

# Premiada obra sobre Edith Piaf protagoniza agenda cultural en Buenos Aires

CECILIA VALDÉS URRUTIA  
Desde Buenos Aires

Con una escena de la frágil silueta de Edith Piaf en los últimos momentos de su vida, en la que se desvanece y es sacada rápidamente del escenario, comienza la obra. En ella, la sobresaliente actriz y cantante argentina Elena Roger —premio Lawrence Olivier en Londres— recorre pasajes desde los inicios indigentes de la francesa, dibujando escenas de su biografía y de su éxito artístico que la convirtieron en la gran cantante ícono de su tiempo, pero también en una persona con una vida profundamente dramática.

Para Elena Roger, "Piaf es el personaje más hermoso por el que he transitado". Nunca se cansa de investigar sobre ella y redescubrir los intersticios de esa vida compleja y desoladora. Antes, interpretó a Evita, en Londres, y en Broadway lo hizo junto a Ricky Martin. Para la "Piaf" de Pam Gems —en su última temporada en Buenos Aires—, la dirección sigue a cargo del británico Jamie Lloyd. Y Roger —una mujer menuda, profundamente admirada por el público y la crítica, y de muy bajo perfil— "se transforma en Piaf, y Piaf se transforma en el mito que llegó a ser", subraya el diario La Nación de Buenos Aires.

En el hermoso Teatro Liceo (ubicado en Rivadavia) —la sala privada más antigua de Latinoamérica, inaugurada en 1872 y restaurada años después en estilo "italianizante", con dorados, ocre y sus palcos en herradura—, la obra va internándose con agilidad en pasajes de

La destacada actriz Elena Roger estremece con su interpretación de la mítica cantante francesa en el Teatro Liceo, la sala privada más antigua de Latinoamérica. Mientras, el Museo de Bellas Artes expone todos los Picasso de su colección.



El público ovaciona de pie a Elena Roger y a los actores de "Piaf" en el patrimonial Teatro Liceo.

ese ícono mundial, junto a magníficas interpretaciones de Roger de canciones como "La vie en rose".

La puesta se inicia con la vida de calle de Piaf, en tiempos en que su abuela era una *madame* en un prostíbulo. Hay escenas de gran crudeza. Piaf vive y atraviesa la Segunda Guerra Mundial. Luego vienen las giras por el mundo, un éxito

abrumador, pero junto a ello se retrata esa vida extremadamente libertaria y desolada, con amantes muy jóvenes y fatales adicciones.

"Pero la Piaf es también un personaje que juega e ironiza", agrega Elena Roger. Y ella juega. Aunque uno de los momentos más duros es la noticia del accidente aéreo donde murió su gran

amor, Marcel Cerdan... La puesta termina con una Edith Piaf agónica que canta "Non, je ne regrette rien" ("No me arrepiento de nada"). El público ovaciona de pie.

## MUSEO Y TEATRO COLÓN

En el Museo Nacional de Bellas Artes



El Museo de Bellas Artes expone 30 Picasso. "Mujer acostada".



Elena Roger en su interpretación magistral de la cantante francesa.

de Buenos Aires, en tanto, se están conmemorando los 50 años de la muerte del genio Pablo Picasso. Es la primera vez —después de 61 años— que exponen toda la obra patrimonial que tienen.

En la sala número 33 del museo exhiben 30 piezas del creador malagueño, entre ellas la famosa "Mujer acostada" y "Desnudo de espalda". Hay grabados en los que plasmó a sus exmujeres, tienen algunas esculturas, *collages* y grabados. Todo ello en el contexto de un museo nacional que expone en forma permanente las joyas pictóricas y escultóricas de su patrimonio, en relatos didácticos.

Mientras, la ciudad brilla (a pesar de todas las crisis), con un cuidado y respeto extremo del patrimonio arquitectónico y urbano, a cargo de la gobernación de la ciudad. Y el Teatro Colón de Buenos Aires sigue con una programación de ópera, música y danza de excelencia. Acaban de presentar el magistral y aplaudido concierto para piano N° 1 de Beethoven, con el virtuoso pianista armenio Sergei Babayan (uno de los más considerados de la escena), junto a la Orquesta de Buenos Aires. Y mañana sábado empieza el Festival Rachmaninov (Teatrocolon.org.ar).

NO TODOS LOS ESTAMENTOS DE LA COMPAÑÍA ESTÁN MOVILIZADOS:

## División al interior del Bafona se agudiza con los meses de paro

Desde el Ministerio de las Culturas afirman que llegaron a un acuerdo para un nuevo lugar de ensayos, pero lo niegan quienes están en huelga.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ Y MAUREEN LENNON

Como un juego a dos bandas, la situación del Ballet Folclórico Nacional (Bafona) corre por veredas que parecen no encontrarse en ninguna esquina.

La paralización de los cuerpos de baile y música lleva ya casi seis meses. Un espaldarazo a sus demandas de homologación salarial con la Orquesta de Cámara del Ministerio les dio la comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, que con el acuerdo de todos sus miembros le informó al Ejecutivo que rechazarán la partida de cultura en el Presupuesto 2024 si no dan solución al problema. El miércoles, además, hubo denuncias desde el recientemente creado sindicato Afubaf, que reúne a los grupos en paro, hacia la nueva subsecretaría de las Culturas, Noela Salas, pidiendo su renuncia.

En lo que se sería una respuesta desde el Ministerio de las Culturas, ayer se envió un comuni-



A fines de agosto se manifestó la Afubaf frente a La Moneda.

cado en el que se señala que ha habido reuniones con los grupos movilizados y los no movilizados para encontrar un nuevo lugar de ensayos. "Hoy podemos decir que, tras las visitas realizadas, estamos iniciando los trámites para contar con un espacio

que empezaría a funcionar al corto plazo y que cumple los requisitos técnicos", dijo la subsecretaría, aunque no respondió a preguntas de este diario.

Pero Evelyn Hernández, presidenta de Afubaf, contradice lo dicho por la autoridad: "Es falso

que llegáramos a acuerdo. Estamos lejos de ello. Nosotros acabamos de crear nuestra propia asociación para que nos tomaran en cuenta, Afubaf. El gremio de técnicos y administrativos forman parte de Anfucultura y ese gremio aparece como si no estuvieran en paro".

Desde la otra vereda, el director artístico del Bafona, Jaime Hernández, músico, con 48 años en la compañía, le cuenta a "El Mercurio" que los estamentos de administrativos, técnicos y Academia Bafona no están en paro. Afirma que no han impedido las acciones de sus compañeros movilizados, y que esperan que se solucione el problema. Pero reconoce que no tienen contacto con el nuevo sindicato Afubaf y que "se produjo una división incómoda" en el Bafona.

Sobre la demanda de sueldo, en el Ministerio de las Culturas tienen el informe de la Contraloría, evacuado en junio, que determina que no se pueden homologar los sueldos entre Bafona y Orquesta de Cámara porque no tienen el mismo marco remuneratorio.

Así están en el principal cuerpo de baile folclórico del país.



Mezquita de Jarbouch en la ciudad vieja de Marrakech.

DAÑOS EN LA MEDINA DE MARRAKECH:

## El terremoto golpea el corazón del patrimonio histórico de Marruecos

EFE

El terremoto en Marruecos golpeó con dureza a las regiones de Al Haouz, Tarudant y Marrakech, zonas de gran simbolismo histórico para este país, al haber nacido allí los imperios medievales más importantes: los Almorávides (siglo XI), los Almohades (XII) y los Saadíes (siglo XVI), que construyeron mezquitas, edificios y kasbas (fortalezas).

En la Medina de Marrakech, la ciudad antigua declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985, hay daños en la torre de la mez-

quita Koutoubia, construida en el siglo XII y considerada como emblema de la ciudad ocre; también se ha destruido por completo la mezquita Jarbouch adyacente a la mítica plaza Jemaa el Fna; se observan grietas y caída de partes de las antiguas murallas de la ciudad, y daños en el barrio judío Mellah con destrucción de casas antiguas.

Otro monumento destruido ha sido la mezquita de Tinnel, construida en el siglo XII en la localidad homónima ubicada en las montañas del Alto Atlas, a unos 100 kilómetros por carretera al sur de Marrakech.

**The TEN Tenors**

GREATEST HITS VISTO POR MÁS DE 95 MILLONES DE FANS EN TODO EL MUNDO

**LIVE**

"¡PURA ELECTRICIDAD!"  
"LOS ANGELES TIMES"  
"VERDADERAMENTE EXCEPCIONAL"  
VARIETY MAGAZINE

GRAN ARENA MONTICELLO 08 DE OCTUBRE

20% Club Lectores EL MERCURIO

VENTA DE ENTRADAS: **TOP TICKET .cl**

PRODUCIDA POR: **radio imagina**

CO-PRODUCIDA POR: **HIJO DEL SOL**

CO-PRODUCIDA POR: **ACEPEC**

MEZCLA POR: **Swing**

**BOX**  
BUSINESS EXPERIENCE  
PRESENTA

**Quinteto Astor Piazzolla**

CONTINUANDO EL LEGADO DEL MAESTRO QUE REVOLUCIONÓ EL TANGO, EL QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA PRESENTA

• OPERATION TANGO •  
20 de octubre - 20hs

TEATRO ORIENTE. AV. PEDRO DE VALDIVIA, 099

Entradas por **PUNTO TICKET**