

Las guitarras clásicas que van de la academia al barrio

Con conciertos, talleres y conferencias abiertas a la ciudadanía, en la Casa Central de la U. de Chile se desarrolla toda esta semana el Seminario de Guitarra Clásica. Se presentan la cubana Iliana Matos y el dúo de Romilio Orellana y Horacio Salinas.

ÍÑIGO DÍAZ

“Para mí, no tiene sentido tocar si estamos solo en círculos cerrados”, dice un concertista de la estatura de Romilio Orellana (1970), nombre central entre las primeras oleadas guitarristas clásicos chilena posteriores a Luis Orlandini. Romper ese círculo tantas veces hermético es la propuesta del Tercer Seminario de Guitarra Clásica de la U. de Chile, que se efectúa en la Casa Central de la universidad (Alameda 1058, gratis).

“El seminario es, en efecto, un seminario académico, pero todas las actividades están ideadas para incorporar a los aficionados, personas sin conocimientos técnicos que mantienen interés en la música y la guitarra, un instrumento que es despreciado y democrático”, define Orellana, director artístico del encuentro.

MUJERES EN EL FRENTE

La Sala Domeyko y el Salón de Honor de la Casa Central serán esta semana un epicentro guitarrístico, en una cita que involucra a otras universidades en sus programas y la relevancia de sus protagonistas, solistas y confe-



Romilio Orellana y Horacio Salinas tocarán piezas de Inti-Illimani en adaptaciones para guitarra clásica, grabadas en el disco “Sinfonía democrática”.

rencistas: la U. Católica de Santiago y de Valparaíso, la Austral de Valdivia, la U. de La Serena o la Alberto Hurtado.

Entre las figuras principales aparecen dos mujeres con estatus internacional. La argentina Mirta Álvarez tiene programado un taller de arreglos para tango y ayer dio un concierto centrado en esos compositores de distintas épocas tangueras, Gardel y Le Pera, Pugliese y Troilo, hasta llegar a la revolución piazzolliana.

En tanto, el concierto de cierre este viernes contará con la guitarrista cubana radicada en Cana-

dá Iliana Matos, con obras de autores iberoamericanos, desde Tárrega al cubano Eduardo Martín, un compositor del que ella ha profundizado, sobre todo en el disco “Angels in the street” (2006), íntegramente dedicado a sus partituras.

“Contar aquí mi historia musical, participar de mesas redondas, tomar contacto con estudiantes después de 30 años de enseñar es importante. Esta es mi tercera vez en Chile pero la primera que salgo de Canadá después de la pandemia. En ese tiempo de aislamiento me decidí

rencia acerca de las mujeres y la guitarra en Chile, que imparten varias guitarristas, como Isabel Almeida, María Luz López y la misma Iliana Matos”, anticipa Orellana.

Otras mujeres en el programa, entre solistas y conferencistas, son la profesora Ximena Matamoros, con su concierto inaugural, y la alemana Katrin Klingeberg, quien junto al chileno Sebastián Montes integra el Dúo KM, proyecto que tiene activa presencia en Europa.

Las actividades continúan hoy con el Dúo Tomás Romero-Eugenio González, el Cuarteto de Guitarra y el destacado Esteban Espinoza, con música de Víctor Jara, Barrios Mangoré y Chicoria Sánchez, entre otros autores. Esos cruces entre el mundo académico y la música popular se instalan con propiedad desde la guitarra



La cubana Iliana Matos es una de las figuras de la semana guitarrística en Santiago.

a buscar mis raíces musicales y salir de lo clásico. Eso es parte del programa para el concierto que daré este viernes”, dice Iliana Matos.

“Siguen existiendo pocas mujeres en la guitarra clásica y eso se da en todo el mundo. El seminario tendrá también una confe-

clásica y un ensayo mayor lo vienen dando el propio Romilio Orellana en su sociedad guitarrística con Horacio Salinas, compositor de Inti-Illimani. Este viernes volverán a tocar las adaptaciones de clásicos como “Alturas”, “Danza” y “Danza di Cala luna”.

HOY, A LAS 20:00 HORAS:

Ópera en la ciudad debuta en el Teatro ZOCO

El colectivo llevará populares arias de ópera y de zarzuela a este moderno escenario de Avenida La Dehesa.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Tras las diversas presentaciones a lo largo de todo el país, la Compañía Artes Integradas vuelve a ofrecer su original espectáculo “Ópera en la ciudad”, en una única función

hoy, a las 20:00 horas, en el Centro para las artes ZOCO (La Dehesa 1500. Venta de entradas en www.puntoticket.com).

Sebastián Muirhead, director de este proyecto, comenta que se han presentado en el Centro de Extensión del Instituto Nacional

y en el barrio Franklin, entre otros espacios. “Algunos más sencillos, otros de última tecnología. Llegar a esta sala de La Dehesa es reconfortante, ya que cuenta con una muy buena acústica y asientos bien cómodos. Estamos muy ansiosos de llevar es-



El elenco lo integran reconocidos cantantes nacionales.

ta propuesta, que es transversal”, manifiesta.

Ariel Lagos, quien está a cargo de la puesta en escena y la narración, complementa que “hemos estado en Temuco, La Vega, Recoleta y Sidarte. Si uno suma todas esas distintas audiencias que no estaban acostumbradas al género lírico, estamos consiguiendo nuestro cometido: ganar nuevos públicos para la ópera”.

Esta tarde se presentarán la soprano Pamela Flores, la mezzosoprano Claudia Yáñez y el tenor José Barrera, acompañados por el pianista Pablo Ramírez. “En cada lugar llevamos un espectáculo distinto. Para ZOCO, por ejemplo, incluimos zarzuela (‘De

España vengo’); las arias ‘Casta diva’, de la ópera ‘Norma’, y ‘Mon coeur s’ouvre a ta voix’, de ‘Sansón y Dalila’. Nos interesa mostrar distintas técnicas y registros”, explica Muirhead.

Lagos asevera que se trata de un espectáculo operístico-teatral. “Para nosotros es importante habitar estos espacios. No pretendemos disfrazar los lugares, sino más bien crear una instalación y que la ópera esté más cercana. El cantante sale hacia el público y, al final, hay un brindis”.

Sebastián Muirhead concluye que, como parte de esa cercanía, “está permitido el uso de celulares y redes sociales durante la función”.

Crítica de ópera:

Un Rigoletto de esos que casi no existen

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

En el marco de la producción escénica de Christine Hucke ya comentada en estas páginas (sábado 19 de agosto) se desarrolló el estreno del repertorio alternativo para “Rigoletto” (Verdi), que tuvo como puntal al barítono georgiano Nikoloz Lagvilava, con experiencia consolidada en un rol para el que parece haber nacido.

Excelente actor, Lagvilava tiene una amplia voz de grano ancho que usa con un énfasis interpretativo propio de la vieja escuela de canto lírico y que hoy es casi imposible encontrar en los escenarios del mundo. Con acento patético, desde su entrada a escena estuvo en el personaje y cantó con toda el alma. Su voz estremeció tanto por el considerable volumen como por la fuerza de su expresividad. Rigoletto es un rol que domina por completo, incluso en lo físico, y en el que vierte todas sus capacidades dramáticas y vocales: no se olvidará su forma de transitar por las graves controversias mentales y afectivas del bufón. Su versión de “Cortigiani, vil razza dannata” fue un momento que podría ser catalogado de antológico. Fue justamente ovacionado.

Destacaron también el Sparafucile del bajo Jaime Moncada y el Monterone del bajo Francisco Salgado. Gilda fue la soprano Rosalía Cid, de emisión dispareja y con un enfoque teatral demasiado pasivo; lo mejor de su entrega fue el momento de la muerte, donde lució delicados pianismos. Equivocada la elección del tenor latviano Mihails Culpajevs, buen actor y de atractiva presencia, pero del todo inadecuado para las demandas vocales del Duque de Mantua. Su voz es sólida y tiene agudos de sobra, pero su canto es errático y su afinación, imprecisa. El repertorio se completó con Gabriela Gómez (correcta Maddalena), Francisca Muñoz (muy bien como Giovanna), Rodrigo Quinteros (Conde Ceprano), Sergio Gallardo (Marullo), David Rojas (Borsa), Constanza Olguín (Condesa Ceprano), Kevin Mansilla (Heraldo) y Camila Aguilera (Paje).

Al frente de la Orquesta Filarmónica estuvo esta vez el maestro Pedro-Pablo Prudencio, quien contó con un sólido conjunto instrumental y con un Coro comprometido con el drama y la *réglie*, y de opulenta sonoridad vocal.

Un nuevo desafío se presenta al Municipal (y a todas las salas de concierto y teatro) con los tiempos que corren y con la evidente renovación del público que asiste, en este caso, a la ópera. Es impresionante la cantidad de teléfonos celulares que suenan durante las funciones y cómo ha aumentado la gente que comenta, a veces a viva voz, el espectáculo. Además, algunos activan los teléfonos móviles para verificar si les ha llegado o no algún mensaje y, no contentos con eso, incluso los responden. En plena platea, un espectador tuvo a bien pedir silencio y respeto, y recibió de vuelta un garabato. ¿Qué hacer si con las advertencias claramente no basta?

Alaluf
VENTAS Y ARRIENDOS DE OFICINAS

www.alaluf.cl | 2 2211 7800 | +569 4771 4977 | @oficinas@alaluf.cl

Ferrobone 70 años
Portones Levadizos
Instalaciones en todo Chile
229 464 300 - 229 463 370
Av. Los Conquistadores 2515, Providencia
ventas@ferrobone.cl | www.ferrobone.cl

VITACURA
Vendo Casas
UF 19.500 Pasaje Joaquín Cerda 140/293 m2
UF 22.500 Club de Polo 276/480 m2
UF 23.000 Sport Frances 260/344 m2
UF 26.300 Mediterránea Colegio Alemán 230/415 m2
BOETSCH Llamar
Propiedades 9 5728 1516 - 2 2242 2908

Contacta a tu ejecutivo
EL MERCURIO
ATENCIÓN COMERCIAL
2 2330 1519 - 9 9230 6779
Publica tus avisos toda la semana

IV CICLO CONVERSATORIO CINE & PSICOANÁLISIS

LOMATTIA CULTURAL

PÉRDIDA Y DUELO
“Fragmentos de una mujer”
MIÉRCOLES 30 AGOSTO / 20 HORAS

Ps. Isabel Palma
Dr. Alfonso Pola
Psicoanalistas APCh

Actividad gratuita
En línea
Inscríbete en lomattia.cl

EJÉRCITO DE CHILE División de Adquisiciones del Ejército LLAMADO A PROPUESTA PÚBLICA		
NÚMERO DE LICITACIÓN	RUBRO Y CORREO ELECTRÓNICO	CIERRE DEL PROCESO DE SOLICITUD
08-2023	Adquisición de 69 equipos de buceo para el Ejército. adquisiciones.divmant@ejercito.cl	30-ago-23
09-2023	Adquisición de 01 (un) sistema de traslación de puente grúa (polipasto) de 05 toneladas y de 01 (un) sistema de traslación de puente grúa (polipasto) de 20 toneladas para el Ejército. adquisiciones.divmant@ejercito.cl	30-ago-23
21-2023	Contratación de servicio de mantenimiento para contenedores modulares estante y aljibe del Ejército. divae.samg.b@ejercito.cl	25-sep-23
28-2023	Adquisición de equipos médicos para el Hospital Militar de Santiago (calentador de fluidos, unidad para electrocirugía de argón, analizador de coagulación de sangre y estimulador cardíaco). divae.samg.a@ejercito.cl	26-sep-23
29-2023	Adquisición de software para el parque computacional institucional del Ejército (licencias office, server y exchange). divae.samg.c@ejercito.cl	29-sep-23

SOLICITUD DE BASES
Se podrá solicitar bases bajo las siguientes condiciones:
• Por correo electrónico a las direcciones y fechas señaladas para cada licitación (Hora chilena continental correspondiente a la Región Metropolitana).
• Las solicitudes de bases son individuales (un correo diferente por cada base a solicitar).
• Oferentes inscritos, habilitados y vigentes en el Registro Especial de Proveedores del Ejército (REPE).
• En el asunto del correo debe especificar: “Solicita bases de licitación XX-2023”
• En el cuerpo del correo debe especificar:
Solicita bases de licitación para:
- Empresa: Nombre de la empresa.- REPE: Número de registro especial de proveedores del Ejército.
- Licitación: Número de la licitación a concursar.
• Las bases de licitación serán remitidas vía correo electrónico hasta 04 días hábiles administrativos posterior a la fecha de cierre del proceso de solicitud.