

DANIELA SILVA ASTORGA

Lo inquietan al punto de obsesionarlo. José Ignacio "Chascas" Valenzuela (1972), escritor y guionista chileno radicado en Miami, habla de aquellas familias que se presentan como perfectas y que sostienen esa imagen sin importar los costos. Pensó en ellas al escribir, entre otros trabajos, una telerie que se emitió por TVN ("La familia de al lado") y ahora vuelve al tema en su primera novela de suspenso: "Cuando nadie te ve" (Ediciones B, \$18.000).

Viajó a presentarla a España y desde Barcelona recuerda, al teléfono, el germen de esta historia que no fue inicialmente ideada para el papel. "No fue un libro lo primero en que pensé, sino que simplemente inventé una historia a partir de una de mis obsesiones de siempre: esas familias que se presentan como perfectas. De papás y mamás, con hijos bonitos; casas, jardines y autos preciosos. Toda esa gente que vive como en un comercial de televisión siempre me ha dado miedo. Así que se me ocurrió inventar un pueblo escenográfico y al centro un matrimonio ideal, pero que termina cuando él (Marco) aparece muerto, con un tiro en la cabeza", dice Valenzuela.

De ahí surgió Pinomar, localidad ficticia que tiene todos los rasgos, pero sobre todo el aislamiento, de un pequeño suburbio de altos recursos. Al encontrar a su marido muerto, Beatriz, la protagonista, da señales de estar más preocupada del qué dirán las otras mamás del colegio que devastada por la pérdida.

"Chascas", quien ha escrito más de 30 libros —mayoritariamente infantiles y juveniles— e igual número de programas televisivos, empezó a pensar en este thriller mientras trabajaba en "¿Quién mató a Sara?", la popular serie que hizo para Netflix y que, ya en su primera temporada, fue vista por 55 millones de usuarios. Ahora prepara la "biblia" de otra serie mientras desarrolla otro libro infantil e inicia la escritura de su segunda novela de suspenso. También en Pinomar.

El relato de "Cuando nadie te ve" —que el autor empezó con la última escena— contiene gran cantidad de detalles y descripciones. Es suma-

José Ignacio Valenzuela: "Soy un escritor todoterreno"

Tras el éxito de su serie "¿Quién mató a Sara?", el guionista y escritor chileno, autor de más de 30 libros y 20 teleseries, lanza "Cuando nadie te ve", su primera novela de suspenso.



"No me había dado cuenta de que mis protagonistas son siempre mujeres, y me encanta ser un escritor de mujeres. Soy muy feminista: fui criado en un patriarcado poderoso", comenta José Ignacio Valenzuela.

mente visual, como si fuese un guion, y a Valenzuela le acomoda, como explica durante esta entrevista, que los límites entre novela y guion, así como las influencias originarias de sus relatos, estén cada vez más difusos. Ahora, lo que más le importan son las historias.

"Durante muchos años lo pasé súper mal, porque sentía que debía definirme entre ser guionista o escritor. Empecé con las telenovelas cuando estaba en la universidad y mucha gente, incluso mis profesores, me rechazaron porque 'me había vuelto tonto'. Y después venía el efecto contrario, el 'se cree muy inteligente porque hace libros'.

Como soy inseguro, lo pasé mal. Sentía que tenía doble militancia", recuerda Valenzuela. Pero un día decidió mandar todo eso a la punta del cerro. Tenía unos 30 años. "Entonces, pensé usar esto como mi su-

perpoder: no puedo dejar de ser guionista ni escritor. Soy un escritor todoterreno. Por eso "¿Quién mató a Sara?" comienza con un epígrafe de Agatha Christie y tiene una forma muy literaria. En cambio, "Cuando nadie te ve" tiene estructura de serie de televisión, con cliffhangers poderosos. Su influencia es claramente audiovisual".

En Pinomar, el pueblo de este nuevo libro y de los próximos thrillers, Beatriz y sus amigos —apoderadas del mismo colegio— viven en una pose. No sienten la plenitud que exteriorizan. No son, en esencia, tan maternales, sociables ni acogedoras como se muestran en público. Se esmeran sobremedida por tener los jardines y las piscinas impecables, o por organizar las mejores fiestas de cumpleaños. Es una competencia que se libra en secreto. Y así, a lo largo del relato de Valenzuela, entre el barrio maquetado y los personajes de rasgos exacerbados, se asoma una crítica subyacente.

El asiente y comenta: "Es difícil separar la biografía propia de lo que uno quiere explorar en un libro. Por

ser hombre gay siempre he sido muy juzgado. Por salir del clóset, casarme, tener una hija y pelear por mis derechos. Y curiosamente, la gente que se siente con el derecho a señalar con el dedo es la que se presenta como perfecta. Pero esa gente puede ser la que evade impuestos, tiene amantes o que se opone a una ley de divorcio, no obstante la aprovecha apenas es aprobada. Por eso, me encanta deconstruirlas".

—En casi 30 años de oficio, ¿qué ha ido cambiando en su escritura o en cómo se enfrenta a los temas que le interesan?

"No creo que los temas hayan ido evolucionando —por ejemplo, siempre hay algo sobre la identidad en mis libros—. Pero sí ha cambiado la pulsión o intensidad con que escribo. Mi manera de explorar la identidad en mis primeros libros era más ingenua o más complaciente para no incomodar al lector, para no generar algún tipo de rechazo. Hoy, en cambio, no tengo ningún complejo frente a mí, mis temas y a la manera en que escribo. Eso me hace ser más confrontacional y directo".

Crítica de música

CONCIERTO EN EL TEATRO DE CARABINEROS:

Gustavo Miranda en plenitud artística

JAIME TORRES GÓMEZ

Hoy radicado en Chile, luego de muchos años viviendo en Estados Unidos, el pianista Gustavo Miranda proyecta su carrera desde su país natal. Y tras su reaparición local, ha ofrecido en poco tiempo una amplia variedad programática con deslumbrantes resultados.

Parte de sus proyectos es el ciclo de las 32 Sonatas para piano de L.V. Beethoven, realizándose recientemente una nueva jornada, esta vez en el Teatro de la Corporación Cultural de Carabineros.

Con una batería de cinco sonatas tempranas y de madurez, nuevamente Miranda dio cuenta de su acabado dominio del mundo beethoveniano, desplegando una notable técnica subordinada a un servicio musical de irreplicable idiomatismo, como de sorprendentes libertades.

Abrió con una formidable versión de la Sonata N° 2, Op. 2, N° 2. Siendo una pieza aún inscrita en los cánones del clasicismo, se atisban rasgos innovadores especialmente en indicaciones de dinámica y acentos. Con autoridad, Miranda acertó en carácter y estilo, destacándose especialmente la claridad expositiva del notable contrapunto en el segundo movimiento.

Luego, la madura Sonata N° 24, Op. 78, "A Thérèse", junto a la intermedia N° 15, Op. 28, "Pastoral", dando término a la primera parte. Interesante el complemento entre estas dos piezas cronológicamente distantes, máxime, en el caso de la N° 24, compuesta luego de casi cinco años sin abordar sonatas para piano, develando completa madurez dentro del género.

En ambas Miranda volvió a exhibir pleno dominio técnico y comprensión de discurso. De impactante logro el enfoque de la "Pastoral", brindando debida amabilidad de carácter con un calibrado manejo del espesor sonoro, inteligentes acentos y hermosura de fraseo.

La segunda parte, con otro complemento cronológico, consultó la temprana Sonata N° 5, Op.10, N° 1, "Pequeña Pathétique" y la extraordinaria N° 26, Op. 81, a "Los adioses". En el caso de la "Pequeña Pathétique", de alguna forma preludia a otras, como la famosa Sonata "Patética". Y en "Los adioses", obra de completa madurez, plasma un desgarrador relato de emociones desde el "adiós", la desolación de la "ausencia" y el júbilo del "regreso". Con notable dominio contrastante, se reflejó ora total asertividad de relato, ora completa claridad de las "voces internas" y cabal administración de las proporciones sonoras.

En suma, una presentación que reflejó la plenitud artística de Gustavo Miranda, y sin duda la mejor en años de este desbordante talento pianístico.

EL PADRE DE LA ELECTRÓNICA:

Los 90 años de José Vicente Asuar y su nuevo archivo

Fue clave en la creación de música a partir de dispositivos, además del ingeniero que construyó el primer computador con fines musicales. Investigadores restauraron 68 cintas desconocidas con sus experimentos sónicos.

IÑIGO DÍAZ

"Bueno, aquí está. Pero son los restos, porque no está conectado. Está aquí desde 1990. Ya es un instrumento que está totalmente sobrepasado por la tecnología actual", le dice el compositor e ingeniero José Vicente Asuar a unos asombrados Federico Schumacher y Alejandro Albornoz, dos compositores de música electroacústica que se encuentran de un momento a otro con el legendario Comdasuar frente a sus ojos.

La escena se puede ver en el documental "Variaciones espectrales" (2013), de Carlos Lértora, donde en una bodega de una casa en Calera de Tango el propio Asuar redescubre ese computador digital analógico que había

diseñado en 1978 como una absoluta innovación en la época: era capaz de reproducir cualquier partitura musical en forma automática, sin necesidad de intervención humana.

"El computador de Asuar podía sintetizar mayor cantidad de voces simultáneamente que cualquier otro en el mundo. Y en términos de sonido era bastante sofisticado, incluso hoy", dimensiona el propio Schumacher, quien fue parte del equipo de investigación que puso en marcha este año el Archivo José Vicente Asuar. Se trata de un repositorio digital en línea (ArchivoAsuar.uchile.cl) que acaba de finalizar su primera etapa: la digitalización de las primeras 68 cintas magnéticas halladas en esa misma casa de campo familiar.

El proyecto nació a partir de la inesperada muerte de Asuar en



José Vicente Asuar hubiese cumplido 90 años en julio pasado.

2017, pero coincide además con los 90 años de su nacimiento, que se conmemoraron el 20 de julio pasado, y los 50 años del LP "El computador virtuoso", uno



"Así habló el computador", 1979, con el Comdasuar.



"El computador virtuoso", LP de 1973, tiene siete canciones.

de sus álbumes fundamentales. Fue realizado desde la Mediateca del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la U. de Chile, por académicos, profes-

sionales y estudiantes, entre quienes se encuentran Schumacher y Francisco Miranda, experto en restauración de medios audiovisuales.

El archivo expone una biografía definitiva de Asuar, un directorio de las publicaciones sobre el compositor que existen en la web, con enlaces a la Revista Musical Chilena, al catálogo de su obra publicada por el investigador Álvaro Gallegos junto al propio Asuar, a artículos de prensa y a documentos fonográficos como el disco triple "Obra electroacústica" (2011), editado por el sello Pueblo Nuevo y que reúne todos sus trabajos en este campo. Salvo uno.

"En la investigación y catalogación de estas cintas en formato de ¼ de pulgada, que estaban en latas fechadas entre 1957 y 1989, descubrimos una obra de la que nunca se había tenido conocimiento: 'Sol y luna', una obra electrónica que no aparece en el catálogo de Gallegos ni nunca fue mencionada por Asuar. No sabemos a qué época pertenece, pero tengo la impresión de que por los timbres es de fines de los 80", describe Schumacher.

Todas las cintas se encuentran con distintos grados de deterioro y debieron ser intervenidas, desinfectadas y luego digitalizadas. Contienen experimentos sónicos que Asuar realizaba a solas, algunos como insumos para trabajar en el laboratorio sus propias obras, como la lata rotulada "Cosas de pájaros", con las grabaciones originales que luego se convirtieron en su obra "Cantos de pájaros", desarrollada en Francia. En otros casos existen versiones diferentes de las obras finales.

En carpeta para una segunda etapa de investigación para el Archivo Asuar están considerados la catalogación de otros documentos, sus manuscritos y cartas, pero sobre todo un inventario de los equipos electrónicos que utilizaba y aún se conservan, cinco magnetófonos o un teclado que hoy se está restaurando. Desde luego, también el Comdasuar, que hoy es un carcasa con un teclado incorporado y su monitor, nada menos que un televisor en blanco y negro IRT, de los que estuvieron en todas las casas chilenas en los años 70.



CITACIÓN

ASOCIACIÓN NACIONAL DE LA PRENSA

Por acuerdo del Directorio y en conformidad a lo dispuesto en los artículos 19 y 22 de los estatutos de la Asociación, se cita a Junta General Ordinaria de socios para el martes 29 de agosto de 2023 a las 11.30 horas, en segunda citación, en el Auditorio de la Casa Central de Inacap, ubicado en Vitacura 10.151, piso -1.

La tabla es la siguiente:

- Acta
- Memoria período julio 2022-julio 2023
- Balance del ejercicio 2022
- Elección de miembros del Directorio
- Elección de inspectores de cuentas titulares y suplentes
- Varios

El Secretario General

Santiago, agosto de 2023

LLAMADO A CONCURSO ACADÉMICO UNIVERSIDAD DE CHILE

La Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, llama a concurso público para la provisión de los siguientes cargos académicos, para actividades de docencia universitaria, investigación y extensión, en:

| | |
|--|-----------------------|
| DEPARTAMENTO DE PEDIATRÍA Y CIRUGÍA INFANTIL OCCIDENTE | |
| MD2308 | 01 cargo de 22 horas. |
| DEPARTAMENTO DE MEDICINA INTERNA ORIENTE | |
| MD2309 | 01 cargo de 22 horas. |
| MD2310 | 01 cargo de 22 horas. |
| DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DE LA SALUD DE LA MUJER Y EL RECIÉN NACIDO | |
| MD2311 | 01 cargo de 44 horas. |
| DEPARTAMENTO DE FONOAUDIOLÓGIA | |
| MD2312 | 01 cargo de 22 horas. |

Requisitos y detalles de postulación en: <http://www.medicina.uchile.cl/informacion-academicos>. Recepción de antecedentes hasta el día **15 de septiembre de 2023**. Consultas en el correo electrónico: rrhhacademicos.med@uchile.cl.

COMPRO CASA STA MARIA MANQUEHUE O LO CURRO
Casa nueva con vista a Stgo. para cliente exclusivo.
BOETSCH Llamar 9 9035 7693 - 2 2242 2508

GRAN ESTANCIA 20.000 hectareas
40 KM nor oeste Punta Arenas
Ideal proyecto de conservación y/o ecolico
Precio: US\$ 7.600.000.
Karl.s.stiegler@colinaamarilla.cl

Alaluf
VENTAS Y ARRIENDOS DE OFICINAS
www.alaluf.cl | 2 2211 7800 | +569 4771 4977 | oficinas@alaluf.cl