

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA  
Desde el 10 al 16 de agosto de 2023.

FICCIÓN	
1	<b>EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE</b> Isabel Allende / Sudamericana
2	<b>LA VIDA OCULTA DE UN ESCRITOR</b> Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
3	<b>STILL WITH US</b> Lily del Pilar / Crossbooks Chile
4	<b>ORGULLO Y PREJUICIO (ANIVERSARIO)</b> Jane Austen / Penguin Clásicos
5	<b>SIN ETIQUETAS</b> Karla Martínez / Montena
6	<b>UN CUENTO PERFECTO</b> Elisabet Benavent / Suma de letras
7	<b>EL LIBRO DE ASCALARD</b> Axel Kaiser / Minotauro
8	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
9	<b>VIOLETA</b> Isabel Allende / Sudamericana
10	<b>ALLENDE, UNA NOVELA EN CINCO ACTOS</b> Carlos Tromben / Ediciones B
NO FICCIÓN	
1	<b>LA VUELTA LARGA. CRÓNICA PERSONAL...</b> Gonzalo Blumel / Ediciones UC
2	<b>SALVADOR ALLENDE, LA IZQUIERDA...</b> Daniel Mansuy / Taurus
3	<b>SEÑOR DIRECTOR</b> Mirko Macari / Planeta
4	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
5	<b>CASO RELOJES</b> Laura Landaeta y Diego Cruz / Planeta
6	<b>EXPERIENCIA POLÍTICA DE LA UNIDAD...</b> Patricio Aylwin / Debate
7	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa
8	<b>PINOCHET DESCLASIFICADO</b> Peter Kornbluh / Catalonia
9	<b>EL PODER DE QUERERTE</b> María Paz Blanco / Planeta
10	<b>EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI</b> Robin Sharma / Debolsillo

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Aplicación y equidad

Un simple sobrevuelo a un vasto panorama de pensadores puede ayudar a mitigar el efecto nocivo de los espejismos normativistas, hoy tan frecuentes.



La columna de Alejandro Vigo

El pensamiento hermenéutico contemporáneo se caracteriza por haber centrado el interés filosófico en la temática referida a la comprensión y la interpretación, en sus diversas posibles formas. Entre sus no pocos méritos se cuenta también, y en lugar destacado, el de haber hecho posible una renovada toma de conciencia de la importancia de la problemática vinculada con los procedimientos de "aplicación" de reglas de carácter general a casos particulares. Bajo el peso de prejuicios de corte racionalista, se asumió a menudo que la aplicación resulta ella misma extrínseca a la comprensión y la interpretación, como si se tratara de un procedimiento de carácter meramente sobreveniente y casi mecánico, que no revestiría mayor importancia. En su famosa obra de 1960, titulada *Verdad y método*, Hans-Georg Gadamer, el fundador de la hermenéutica filosófica contemporánea, se esforzó por revocar esta visión simplista, poniendo de relieve las razones por las cuales la aplicación no puede ser desgajada, sin más, del comprender y el interpretar. Por el contrario, argumenta Gadamer, los tres momentos mencionados forman parte de una secuencia explicativa que da cuenta de la constitución interna de un fenómeno unitario: solo se puede decir propiamente que se ha comprendido algo cuando, además de desplegar interpretativamente lo comprendido, se es capaz de ver también cómo se aplica en concreto, esto es, en un cúmulo de situaciones y casos particulares, que pueden ser muy variables entre sí. Esto último, piensa Gadamer, solo es posible sobre la base de capacidades intelectuales que nada tienen que ver con el razonamiento deductivo ni mucho menos con el mero cálculo. Se trata, más bien, de capacidades que posibilitan, a través de la reflexión, la evaluación de lo que resulta

significativo en contextos globales de apreciación y la ponderación relativa de los elementos que entran en juego en cada caso. A este tipo de ejercicio reflexivo, de inflexión marcadamente holística, apuntaba Aristóteles con su noción de la *phronesis*, la "prudencia" o "sabiduría práctica", que Gadamer incorpora como un punto central de referencia de su propia filosofía hermenéutica.

Un ejemplo paradigmático a la hora de mostrar que las tareas de aplicación pueden e incluso suelen no tener nada de triviales es el que concierne a la aplicación de la ley positiva, vale decir, escrita. El asunto tuvo en vilo ya a Platón y Aristóteles. Como se sabe, Platón fue un severo crítico de la escritura. No por no reconocer su obvia utilidad, sino, más bien, por sus inevitables efectos secundarios, que a menudo terminan siendo los principales. Su crítica a la escritura concierne a textos de todo tipo, incluidos los filo-

sóficos, pero se agudiza todavía más, si se quiere, cuando se trata de los textos legales. Un gobernante absolutamente sabio no necesitaría leyes escritas, piensa Platón. Pero ellas resultan imprescindibles en condiciones no idealizadas. Sin embargo, hay que mantener en todo momento una clara conciencia de sus irreparables limitaciones: frente a la inabarcable multiplicidad y variedad de los casos de aplicación, las leyes escritas se parecen a alguien fatuo e ignorante, que no deja a nadie hacer nada en contra de lo que ha establecido, no permite preguntas y no acepta nada mejor que su propio dictamen (*Político* 294b-c). En esta misma línea, Aristóteles recoge el

problema en su tratamiento de la justicia legal, y reivindica expresamente, como una forma superior de la justicia, lo que, a primera vista, parecería ser una violación de lo que establece la ley escrita, tomada en su literalidad. Ocurre, sin embargo, que, en ocasiones, una aplicación ciega de la ley, que no tome debidamente en cuenta las particularidades del caso, puede constituir una flagrante traición a su espíritu, y no una genuina realización de aquello que ella tiene en vista, que, en último término, es el bien común. Para dar cuenta de la capacidad que permite no incurrir en este género de contrasentido, Aristóteles introduce el nombre de una virtud vinculada específicamente con los procedimientos de aplicación de la ley, que, como tal, pertenece, sobre todo, al buen juez, a saber: la "equidad" (*epiikeia*), entendida como una rectificación de las deficiencias de la ley escrita, que, lejos de derogarla,

Bajo el peso de prejuicios de corte racionalista, se asumió a menudo que la aplicación resulta ella misma extrínseca a la comprensión.

más bien la preserva en su verdadero sentido, a la hora de decidir sobre su aplicación (cf. *Ética a Nicómaco* V 10). Es difícil exagerar el impacto que el tratamiento platónico-aristotélico de la cuestión tuvo sobre la posteridad. A través de Cicerón, la reflexión sobre la equidad y su papel en la aplicación llega hasta el Medioevo (Tomás de Aquino, Suárez, etc.), atraviesa la Modernidad (Leibniz, Kant, etc.), y se prolonga hasta nuestros días, a veces, de modo insospechado (Nietzsche, Levinas y Derrida). Puede verse ahora los trabajos reunidos en M. Armgardt - H. Busche, eds., *Rechtund Billigkeit* (Mohr Siebeck, Stuttgart 2021). Un simple sobrevuelo de este vasto panorama puede ayudar a mitigar el efecto nocivo de los espejismos normativistas, hoy tan frecuentes.

Francisco Véjar

"PIEDRAS RODANTES", EL ESPEJO DE UNA GENERACIÓN



**PIEDRAS RODANTES**  
Malú Urriola  
Cuarto Propio, Santiago, 2023,  
66 páginas,  
\$12.000.  
POESÍA

Malú Urriola fue una de las poetisas más significativas de su promoción. Así lo confirma la relectura de su primer libro de poemas, titulado *Piedras rodantes* y publicado en primera instancia, el año 1988, por Cuarto Propio, que lo acaba de reeditar. El escenario de estos poemas son los tejados y los gatos como metáfora de su tiempo y de su propia vida. La dedicatoria del volumen ya lo anuncia, cuando afirma: "A nosotros, cicerones, rimbaucitos y dantes (pobres cuchos)". Sin ir más lejos, ella se desdobra y también sube a los tejados. En el texto que da inicio al libro, escribe al respecto: "La malú —me dijo— oye, urriola / evita el cigarro / quedarte sola en el techo fumando / es para volverse loca. / Evita las playas en invierno / las olas acostumbran aumentar / obscenas nostalgias (...) / Esquiva gatos, ventanas / y sobre todo los techos / los techos sobre todo".

Hay en estos versos un evidente tono narrativo, irónico, coloquial y hasta nostálgico. Pero lo singular es que jamás se prescinde de lo poético. Los gatos aquí se embriagan y son arrojados violentamente a los tejados. Son tiernos y feroces a la vez. Mas su fragilidad es la que nos conmueve, porque son animales urbanos que se desvanecen al amanecer, después de haber bailado bajo el ritmo de un tema de Celeste Carvallo o Mick Jagger. En la misma línea, encontramos citas a Joe Cocker, los Rolling Stones y Bob Dylan. Ella pareciera encarnarse en dicha atmósfera rockera y contestataria, para reafirmar su propia identidad y rebeldía. En el texto V, perteneciente al capítulo: "Todos los gatos son negros", apunta: "Estos locos peludos, malú / están ebrios / sobre los techos cuando amanece / y un lloriqueo tinto / les cae por los ojos". Y refiriéndose a sus coetáneos, escribe: "Hey, malú, nace una estrella / nadie quiere el nobel / pero se mueren de sólo pensarlo / los poetas se odian /

El escenario de estos poemas son los tejados y los gatos como metáfora de su tiempo y de su propia vida.

toman juntos pero se odian / a quién le importa / que se maten / que se tengan pica hasta la muerte / total, de todas maneras / no tenemos quien nos abrace".

Malú Urriola escribió *Piedras rodantes* a los veintinueve años y sus referentes e influjos eran Diamela Eltit, Carmen Berenguer y Eugenia Brito, por citar solo a algunas escritoras, poetisas y ensayistas chilenas que, por cierto, siguen vigentes. Es parte de una generación que comienza a publicar sus primeros escritos a fines de los años ochenta. Y como bien lo señala la ensayista y crítica literaria Soledad Bianchi: "los 'pobres cuchos' son estos jóvenes poetas que en aquellos tiempos (de dictaduras y de censuras) intentaron cambiar la vida y volverla nueva. Todos ellos, como los personajes aludidos, se desplazan, se trasladan, cambian y quieren cambios, 'pobres cuchos', piedras rodantes".

Malú Urriola empezó sus afanes literarios en el Taller de la Sociedad de Escritores de Chile, en 1985. En 1989 fue becada por la Fundación Pablo Neruda. Y entre sus principales libros se cuentan *Dame tu sucio amor* (1994), *Nada* (2003), *Las estrellas de Chile para ti* (2015), *Cadáver exquisito* (2017) y *El cuaderno de las cosas inútiles* (2022). Además, tuvo una destacada labor como guionista y académica.

Hoy, cuando ella ya ha partido, celebramos su vida, su obra y los treinta y siete años de estas *Piedras rodantes*, libro que no ha perdido su vigencia y que seguirá asombrando por su buena factura, contenido, desenfado y rigor con la palabra.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

**LICITACIÓN**  
**"URBANIZACIÓN AV. VALLE DE AZAPA, MZ 15-16, PARQUE INDUSTRIAL CHACALLUTA"**

Bases disponibles, desde 20 de agosto de 2023, en el sitio web [www.zofri.cl/es-cl/licitaciones/](http://www.zofri.cl/es-cl/licitaciones/)

Visita a terreno: Obligatoria, 23 de agosto, vía plataforma Teams.  
Consultas: 23 al 28 de agosto.  
Contacto: [alexander.roman@zofri.cl](mailto:alexander.roman@zofri.cl)  
Respuestas a consultas y aclaraciones: 28 al 31 de agosto, hasta las 18:00 hrs.  
Presentación y apertura de ofertas: 14 de septiembre, 16:30 horas. Sala Santa Laura, 3er piso Ed. Convenciones ZOFRI.

**ZOFRI**

**UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA**

**CONVOCATORIA DE CARGOS ACADÉMICOS**

CARGOS EN PROPIEDAD					
FACULTAD	DEPARTAMENTO	CARGO	CÓDIGO	JORNADA	N° VACANTES
MEDICINA	CIENCIAS BÁSICAS	ACADÉMICO/ACADÉMICA ÁREA DE HISTOLOGÍA	CB1	44 HRS.	1
		ACADÉMICO/ACADÉMICA ÁREA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN BIOINFORMÁTICA	CB2	44 HRS.	1
	ESPECIALIDADES MÉDICAS	ACADÉMICO/ACADÉMICA EN ÁREA DE UROLOGÍA	EM1	22 HRS.	2
		ACADÉMICO/ACADÉMICA EN ÁREA DE UROLOGÍA	EM2	11 HRS.	1
INGENIERÍA Y CIENCIAS	INGENIERÍA DE OBRAS CIVILES	ACADÉMICO/ACADÉMICA ÁREA DE PLANEAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE	IOC1	44 HRS.	1
EDUCACIÓN, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	LENGUAS, LITERATURA Y COMUNICACIÓN	ACADÉMICO/ACADÉMICA ÁREA LÍNEA DE COMUNICACIÓN	LLC1	44 HRS.	1

CARGOS A CONTRATA					
FACULTAD	DEPARTAMENTO	CARGO	CÓDIGO	JORNADA	N° VACANTES
INGENIERÍA Y CIENCIAS	CIENCIAS QUÍMICAS Y RECURSOS NATURALES	ACADÉMICO/ACADÉMICA EN ÁREA DE QUÍMICA ANALÍTICA E INSTRUMENTAL	CQ1	44 HRS.	1
		ACADÉMICO/ACADÉMICA EN ÁREA DE QUÍMICA INORGÁNICA	CQ2	44 HRS.	1

Las bases de postulación de cada cargo se encuentran publicadas en nuestra página  
Web: <http://personal.ufro.cl/postulaciones/>

- Enviar postulaciones con antecedentes correspondientes al correo electrónico [concursos.academicos@ufrontera.cl](mailto:concursos.academicos@ufrontera.cl) hasta el viernes 08 de septiembre de 2023.
- Debe indicar el nombre y código del cargo de interés, así también se solicita que sus archivos estén ordenados y separados en carpetas según su origen.

"La Universidad de La Frontera se encuentra promoviendo acciones para la igualdad de oportunidades, conforme a sus principios y enmarcado en la legislación vigente. Contamos con procedimientos universales para quienes postulan a nuestra Institución, facilitando el ingreso a la misma".