

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA  
Desde el 24 al 30 de agosto de 2023.

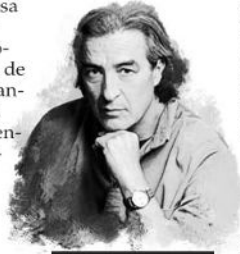
FICCIÓN	
1	<b>EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE</b> Isabel Allende / Sudamericana
2	<b>UN CUENTO PERFECTO</b> Elisabet Benavent / Suma de letras
3	<b>LA PACIENTE SILENCIOSA</b> Alex Michaelides / Alfaguara
4	<b>ORGULLO Y PREJUICIO (EDICIÓN...)</b> Jane Austen / Penguin Clásicos
5	<b>EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS</b> Susuke Natsukawa / Grijalbo
6	<b>SIN ETIQUETAS</b> Carla Martínez / Montena
7	<b>LA VIDA OCULTA DE UN ESCRITOR</b> Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
8	<b>ROMPER EL CÍRCULO</b> Colleen Hoover / Planeta
9	<b>STILL WITH US</b> Lily del Pilar / Crossbooks Chile
10	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
NO FICCIÓN	
1	<b>SALVADOR ALLENDE, LA IZQUIERDA...</b> Daniel Mansuy / Taurus
2	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
3	<b>LA EXPERIENCIA DE LA UNIDAD POPULAR</b> Patricio Aylwin / Debate
4	<b>LA VUELTA LARGA, CRÓNICA PERSONAL DE...</b> Gonzalo Blumel / Ediciones UC
5	<b>NOTAS DE MEMORIA 1973 - 2023</b> Oscar Guillermo Garretón / Catalonia
6	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
7	<b>SEÑOR DIRECTOR</b> Mirko Macari / Planeta
8	<b>EL PODER DE QUERERTE</b> María Paz Blanco / Planeta
9	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
10	<b>EL PODER DEL AHORA</b> Eckhart Tolle / Grijalbo

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

Colette, la insumisa

Colette fue una gran escritora, hoy casi olvidada. Este hecho no deja de sorprender si es ella una adelantada, un verdadero rompehielos de la liberación de la mujer, en todos los sentidos de la expresión.

Una Cenicienta rebelde e impetuosa fue Sidonie-Gabrielle Colette (1873-1954), más conocida simplemente como Colette. Verdadera alborotadora de la escena literaria y cultural de la Francia de la primera mitad del siglo XX, pero por sobre sus escándalos y excentricidades, sobre su vida performativa, Colette fue una gran escritora, hoy casi olvidada. Este hecho no deja de sorprender si es ella una adelantada, un verdadero rompehielos de la liberación de la mujer, en todos los sentidos de la expresión. Sin embargo, el feminismo cultural, curiosamente, no la tiene en su panteón de las elegidas. Nacida en una pequeña localidad borgoñesa, de padre militar y de madre librepensadora, Colette se casa a los veinte años con Henry Gauthier-Villars, crítico teatral, que le lleva quince años y con quien —creíamos haberlo visto todo— protagoniza el más escandaloso caso de proxenetismo literario. Gauthier-Villars, más conocido como Willy, firmó como suya la serie entera de **Claudine**, obras que, a principios del siglo pasado, alcanzaron el tiraje de quinientos mil ejemplares. La pequeña Colette era una verdadera mina de oro, para Willy especialmente. Este había descubierto unas muy sabrosas cartas de colegial de Sidonie, que ya revelaban la frescura de su estilo, el brío de su prosa, la aguda penetración psicológica de la muchacha, y la animó a tomar la pluma, a su servicio, claro está. La primera, de 1900, es **Claudine en la escuela**. Claudine, una Safo en edad escolar, es una colegiala de quince años, muy despierta que lee a Pierre Louys, escritor libertino de la Francia de la decadente *belle époque*. En épocas como la nuestra, en que el piquito de un dirigente del fútbol y una jugadora se ha convertido en un asunto de Estado y noticia mundial,



la columna de Gonzalo Contreras

veamos de qué iba la primera entrega de Colette, escrita a fines del siglo XIX. A la escuela de Claudine llega una nueva directora, la señorita Sergent, y una nueva asistente, la cándida señorita Lanthenay. Claudine, perversa, sensual, alegre y descarada, hace de esta su presa, la seduce y consigue sus favores hasta que la Sergent explota en celos y la seduce a su vez robándole a la dulce asistente. Claudine contraataca haciéndoles la vida imposible a las dos, mientras perturba a su vez a dos jóvenes instructores que deben luchar contra sus encantos y los de otras compañeras a las que usa como sebo. La escuelita rural de Montigny se convierte bajo la pluma de Colette-Claudine en una pequeña Babilonia. Colette tiene una pluma flamígera, escribe exactamente aquello que en la actualidad escuchamos tan a menudo como un mantra en boca de nuestra

dos mujeres maduras a la caza de jovenzuelos ambiciosos. La gata, Gigi, de la que se hizo una película en 1944 dirigida por Vincent Minelli, son algunos de los más de veinte títulos que publicó en su larga vida. Su existencia plagada de escándalos, que desafió displicente la moral de su época, no le impidió presidir la prestigiosa Academia Goncourt, ser nombrada Caballero de la Legión de Honor y, a su muerte, recibir funerales de Estado, única mujer en ser distinguida con ese honor. La moral de la sociedad francesa de aquella época era otra, muy distinta.

Su existencia plagada de escándalos, que desafió displicente la moral de su época, no le impidió presidir la prestigiosa Academia Goncourt, ser nombrada Caballero de la Legión de Honor, y a su muerte, recibir funerales de Estado.

juventud: “Eso, hoy día, no se puede decir”. Describe a sus compañeras: “Están las Jaubert, buenas alumnas, ¡buenas alumnas, ya lo creo!; las desollaría de buena gana, de tanto como me irritan con su obediencia y su buena letra y su bobo parecido, caras fofas y apagadas, ojos de borrego, llenas de dulzura lagrimeante... Las cuatro últimas y yo formamos este año la pléyade envidiada. ¡El resto, a nuestros ojos, es la escoria, el pueblo vil!”. La novela tuvo un éxito loco. Quizás por primera vez en la historia, Francia conoce el fenómeno del *merchandising*: cuader-

la crítica de Pedro Gandolfo

CANTO DE AMOR TARDÍO



**NOVELA**  
Claudio Bertoni  
Editorial Overol,  
Santiago, 2023, 85  
páginas, \$9.600.  
**POESÍA**

Novela es un libro de rememoración escrito por un poeta. El trabajo de la memoria puede ser llevado a cabo a través de distintos géneros, y Bertoni lo realiza acá atravesándolo sin renunciar a su característico poetizar. Esta fidelidad al lenguaje propio es una de las claves ineludibles de una lectura de este texto. Desde el título se produce un deslizamiento de significados que plantea insospechadas preguntas al lector. Este puede pensar en un principio que el título es literal, que el libro llamado “novela” contiene efectivamente una novela y quizás espere, sobre todo cuando un título es tan rotundo, que se trate de una novela en el más convencional de los sentidos. Pero, ya más suspicazmente, ese lector puede pensar que se trata de una ironía, que, en verdad, no es una novela o quizás solo lo es de un modo inusual. Aunque las referencias son oblicuas, este juego con las expectativas del lector apunta a una dimensión no menor de este texto escueto y profundo. Esa dimensión que aflora de vez en vez, pero que permea el texto en su integridad, refiere a la cuestión de qué es una novela, cuál es la novedad de la novela, qué yace en el corazón de un novela, cuál es su sentido más hondo y originario, y cómo se puede intentar su escritura. No se piense, reitero, que se trate **Novela** de un texto teórico o discursivo, sino esencialmente poético y escrito en un lenguaje poético. Ese lenguaje se despliega en distintos niveles: de un lado, en el texto existe una suerte de “prosa poética”, que cabalga a través de versos incrustados. Del otro lado, el texto incluye poemas en su forma más tradicional. Pero ambos niveles son maneras distintas para expresarse un mismo poetizar, solo que este puede tener al menos dos registros, porque, en lo extratextual, convergen además otros planos en los que Bertoni explora y expulsa su poesía. El ritmo que el poeta introduce a su escritura es muy fuerte, rápido, acelerado, atraviesa todo el escrito y, versificando al interior del texto, hace pensar en la “novela-poema” que describió el crítico y escritor francés Michel Butor.

Así las cosas, lo novelesco consistiría en un viaje a “las entrañas del ser”. Esta visión ya deja fuera a la inmensa mayoría de las novelas que se escriben hoy y coloca a cualquier texto que sintonice con esa definición en los márgenes del novelar

actual. Este paradigma del novelar —el viaje y su destino— es de los más antiguos de Occidente y remonta a Homero cuando en la *Odisea* pone la experiencia cotidiana y maravillosa del salir y el retornar como una de las piedras angulares de la experiencia humana. El viaje en **Novela** es un viaje por la memoria a través del amor. Bertoni novela a un sujeto que hace un viaje mental por los momentos eróticos fundamentales de su vida. El libro posee, pues, algo de balance, de rendición de cuentas ante un tribunal interior, exigente y, a la vez, cariñoso. El libro también es una crónica memoriosa de una secuencia de encuentros y desencuentros, como si en el erotismo ninguno de esos dos polos dejara nunca de estar presente. Examinado desde aquella visión, este texto hace concurrir una historia, un narrador, unos personajes y una temporalidad con lo cual aparece la novela en los márgenes del novelar, donde las categorías se disuelven, los textos, como este, se tornan escurridizos y trémulos.

Uno de los rasgos más poderosos del poetizar de Bertoni es su capacidad de darle concreción máxima al recuerdo mediante el acucioso cuidado hacia el detalle relevante, aquel detalle que encierra la situación, aquella imagen singularísima que resume, que es el sello distintivo del sentimiento, un rasgo en apariencia secundario, aunque extraordinariamente específico. El poeta caza esas señales y construye con ellas su relato, salvándolas de la disolución en la nada. La concreción que el recuerdo posee —en esto el autor se acerca a Peveret— tiene, además, según la naturaleza de las imágenes evocadas, una materialidad, una sensualidad y una sensorialidad poderosas.

El ejercicio de rememoración del eros a través de la escritura, en la medida que esa rememoración es de suma concreción —concreción y brillo que son criterios de verdad—, resulta también un acto erótico, un último destello de vitalidad, un “envión” más que el poeta/narrador práctica dentro de la historia de sus amores.

En este libro esplende la obra anterior de Bertoni, aunque con otro cariz ambiguo, y no es un libro fácil y ya no tiene esa nitidez, por decirlo de algún modo, de sus propuestas poéticas más conocidas. Lo erótico y lo poético aparecen acá bajo el espectro de la caducidad, la vejez y la despedida, bajo la mirada de lo agónico.

En este libro  
esplende la  
obra anterior  
de Bertoni.

EL MERCURIO

de Club  
Lectores

EL MERCURIO

Seminarios  
y Talleres

---

## Taller de Autobiografía Avanzada

¿Empezaste a escribir tus memorias y no sabes cómo seguir? ¿Tienes el proyecto de autobiografía, pero te cuesta empezar? ¿Te gustaría que un escritor y una editora te acompañaran en el proceso? Entonces este taller avanzado de literatura autobiográfica es para ti y muy especialmente para quienes hayan cursado nuestro Taller de Autobiografía y necesitan un nuevo impulso. En seis sesiones exhaustivas, el escritor Rafael Gumucio y la periodista Carolina Díaz te ayudarán a estructurar tu proyecto autobiográfico, te entregarán herramientas para armar cada capítulo y compartirán técnicas para vencer bloqueos.

## Rafael Gumucio y Carolina Díaz

**Rafael Gumucio:** Profesor universitario y escritor. Columnista. Ha colaborado con medios chilenos y extranjeros, como El País, Gatopardo y The New York Times. Autor de varios libros como “Memorias prematuras”, “La edad media” y “Mi abuela, Marta Rivas González”.

**Carolina Díaz:** Periodista de la UC y Magíster en Periodismo diario El País y la Universidad Autónoma de Madrid. Fue periodista de El País de España, jefa de reportajes y editora general de revista Paula. Actualmente es directora y fundadora de Memoria Creativa.

**FECHAS:** LUNES 25 DE SEPTIEMBRE; 2, 16, 23 Y 30 DE OCTUBRE, Y 6 DE NOVIEMBRE.  
**HORARIO:** 18:00 A 20:00 HRS.  
**Modalidad:** Online en vivo por plataforma Zoom.

VENTA: EN [WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/](http://WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/)  
TELÉFONO: (2) 2 956 2628.  
MÁS INFORMACIÓN: [SEMINARIOS@MERCURIO.CL](mailto:SEMINARIOS@MERCURIO.CL)  
20% DESCUENTO SUSCRIPTORES EL MERCURIO / 10% ADICIONAL PAGANDO CON TU TARJETA CLUB DE LECTORES AMERICAN EXPRESS  
CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.