

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN LA SEMANA
Desde el 17 al 23 de agosto de 2023.

FICCIÓN	
1	LA VIDA OCULTA DE UN ESCRITOR Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
2	ORGULLO Y PREJUICIO (EDICIÓN...) Jane Austen / Penguin Clásicos
3	EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS Sosuke Natsukawa / Grijalbo
4	EL LIBRO DE ASGALARD Axel Kaiser / Minozaurio
5	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
6	AMOR, TE SIGO BUSCANDO Richard Sandoval Núñez / Debate
7	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Benavent / Suma de Letras
8	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
9	STILL WITH US Lily del Pilar / Crossbooks Chile
10	SIN ETIQUETAS Karla Martínez / Montena
NO FICCIÓN	
1	LA VUELTA LARGA, CRÓNICA PERSONAL... Gonzalo Blumel / Ediciones UC
2	SALVADOR ALLENDE, LA IZQUIERDA... Daniel Mansuy / Taurus
3	PINOCHET DESCLASIFICADO Peter Kornbluh / Catalonia
4	EXPERIENCIA POLÍTICA DE LA UNIDAD... Patricio Aylwin / Debate
5	NOTAS DE MEMORIA 1973-2023 Guillermo Garretón / Catalonia
6	SEÑOR DIRECTOR Mirko Macari
7	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
8	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas Estapé / Espasa Calpe
9	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas Estapé / Espasa Calpe
10	DEJA DE SER TÚ Joe Dispensa / Urano

Librerías consultadas: Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

Los futuros de Andrea Chapela

La de Andrea Chapela es una voz distinta apoyada en la química y en la ciencia ficción, con una obra que va de novelas de fantasía a cuentos donde la tecnología resalta conflictos humanos desoladores sin nunca dejar de conmovernos, como una música que nunca se va.



La columna de María José Navía

Una de las muchas cosas que no me gustan de la etiqueta del “Nuevo Boom” para referirse a las escritoras latinoamericanas que están publicando (y siendo muy aplaudidas y premiadas) hoy, está en la misma palabra. “Boom”. La idea de irrumpir, pero también la de un sonido que llega fuerte y luego desaparece. No es el único problema, por cierto: está la injusticia de invisibilizar con esa etiqueta, aparentemente celebratoria y afable, el trabajo de muchísimas autoras que llevan largo tiempo escribiendo, no siempre (casi nunca) en las mejores condiciones. Pero el atropellamiento e interrupción de un boom, me parece, es tosco y poco interesante al relacionarse con lecturas. Más que una explosión que nos aturde, a mí me interesa otro tipo de músicas cuando se trata de la literatura. Esa canción que se escucha de fondo, pero que luego no te puedes sacar de la cabeza. Esos libros que no se van. Las voces de esas autoras: inteligentes, astutas, construyendo mundos y apuntando linternas a cosas que no habíamos mirado antes. O nunca con tanta atención.

Estoy pensando en una joven escritora mexicana: Andrea Chapela (1990). De los nombres que más me alegró ver en la última lista GRANTA de los mejores narradores en español menores de 35 años publicada en 2021. Una voz distinta apoyada en la química y en la ciencia ficción, con una obra que va de sagas de fantasía a cuentos donde la tecnología resalta conflictos humanos desoladores sin nunca dejar de conmovernos, pasando por ensayos líricos en los que poder maravillarnos, por ejemplo, con la reflexión sobre la diferencia entre un vidrio y un cristal.

Lo primero que leí de ella fue *Ansibles, perfiladoras y otras máquinas de ingenio* (publicado por Almadía en 2020 y ganador del Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen en 2018). Una colección de relatos en los que historias de quiebres amorosos se ven complicadas por fallas en sistemas que operan la realidad y que hacen reaparecer

momentos del pasado, alterando colores y texturas, empresas que se dedican a manipular los recuerdos de las personas para que, si las denuncian, encuentren entre ellos solo buenas intenciones. Postales de una Ciudad de México bajo el agua sobre la que pasean dos muchachas. La belleza de esas imágenes y esa musiquita de lo inquietante nunca exento de luz. Mujeres que se encierran en el baño para que una suerte de GPS personal les anticipe las posibilidades de éxito de la relación que quizás empiece con la persona que está del otro lado de la puerta (leemos: “Tu historial de búsqueda muestra que revisaste su perfil personal diez veces en las primeras veinticuatro horas después de conocerlo”). Historias interrumpidas por predicciones, por nuevos aparatos, y filtros. Humor, también, mucho. Las maneras en las que la tecnología ha cambiado nuestros afectos y posibilidades de relacionarnos para siempre. Parejas que tienen acceso completo al espacio virtual del otro y así pueden saber si la otra persona piensa en alguien más. Viajes espaciales que alteran y expanden el vínculo

podría hacer un dueto con *You Will Never Be Forgotten* de Mary South. Sus futuros están muy cerca y hablan de una precariedad y amenaza en las que no se ha apagado del todo la esperanza. Hay cosas que no funcionan, pero se sigue. La tecnología puede borrar las malas intenciones de un joven que compartió un video privado de su pareja, llenándola de vergüenza, pero ese acto de borrar traerá sin falta un dolor insoportable.

En una anterior colección de cuentos de la autora, *Un año de servicio a la habitación*, merecedor del Premio Nacional de Cuento José Arreola en 2019 en México, se aprecia también el talento enorme para ir comunicando unas historias con otras, configurando así un universo en el que los relatos se van conectando con elegancia. *Postales*, mujeres de la limpieza a lo Lucia Berlin, y otro nombre feliz que rodea la comparación: Ali Smith con su brillante *Hotel World*. Y es que cuando comparas algo que lees con muchas de tus referencias favoritas sin que calcen del todo, ofreciendo otros mundos y abriendo nuevas ventan

nas, hay que escuchar con atención. Desde que leí el primer libro de Andrea Chapela que recuerdo pasajes, momentos, imágenes. Esa literatura que quiere acercarse a la ciencia con los ojos de la poesía, que trae la belleza en operaciones matemáticas, en nuevas formas de mirar. No es casual que su libro de ensayos, recientemente traducido como *The Visible Unseen* (en español: *Grados de miopía*, también ganador del Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez), quiera traer (y traiga, lo logre con éxito y honores) tantas cosas a la luz: de nuestra atención, de nuestra curiosidad, de nuestro (inmenso) gozo lector.

Ahí está, no hay duda: es esa música que no se va.

Más que una explosión que nos aturde, a mí me interesa otro tipo de músicas cuando se trata de la literatura. Esa canción que se escucha de fondo, pero que luego no te puedes sacar de la cabeza.

lo entre dos amigos.

Pensarán, quizá con razón: historias tipo *Black Mirror*. Pero no. Son mucho, pero mucho, más que eso. Andrea Chapela dibuja un mundo impregnado de una particular melodía. Si tengo que compararla con algo, diría que dialoga con los mejores cuentos de Charles Yu (especialmente los de *Sorry Please Thank You*; ese autor brillante y uno de los guionistas de la serie “Westworld” que yo no puedo entender cómo aún no ha sido traducido al español), o T. C. Boyle (especialmente una de sus últimas colecciones: *The Relive Box*). Que

Ensayo

100 años de la narrativa de Álvaro Mutis

ASCENSIÓN RIVAS
El Cultural/Derechos exclusivos

Álvaro Mutis vivió parte de su vida entre dos orillas. Nacido en Bogotá el 25 de agosto de 1923, viajó a Europa desde que era niño. Su padre, el diplomático Santiago Mutis Dávila, fue nombrado miembro de la Legación colombiana en Bruselas, razón por la que la familia se trasladó a esta ciudad. Durante sus primeros años, la realidad del pequeño Álvaro transcurrió entre el orden y la disciplina académica del colegio Saint Michel de su ciudad de adopción —regentado por los jesuitas— y la vida más libre y despreocupada en la finca que su abuelo había fundado en el departamento de Tolima, en las estribaciones de la cordillera Central, donde el clan disfrutaba sus vacaciones de verano.

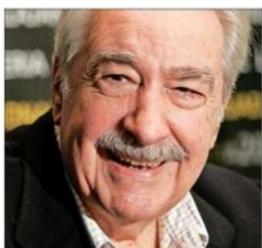
Estos dos espacios antagónicos se grabaron de forma indeleble en el alma del futuro escritor y encontraron acomodo en su devenir vital y literario: Europa y América; el tiempo frío de Bruselas y el tórrido del trópico; la historia que se transformaba en piedra monumental frente a una naturaleza desbordante; la autoridad y la anarquía...

Sobre la hacienda colombiana, que fue fundamental en su desarrollo, diría: “Todo lo que he escrito está destinado a celebrar, a perpetuar ese rincón de la tierra caliente del que emana la substancia misma de mis sueños, mis nostalgias, mis terrores y mis dichas”. Pero también vivió feliz en Bruselas, donde aprendió a amar la cultura, las costumbres europeas y su invertebrado cosmopolitismo.

Cuarenta sus biógrafos que, en el colegio de Saint Michel, Mutis leyó por primera vez a Robert Louis Stevenson, Herman Melville, Joseph Conrad, Emilio Salgari y Julio Verne, autores que lo fascinaron con sus historias de aventuras, algunas, como las suyas, vinculadas con el océano. No en vano, en la vida del escritor fueron habituales las travesías sobre el Atlántico que por sí mismas justifican su atracción por el mar, los barcos y los viajes.

A la muerte repentina de su padre, cuando el niño Álvaro tenía tan solo nueve años, su madre, Carolina Jaramillo, decidió regresar definitivamente a Colombia para refugiarse en el afecto de los suyos. Allí transcurrió desde entonces la vida de Mutis, inicial-

El narrador y poeta colombiano fue uno de los creadores más originales y destacados del pasado siglo. Este 25 de agosto habría cumplido 100 años.



Álvaro Mutis, murió en México en 2013.

mente en la finca de Coello y más tarde en Bogotá, adonde se trasladó la familia huyendo de la violencia que se había desatado en el campo.

Pero en 1956, y tras haber sido demandado por malversación en la empresa en la que trabajaba, se vio obligado a abandonar definitivamente su país para instalarse en México. En su nueva patria, contó al principio con la ayuda de Luis Buñuel y del productor Luis del Llano, aunque pronto se hizo un lugar en la vida cultural mexicana y compartió amistad con escritores como Octavio Paz, Juan Rulfo, Carlos Fuentes o Elena Poniatowska. Falleció en Ciudad de México el 22 de septiembre de 2013.

Mutis se inició en la poesía y publicó su primer libro en 1948 bajo el título de “La balanza”. En este mismo género vieron la luz obras como “Memoria de los hospitales de ultramar” (1959), “Los trabajos perdidos” (1965), “Summa de Maqroll el Gaviero” (1973), “Caravansary” (1981) o “Crónica regia y alabanza del reino” (1985), entre otras.

En sus versos aparecen héroes derrotados o destruidos que, en no pocas ocasiones, se expresan desde el escepticismo y la melancolía, y que convierten los viajes en una especie de refugio o de escape. Como resume Esperanza López Parada cuando estudia su

obra poética, “la suya será una epopeya devaluada que apela a la aventura, a la peripecia o el viaje como orígenes de sentido y percibe a la vez su despropósito en los descreídos días de nuestra postmodernidad”.

Pero Álvaro Mutis también fue un excelente narrador y en ese ámbito despunta por la presencia de su heterónimo Maqroll el Gaviero, figura mediante la que explora la que será una visión muy personal del mundo y de quienes lo habitan, sin abandonar la creación de universos imaginarios. Maqroll es un viejo marinero que ha surcado los océanos, ha recalado en diferentes países, ha vivido mil aventuras y ha conocido a hombres y mujeres de toda condición, lo que le provee de una mirada perita sobre la realidad. Su posición privilegiada en la gavia del palo mayor le permite observar desde la altura y ser el primero en conocer los peligros que acechan al navío y las amenazas que se ciernen sobre la tripulación.

Maqroll, un alter ego de Mutis, responsable del componente autobiográfico de su obra, es un elemento poderoso de su poesía y estrella principal de seis de sus siete novelas: “La nieve del Almirante” (1986), “Iona llega con la lluvia” (1988), “Un bel morir” (1989), “Amirbar” (1990), “Abdul Basbur, soñador de navíos” (1991) y “Tríptico del mar y tierra” (1993). Incluso aparece como secundario y confidente del narrador en “La última escala del Tramp Steamer” (1988). El personaje es, por lo tanto, una pieza clave que liga toda la obra de Mutis.

En la narrativa, le sirve para explorar el misterio, la turbiedad de la vida y el riesgo que entraña cualquier peripecia. Es el vehículo mediante el que reflexiona sobre la existencia, sobre los individuos, sobre el azar y la fatalidad, sobre el dolor y la pena de vivir, sobre la enfermedad y la dignidad, siempre presentes en su acontecer. También sobre el amor —fundamentalmente el que a Maqroll le profanan mujeres de diversa índole— y la sexualidad que de él emana, ante los que el protagonista preserva una parte de sí que lo envuelve en el enigma.

En 1997, el escritor colombiano recibió el Premio Príncipe Asturias de las Letras en 1997 —el jurado señaló su capacidad “de vincular la corriente del realismo mágico con la atención a los problemas del hombre actual”.

EL MERCURIO

de Club Lectores | Seminarios y Talleres

Taller de Autobiografía Avanzada

¿Empezaste a escribir tus memorias y no sabes cómo seguir? ¿Tienes el proyecto de autobiografía, pero te cuesta empezar? ¿Te gustaría que un escritor y una editora te acompañaran en el proceso? Entonces este taller avanzado de literatura autobiográfica es para ti y muy especialmente para quienes hayan cursado nuestro Taller de Autobiografía y necesitan un nuevo impulso. En seis sesiones exhaustivas, el escritor Rafael Gumucio y la periodista Carolina Díaz te ayudarán a estructurar tu proyecto autobiográfico, te entregarán herramientas para armar cada capítulo y compartirán técnicas para vencer bloqueos.

Rafael Gumucio y Carolina Díaz

Rafael Gumucio: Profesor universitario y escritor. Columnista. Ha colaborado con medios chilenos y extranjeros, como El País, Gatopardo y The New York Times. Autor de varios libros como “Memorias prematuras”, “La edad media” y “Mi abuela, Marta Rivas González”.

Carolina Díaz: Periodista de la UC y Magíster en Periodismo diario El País y la Universidad Autónoma de Madrid. Fue periodista de El País de España, jefa de reportajes y editora general de revista Paula. Actualmente es directora y fundadora de Memoria Creativa.

FECHAS: LUNES 25 DE SEPTIEMBRE; 2, 16, 23 Y 30 DE OCTUBRE, Y 6 DE NOVIEMBRE.
HORARIO: 18:00 A 20:00 HRS.
Modalidad: Online en vivo por plataforma Zoom.

VENTA: EN WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/
TELÉFONO: (2) 2 956 2628.
MÁS INFORMACIÓN: SEMINARIOS@MERCURIO.CL
20% DESCUENTO SUSCRIPTORES EL MERCURIO / 10% ADICIONAL PAGANDO CON TU TARJETA CLUB DE LECTORES AMERICAN EXPRESS
CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.