAS CON MATERIAS PRIMAS PLÁSTICAS CERTIFICADAS

- Bolsas camiseta biodegradables
- Bolsas camiseta y compostables
- Bolsas Courier doble capa 3 medidas
- Diseñamos sus envases impresos full color

Fabricamos a pedidos sus envases de Bolsas
Venta detalle con gran stock en nuestros locales:

Fábrica:
Miguel Ángel # 02730, La Pintana - 232217940
Local Irarrázaval # 1040 - 224817555 - 52
Local Avda. Apoquindo # 5701 Local 17 - 2 2481 7550

Ventas especializadas
+569 8229 0559
+569 8229 1517

Info@subolsa.cl - www.subolsa.cl

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS.
Innovando desde la experiencia

ÚLTIMO DEPTO. Vitacura

EDIFICIO LINGUE

UF 14.743
Depto. N° 304

mpc.cl

Contacta a tu ejecutivo

EL MERCURIO
ATENCIÓN COMERCIAL
2 2330 1519 - 9 9230 6779

Publica tus avisos toda la semana