

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA  
Desde el 3 al 9 de agosto de 2023.

FICCIÓN	
1	<b>EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE</b> Isabel Allende / Sudamericana
2	<b>STILL WITH US</b> Lily del Pilar / Crossbooks
3	<b>LA VIDA OCULTA DE UN ESCRITOR</b> Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
4	<b>CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE CONTAR</b> María Martínez / Crossbooks
5	<b>EL LIBRO DE ASCALARD</b> Axel Kaiser / Minotauro
6	<b>DESPUÉS DE DICIEMBRE</b> Joana Marcus / Montena
7	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
8	<b>ORGULLO Y PREJUICIO (EDICIÓN ANIVERSARIO)</b> Jane Austen / Penguin Clásicos
9	<b>EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS</b> Sosuke Natsukawa / Grijalbo
10	<b>ASALTO FINAL</b> Guillermo Parvex / Ediciones B

NO FICCIÓN	
1	<b>SALVADOR ALLENDE. LA IZQUIERDA CHILENA Y LA...</b> Daniel Mansuy / Taurus
2	<b>CASO RELOJES</b> Laura Landaeta y Diego Ortiz / Planeta
3	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
4	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Mariana Rojas / Espasa
5	<b>LA VUELTA LARGA. CRÓNICA PERSONAL</b> Gonzalo Blumel / Ediciones UC
6	<b>EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI</b> Robin Sharma / Debolsillo
7	<b>PINOCHE DESCLASIFICADO</b> Peter Kornbluh / Catalonia
8	<b>SEÑOR DIRECTOR</b> Mirko Macari / Planeta
9	<b>EL PODER DEL AHORA</b> Eckhart Tolle / Grijalbo
10	<b>LA EXPERIENCIA POLÍTICA DE LA UNIDAD POPULAR</b> Patricio Aylwin / Debate

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia.

Protagonismo del lector

El lector es el que permite que una obra y su autor sigan vigentes. Es el héroe anónimo, el que se multiplica por cientos, pero del que no se conoce su nombre ni sus características; el escritor, en cambio, es el general de la batalla, el líder.



la columna de  
María Teresa  
Cárdenas M.

No son pocas las obras literarias que tienen a un lector como protagonista, empezando, cómo no, por *El Quijote*, donde el ingenioso hidalgo pierde el juicio —el seso— debido a las novelas de caballería que lee con avidez y que lo hacen confundir la realidad con la ficción. Pero, ¿no es eso lo que espera cada escritor con su obra: un pacto con el lector que le permita llevarlo sin resistencias a otros continentes, otras vidas, otros tiempos? El problema de don Alonso Quijano es que, una vez cerrados los libros, no le puso fin al trato y quiso continuar las aventuras que había leído —vivido— en esas páginas. Pero no es el único. Más de dos siglos después, Emma Bovary leyó con tanta pasión las novelas románticas en boga que su propio mundo perdió realidad para otorgársela a esas historias donde ella podía ser protagonista.

Lectores extremos, pero que reivindicaban la importancia de una figura que todo autor necesita y que muchas veces tiene en mente a la hora de escribir y, sobre todo, publicar su obra. Quizás el más lector de los escritores, Jorge Luis Borges llegó a decir: "Que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir; yo me jacto de aquellos que me fue dado leer". Profusamente citada y compartida, la frase revela la primera vocación del genio argentino, quien desde niño sintió fascinación por los libros y los consideró "el más asombroso" instrumento del hombre, ya que mientras "los demás son extensiones de su cuerpo (...), el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación". Memoria e imaginación que se comparten a través de la lectura y que, por lo mismo, adquieren distintos sentidos e interpretaciones. El escritor es uno, pero cada lector hace suya esa obra de acuerdo a su historia, sus vivencias, sus referentes, sus recuerdos, su sensibilidad. No hay dos personas que lean de igual manera el mismo libro; ni siquiera la misma persona, en distintos tiempos, con más experiencias.

El lector es, en definitiva, el que permite que una obra y su autor sigan vigentes. Haciendo un paralelo con la Historia, con mayúscula, podría decirse que el lector es

el héroe anónimo, el que se multiplica por cientos, pero del que no se conoce su nombre ni sus características; el escritor, en cambio, es el general de la batalla, el líder. "Los escritores somos lectores que atravesamos el espejo", decía Almudena Grandes. Quizás por eso los autores los rescatan una y otra vez en sus ficciones. Y con diversas características, como el hombre que lee su propia muerte en el breve relato "La continuidad de los parques", de Cortázar; o el desencantado detective Pepe Carvalho, de Vázquez Montalbán, que arroja a la chimenea los volúmenes que ya no lo representan; o el detective Heredia, de Díaz Eterovic, aficionado a la lectura y a las citas literarias; o Michael Berg y su estremecedora experiencia con Hanna Schmitz, en *El lector*, de Bernhard Schlink...

Como lector, Borges experimentó en su propia vida las paradojas que tanto le atraían en la literatura. Con una ceguera progresiva y heredada de su padre, prácticamente no veía cuando, a los 55 años, fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de la República Argentina. "Poco a poco fui comprendiendo la extraña ironía de los hechos —contó en una conferencia—. Yo siempre me había imaginado el Paraíso bajo la especie de una biblioteca. Ahí estaba yo. Era, de algún modo, el centro de novecientos mil volúmenes en diversos idiomas. Comprobé que apenas podía descifrar las carátulas y los lomos". Tuvo que recurrir entonces a personas que le leyeran en voz alta. Entre 1964 y 1968 la tarea le correspondió al joven argentino canadiense Alberto Manguel, convertido años más tarde en un respetado erudito. Escritor, traductor, políglota y también

director de la Biblioteca Nacional. Quizás inspirado en el recuerdo de Borges, Manguel escribió años más tarde su fascinante libro *Una historia de la lectura* (Alianza, 1998), donde sostiene que desde su aparición en el universo el hombre ha necesitado leer, en su acepción más amplia; es decir, descifrar y traducir los signos que se le presentan. Y una vez definido el campo propio de la escritura-lectura, está dicha apenas la primera palabra de una vasta relación entre obra y lector.

Veinte años después de la aparición de *Una historia de la lectura*, la española Irene Vallejo publica el magistral ensayo *El infinito en un junco* (Siruela, 2019). Como libros-espejo, ambos narran la misma historia desde ángulos diferentes: las variaciones de la lectura a través de los siglos y el cuidado y rescate de los libros desde sus orígenes —las famosas tabillas de arcilla— y en sus diversos soportes. Y es la acción del hombre —más que las catástrofes naturales o accidentales— la que ha representado para los libros un mayor peligro. Depositarios de la memoria y del patrimonio de las diversas culturas, han sido arrasados en las guerras; quemados y prohibidos por regímenes autoritarios. Sin dejar de lado el *Index* de la Iglesia católica —vigente hasta 1966, pero del cual aún quedan resabios— y los actuales intentos de cancelación en pro de una supuesta corrección política. Amenazas que Ray Bradbury ficciona con maestría en su novela distópica *Fahrenheit 451*, en la que elige no a uno sino a infinidad de lectores capaces de memorizar los libros, frente a la orden de ser quemados.

De vuelta a la realidad, el lector no puede entenderse sino como aliado del escritor, con el que comparte las grandezas y miserias de su obra. Ya lo dijo Baudelaire hace dos siglos: "Hipócrita lector, mi semejante, ¡mi hermano!".

Cada lector hace suya esa obra de acuerdo a su historia, sus vivencias, sus referentes, sus recuerdos, su sensibilidad. Su propia memoria e imaginación.

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

**Cocod'or**

Difusores para llenar tu casa de fragancias

Desde \$19.599  
(Pub. gen. desde \$24.500)

Venta en Casas Club de Lectores y [www.clubdelectores.cl/cocodor](http://www.clubdelectores.cl/cocodor)

fcfm FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS UNIVERSIDAD DE CHILE

**CONCURSO ACADÉMICO**

La Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile (FCFM), convoca a un concurso para proveer dos cargos académicos en calidad a contrata, jornada completa (44 hrs.) para el **Departamento de Ingeniería Eléctrica** en el área de **Ingeniería Eléctrica**. Se priorizarán las competencias de investigación y docencia en los tópicos de Sistemas de Control, Inteligencia Computacional y Robótica, Energía, Tecnologías de la Información y la Comunicación e Instrumentación, aunque se podrán considerar otros temas. Los cargos conllevan un fuerte compromiso en investigación tanto individual como colaborativa, así como también en docencia de pregrado y postgrado. Se espera además que los/as candidatos/as seleccionados/as mantengan una fructífera vinculación con la industria en sus áreas respectivas, a través de proyectos de investigación y desarrollo, actividades de extensión y/o participación en cursos de postítulo o diplomas.

**CARGO:**

Código	Área Específica	Nº Plazas
Ingeniería Eléctrica (Código FM2302)	Todas las áreas de la Ingeniería Eléctrica (teoría y aplicaciones). Se priorizarán las competencias de investigación en las áreas de Sistemas de Control, Inteligencia Computacional y Robótica, Energía, Tecnologías de la Información y la Comunicación e Instrumentación, aunque se podrán considerar otras áreas. También se dará prioridad a los/as candidatos/as que puedan contribuir activamente a la docencia en las áreas de circuitos eléctricos, sistemas digitales, conversión de energía y programación avanzada.	02

**BASES DE CONCURSOS PARA PROVEER CARGOS ACADÉMICOS:** Ver bases del concurso y presentar antecedentes, seleccionando el código del concurso, en el sitio web: <http://www.uchile.cl/concursoAcademico/>. Toda la información, incluyendo requisitos, fechas y plazos de postulación, se encuentra indicada en las bases del concurso.

**CONSULTAS:** Consultas generales sobre el concurso se pueden realizar a la **Dirección Académica y de Investigación de la FCFM** (E-mail: [sediraca@ing.uchile.cl](mailto:sediraca@ing.uchile.cl) haciendo referencia al código del concurso). Consultas específicas se deben referir de acuerdo con lo indicado en las bases del concurso.

[www.fcfm.uchile.cl](http://www.fcfm.uchile.cl)

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

**HearingChile**

Audífonos de última generación, con tres años de garantía.

**20%** Dcto.

En todas las líneas de audífonos recargables y con conectividad Bluetooth

**Cuándo:** Hasta el 2 de septiembre de 2023. **Dónde:** En Av. Manquehue Norte 1903, Vitacura, y en Dr. Barros Borgoño 110 Of. 705, Av. Libertad 448, Loc. 1, Viña del Mar.

**EL FANTASMA**

POR LEE FALK

8 LIBROS CON SUS AVENTURAS CLÁSICAS EN UNA EDICIÓN DE COLECCIÓN EN TAPA DURA

PACK 8 LIBROS POR \$71.920  
PRECIO UNITARIO \$9.990 c/u  
DISPONIBLE SOLO EN NUESTRO SITIO:

COLECCIONES EL MERCURIO [www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)

1. Stock de 800 packs y 200 unidades por libro unitario hasta agotar. 2. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 3. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 4. Imágenes referenciales